

<b>PROGRAMA DEL CURSO</b>			
<b>CARRERA</b>	<b>Arquitectura</b>	<b>CODIGO</b>	<b>AUA60032-1</b>
<b>Curso Electivo de Especialización</b>			
<b>PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>			
<b>Profesor: Antonio Sahady Villanueva</b>			
<b>Palabras Clave</b>			
<b>Patrimonio / Ciudad / Restauración / Arquitectura</b>			
<b>Unidad Académica</b>			
Instituto de Historia y Patrimonio			
<b>Ámbito</b>			
<p>Atendiendo a la creciente necesidad de defender los bienes culturales, con tanta frecuencia amenazados, este curso busca aproximar al estudiante a la disciplina de la conservación y restauración arquitectónica y urbana, sin desconocer las crecientes demandas ciudadanas-.</p> <p>En la actualidad se ha hecho evidente la importancia de esta materia, que hace falta incorporar como una actividad propia del quehacer del arquitecto. Es habitual que el trabajo en la ciudad demande la conciliación de la arquitectura preexistente con la nueva. En efecto, la ciudad del futuro se sustenta en las huellas de la historia, materializada en los edificios que representan distintos momentos del pasado y que aún permanecen vivos.</p>			
<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
3 (3 horas/semana)	1,5	1,5	
<b>Requisitos</b>	Los que estipula el reglamento.		
<b>Propósito formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir al estudiante la necesidad de respetar el patrimonio arquitectónico y urbano.</li> <li>• Capacitar al estudiante para comprender el fenómeno de la Restauración Arquitectónica y Urbana, a la vez que adiestrarlo para el desarrollo de las tareas globales o puntuales pertinentes a la materia.</li> </ul>		

## **Competencias y sub competencias a las que contribuye el curso**

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito del patrimonio arquitectónico y urbano. La relación indisoluble entre el patrimonio como sustento conceptual y el oficio de la restauración arquitectónica se deja de manifiesto en el presente curso mediante la revisión de una variada casuística. En efecto, los ejemplos de edificios intervenidos, tanto en Chile como en el extranjero, son el necesario complemento que permite verificar los conceptos vertidos en clases. Asimismo, deja al estudiante en un muy buen pie para el desarrollo de cursos de posgrado dentro de la especialidad.

Específicamente, el curso se esmera en:

- a. Ofrecer un cuerpo de conceptos y una terminología que permitan al estudiante articular un lenguaje propio de la especialidad.
- b. Procurar al estudiante una conciencia crítica y una capacidad para analizar las intervenciones que involucran una relación estrecha entre la obra nueva y la preexistente.
- c. Adentrar al estudiante en el abordaje de proyectos de intervención en edificios de reconocido valor patrimonial.

### **Resultados del Aprendizaje**

- Al finalizar esta asignatura, cada alumno Habrá adquirido las siguientes competencias genéricas:
  - Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
  - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
  - Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión.
  - Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
  - Capacidad de comunicación oral y escrita.
  - Capacidad de investigación.
  - 10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
  - 11. Habilidades para buscar y procesar información procedente de fuentes diversas.
  - 12. Capacidad crítica y autocrítica.
  - 13. Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
  - 14. Capacidad creativa.
  - 15. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
  - 16. Capacidad para tomar decisiones.
  - 17. Capacidad de trabajo en equipo.
  - 19. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
  - 20. Compromiso con la preservación del medio ambiente.
  - 21. Compromiso con su medio socio-cultural.
  - 22. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
  - 23. Habilidad para trabajar en contextos internacionales.
  - 24. Habilidad para trabajar en forma autónoma.

## Saberes fundamentales / Contenidos

Los principales temas a tratar son los siguientes:

- **Terminología básica.**  
Los principales conceptos empleados en la disciplina y su correcta aplicación.
- **Un acercamiento a la historia de la restauración arquitectónica.**  
Los orígenes de la restauración. La restauración en Europa. La restauración en América. La restauración en Chile.
- **Las principales corrientes teóricas de la restauración arquitectónica y sus representantes.**  
Entre ellos, Ruskin / Viollet le Duc / Boito / Giovannoni.
- **Documentos de validez internacional.**  
La Carta de Atenas. La Carta de Venecia. Las Normas de Quito. La Carta de Machu Picchu. La Carta de Burra. La Carta de Nara. Otros documentos recientes.  
La legislación en Chile: La Ley de Monumentos Nacionales.
- **Exposición de casos.**  
Intervenciones en el extranjero. Intervenciones en Chile.  
Aun cuando los objetos de estudio se definirán en su oportunidad, es un hecho que se abordarán edificios, conjuntos arquitectónicos, fragmentos de ciudad de reconocido valor patrimonial que hayan sido modificados.  
Cada uno de los casos se abordará desde el reconocimiento inicial, continuando con el análisis, para finalmente concluir con los aspectos evaluativos.

