

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso	INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO URBANO
Nombre del curso en inglés (INTERVENTIONS IN URBAN HERITAGE
Código del curso	
Carácter (Indicar si es obligatorio, electivo o libre)	Electivo
Número de créditos SCT (Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)	3
Horas totales directas (N° de horas totales de horas frente al estudiante)	18
Horas totales indirectas (N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)	54
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72
Nivel (Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)	1 o 2 año Pregrado
Requisitos	No tiene

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Descripción del curso</p>	<p>Este curso tiene como propósito que los y las estudiantes conozcan casos reales de intervenciones en zonas urbanas de valor patrimonial en Chile desde su concepción a la ejecución del proyecto. Abordándose, por lo general, obras significativas o emblemáticas.</p> <p>Se abordan tópicos relacionados con la normativa, los instrumentos y los métodos de análisis, sistemas constructivos y estructurales, formas de levantamiento, estados de conservación, usos originales y reutilización en usos existentes o nuevos usos, contextos físicos, metodologías de trabajo, etc.</p> <p>El curso es teórico pero se basa en la práctica profesional ya que se presentan diferentes tipos de estrategias y técnicas de intervención patrimonial de diferentes instituciones, profesionales y consultoras, con las variables que influyen en la toma de decisiones de las propuestas.</p>	
<p>Palabras claves del curso</p>	<p>Proyecto de intervención urbana, Normativa patrimonial, Patrimonio urbano, arquitectura patrimonial.</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</p> <p><i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<p>Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio urbano edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</p>	<p>x</p>
	<p>Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural, la diversidad de dimensiones y la multiescalaridad del patrimonio urbano.</p>	<p>x</p>
	<p>Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.</p>	<p>x</p>
	<p>Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma (TESIS).</p>	
	<p>Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas urbanas y contextos urbanos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)</p>	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	<p>Coordinadora: Cecilia Wolff Colaboración: Participantes (confirmados):</p>

2.1 Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Distinguir entre diversas posturas de intervención en el patrimonio urbano, ya sean de planificación normativa, rehabilitación u otro tipo de intervención.
- Diferenciar los tipos de intervenciones según ámbito normativo, tipo de patrimonio, situación urbana contextual
- Conocer la relación entre problemáticas del patrimonio urbano y los instrumentos de planificación, las instituciones implicadas en la salvaguarda, las fuentes de financiamiento.
- Relacionar las implicancias normativas sobre una intervención urbana y las propuestas de intervención factibles.
- Identificar los problemas locales a los que se enfrenta un proyecto de intervención sobre una zona de valor patrimonial (normativas, sociales, económicas, históricas, artísticas, culturales, etc.)

2.2. Contenidos

A partir de la presentación de proyectos de intervención en el Patrimonio que han sido ejecutados se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Identificación de tipos de proyecto: Identificación, valoración, protección, proyecto normativo urbano seccionales, masterplan, lineamientos, etc.
- Incidencia de los tipos urbanos en el proyecto de protección o intervención
- Instrumentos normativos y fuentes de financiamiento
- Rehabilitación de zonas urbanas con cambio de uso
- Relación normativa y obra
- Problemas frecuentes en la aplicación de la norma/proyectos de patrimonio urbano
- Costos de los proyecto y análisis de costos
- Metodología de trabajo real (levantamiento, catastros, evaluación del estado de conservación y otras especialidades)
- Modalidades de Participación ciudadana y respuestas de la comunidad frente a la obra

2.3. Metodología

La metodología se basa en el conocimiento y análisis crítico de casos de intervención de diverso tipo en zonas urbanas patrimoniales, la cual se aborda en dos partes:

A) Ciclo de presentaciones de autores como fuentes primarias

Cada dos clases, se presentará una obra de planificación o intervención en una zona urbana patrimonial. Las presentaciones estarán a cargo de los autores de las obras y contarán con el apoyo de imágenes, planimetría, muestras materiales, etc.

