

# AL ALCANCE DE LA MANO

INVENTARIO DE ARTEFACTOS INTERVENIDOS  
EN ZONAS RURALES



PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA  
TATIANA CÁDIZ  
PROFESOR GUÍA: EDUARDO CASTILLO  
MARZO 2016



**ÁREAS DE INTERÉS**

**MOTIVACIÓN**

## ÁREAS DE INTERÉS

- Ilustración.
- Diseño editorial.
- Artesanías.
- Manualidades.
- Antigüedades.

## MOTIVACIÓN

## ÁREAS DE INTERÉS

- Ilustración.
- Diseño editorial.
- Artesanías.
- Manualidades.
- Antigüedades.

## MOTIVACIÓN

- Vínculo con áreas rurales.
- Visualizar artefactos extraños.
- Restauración de objetos.
- Dejar un registro visual.

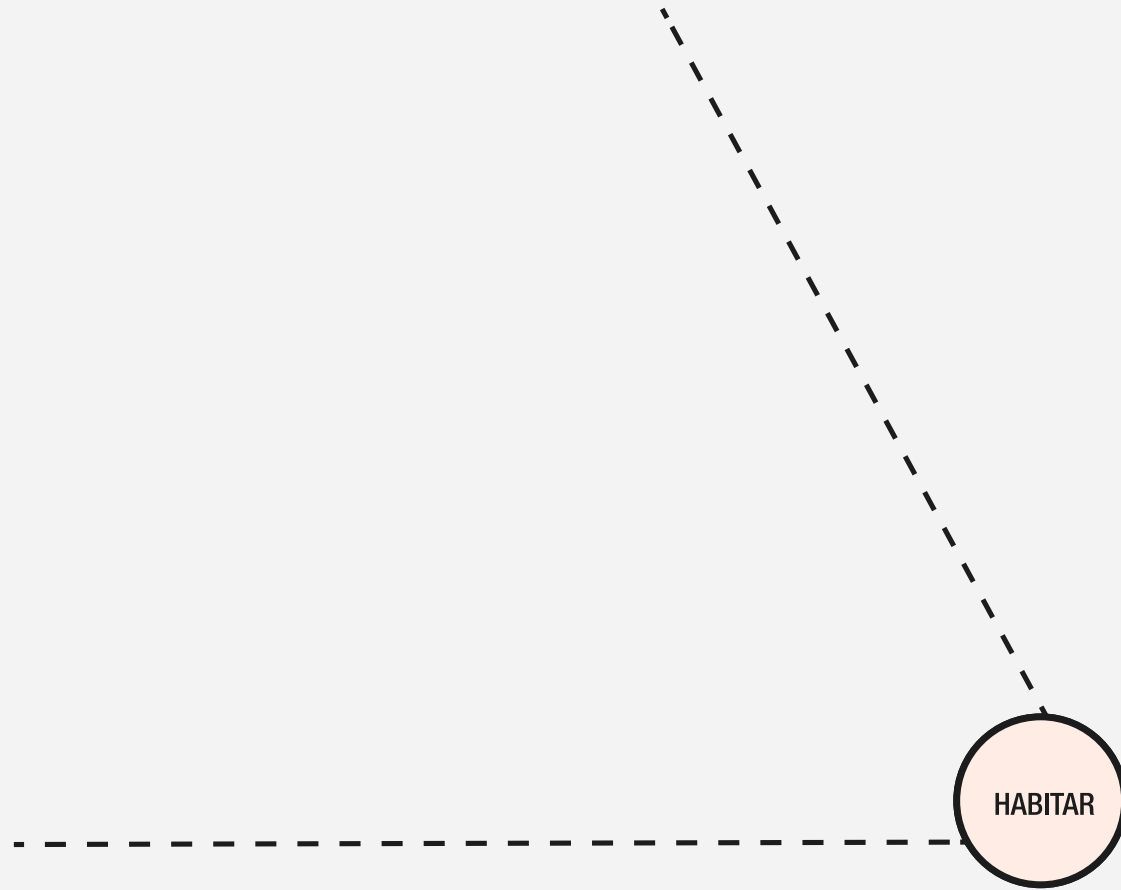
A diagram consisting of three light orange circles with black outlines, arranged horizontally. Each circle contains text in a bold, black, sans-serif font. The circles are evenly spaced and centered on the page.