## Metodología

La cátedra se desarrolla, en un principio, en dos carriles paralelos: el primero de ellos, teórico. Se exponen y analizan los principios esenciales de la restauración arquitectónica y, seguidamente, la evolución del concepto de restauración a través de la historia. Se verifica su validez, posteriormente, en su acercamiento a la realidad chilena.

En el otro carril, la aplicación de la materia a través de ejercicios que apelan, además, a las competencias creativas.

Ambos carriles dejan de ser paralelos y terminan fundiéndose en un todo único y envolvente.

El universo de trabajo y principal campo de aplicación de los estudios es, finalmente, la ciudad. Allí se desarrollan los contenidos temáticos, entendidos como una profundización del conocimiento impartido en los cursos preparatorios de historia de la arquitectura y patrimonio. Induce, en definitiva, al exhaustivo análisis de las intervenciones realizadas en la ciudad, en todas sus escalas.

Un capítulo importante se destina a la vertiente inmaterial del patrimonio, en el entendido que toda actuación física sobre el patrimonio tiene su correlato en la esfera de lo intangible.

Al análisis sucede la necesaria síntesis y, como cierre del ciclo, llegan las propuestas por parte de los estudiantes. A ellas deben converger los conceptos y conocimientos asimilados en las clases teóricas.

## Evaluación

**La evaluación final** es la resultante de los trabajos de análisis crítico y de los ejercicios de aplicación del conocimiento impartido.

Se mide, en dichos trabajos de orden teórico, la capacidad individual de cada estudiante en las múltiples competencias que entrañan esas actividades.

En los trabajos de aplicación, por otro lado, se tiene en consideración la capacidad de trabajar colectivamente, evaluando la calidad de las decisiones adoptadas en función del resultado final.

### **Requisitos de aprobación**

Para que el (la) estudiante consiga la aprobación debe cumplir satisfactoriamente las tareas encomendadas (se han señalado en el acápite precedente).

También tendrá incidencia la asistencia al curso.

### **Bibliografía principal**

- BRANDI, CESARE. *Teoría del restauro*. Roma, 1963
- DE GRACIA, FRANCISCO. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Editorial Nerea. 3ª edición revisada. Madrid, 2001.
- CAPITEL, ANTÓN. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1999. RUSKIN, JOHN. *Las 7 lámparas de la arquitectura*, capítulo 6 "Lámpara del recuerdo".
- SAHADY V., Antonio, *Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturizaciones*, en Revista "CA Nº 37" (Colegio de Arquitectos de Chile), Santiago, 1984, pp. 6-10.

### **Bibliografía complementaria**

- BALDINI, UMBERTO. *Teoría de la Restauración y unidad de metodología*, Vol. 1. Arte y Restauración. Narea / Nardini. Florencia, 1997.
- BROLIN, BRENT C. *La arquitectura de integración. Armonización entre edificios antiguos y modernos*. Biblioteca de Arquitectura y Construcción. Ediciones Ceac. Barcelona, 1980.
- CARBONARA, G. *Trattato di restauro architettonico*. 4 vols., Turín, UTET, 1996.
- CESCHI, CARLO. *Teoría e storia del restauro*. Mario Bulzone Editore, Roma, 1970.
- GONZÁLEZ VARCÁRCCEL, J. M. *Restauración de monumentos. Normativa de nivel internacional, Defensa, protección y mejora del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico*. Colegio Oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1982.
- INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (1980 - 1985). Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dirección de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de España, 1990.
- LUQUE VALDIVIA, JOSÉ. *La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi*. Colección Urbanismo. OIKOS-TAU. Barcelona, 1996.
- MINGARRO MARTIN, FRANCISCO. *Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico*. Editorial Complutense. Madrid, 1966.
- RIEGL, ALÖIS. *El culto moderno a los monumentos*. Visor, Madrid, 1987.

### **Algunos sitios web**

- Sitio del Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).  
[http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/INDEX\\_2ESICOMOS.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm)
- Sitio Oficial del Consejo de Monumentos de Chile.  
<http://www.monumentos.cl/>
- Memoria Chilena - Portal de contenidos culturales de Chile, dependiente de DIBAM.  
<http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/index.asp>