B) Debate y análisis crítico de la obra

En la siguiente clase se debatirá entre los/las estudiantes y el cuerpo docente una discusión acerca de la obra tratada, tanto de sus aspectos prácticos como teóricos.

Es relevante la participación activa de los estudiantes en estas instancias. La revisión previa de la información disponible de los casos, permitirá en muchos de ellos, poder elaborar preguntas anticipadamente y temas de discusión.

C) Evaluación y análisis crítico de las obras.

La evaluación final será un trabajo en que los estudiantes analizarán críticamente alguna de las obras expuestas y realizarán una propuesta de cómo abordarían de manera distinta el encargo o como podrían surgir etapas posteriores. Estos criterios deben quedar expresados en el análisis y la propuesta.

2.4. Evaluación

a) Participación activa en las charlas expositivas, haciendo preguntas, comentando aspectos relevantes de los casos, preparando material de debate, etc.

Ponderación 20%

b) Participación activa en las clases de análisis crítico de casos.

Ponderación 30%

c) Trabajo de análisis crítico de un caso, mediante una contrapropuesta o propuesta de continuidad mediante el uso de instrumentos normativos, financiamiento, procesos participativos, etc.

Ponderación 50%

Para aprobar el curso el alumno debe obtener, de acuerdo a los porcentajes, una nota igual o superior a 4,0.

2.5. Requisitos de aprobación

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Otros requisitos:

2.5. Bibliografía General

- **AAVV.** (1999). “*Tratado de Rehabilitación. Tomo 2, Metodología de la Restauración y de la Rehabilitación*”. Madrid: Editorial Munilla-Lería.
- **Arroyo, S.;** Giménez, M.; Sánchez, D. (2018). Conservación y restauración de Patrimonio Industrial. Madrid: Ed. Síntesis.
- **Brandi, C.** (1988). Teoría de la restauración. Editorial alianza Forma, Madrid.
- Cartas internacionales de intervención en el patrimonio cultural, restauración, etc.
- **Chanfón, C.** (1984). Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México D.F.
- **González-Varas, I.** (2018). “*Conservación del Patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*”. Madrid: Ediciones Cátedra
- **González Moreno-Navarro, A.** (1999). *La Restauración Objetiva. Método SCCM de Restauración Monumental*. Barcelona: Diputación de Barcelona.
- **MINVU** “Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC)”.
- **MINVU** “Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC)”.
- **MINVU,** (2005). Manual Metodológico de identificación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica. Edición MINVU. Santiago de Chile.
- **MINVU,** DDU 257 “Instruye sobre componentes formales y contenidos de los Planos Seccionales para dar cumplimiento al artículo 2.7.8. de la OGUC”.
- **MINVU,** DDU 400 “Declaración, reglamentación y reconocimiento, según corresponda, de las áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural, en PRC, referidos a Zonas y los Inmuebles de Conservación Histórica, y Monumentos Nacionales. Aplicación inciso segundo artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones”
- **MINEDUC** Decreto 223 “Reglamento sobre zonas típicas o pintorescas de la ley N° 17.288”.
- **REHABIMED** (2007). Método Rehabimed. I. Rehabilitación Ciudad y Territorio. Barcelona: Consorcio Rehabimed
- **UNESCO.** Cartas Internacionales del Patrimonio (Carta de Atenas, 1931; Carta de Venecia, 1964; Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994; Declaración de Tlaxcala, 2007; etc.)
- **Valero, E.** (2004). La Materia Intangible. 2a edición 2009. Memorias Culturales, ediciones Generales de la Construcción, Valencia.
- **Torres, C.** (2013). La Rehabilitación Arquitectónica Planificada. *Revista ARQ*, n 88, p 30-35.
- **Wolff, Cecilia,** (2015). “Estrategias, sistemas y tecnología para el uso de luz natural en la Rehabilitación de edificios históricos” Tesis Doctoral.

3. Información Variable

3.1. Profesor/es:

Cecilia Wolff

3.2. Día y horario:

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

- Asistencia y participación activa en clases
- Informe de trabajos de evaluación.