**HABITAR**

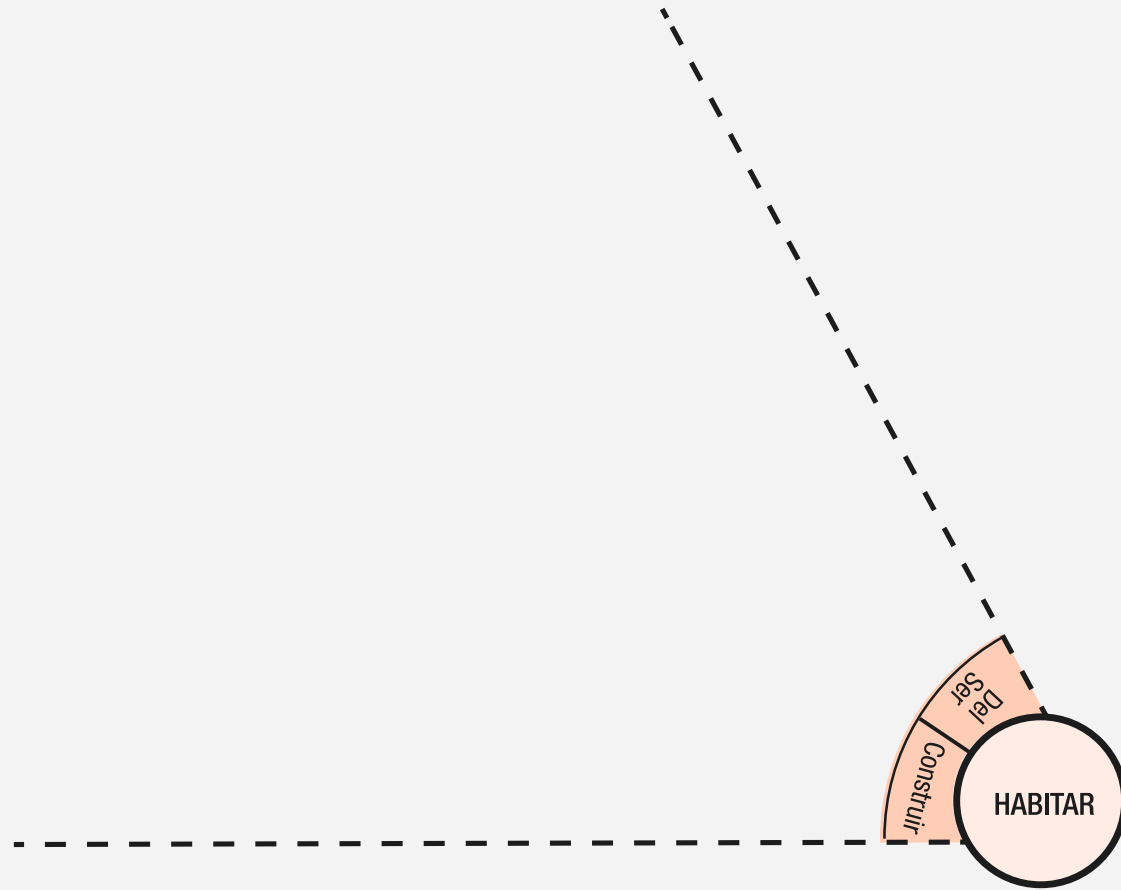
**CULTURA  
MATERIAL**

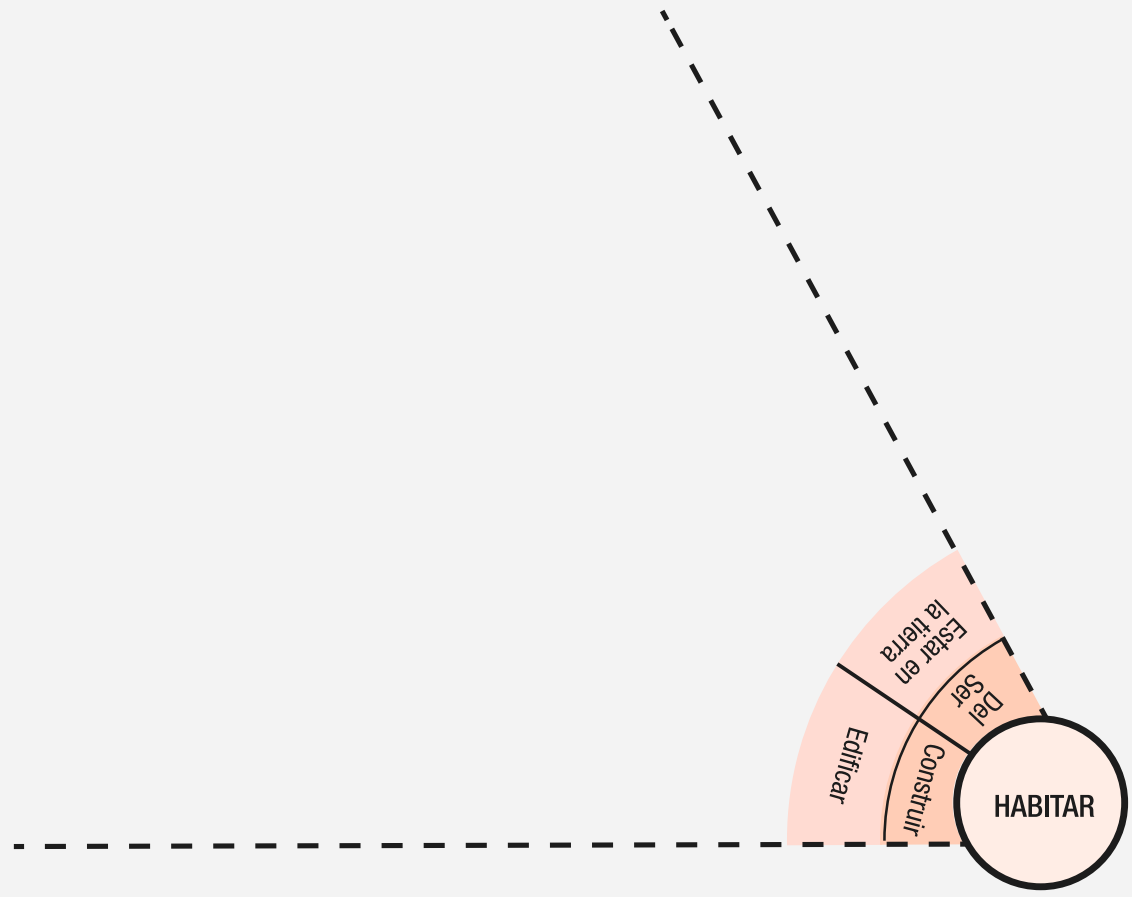
**TERRITORIO**

● “Es un rasgo fundamental  
de la condición humana y no  
una forma accidental”  
Henri lefebvre.1978



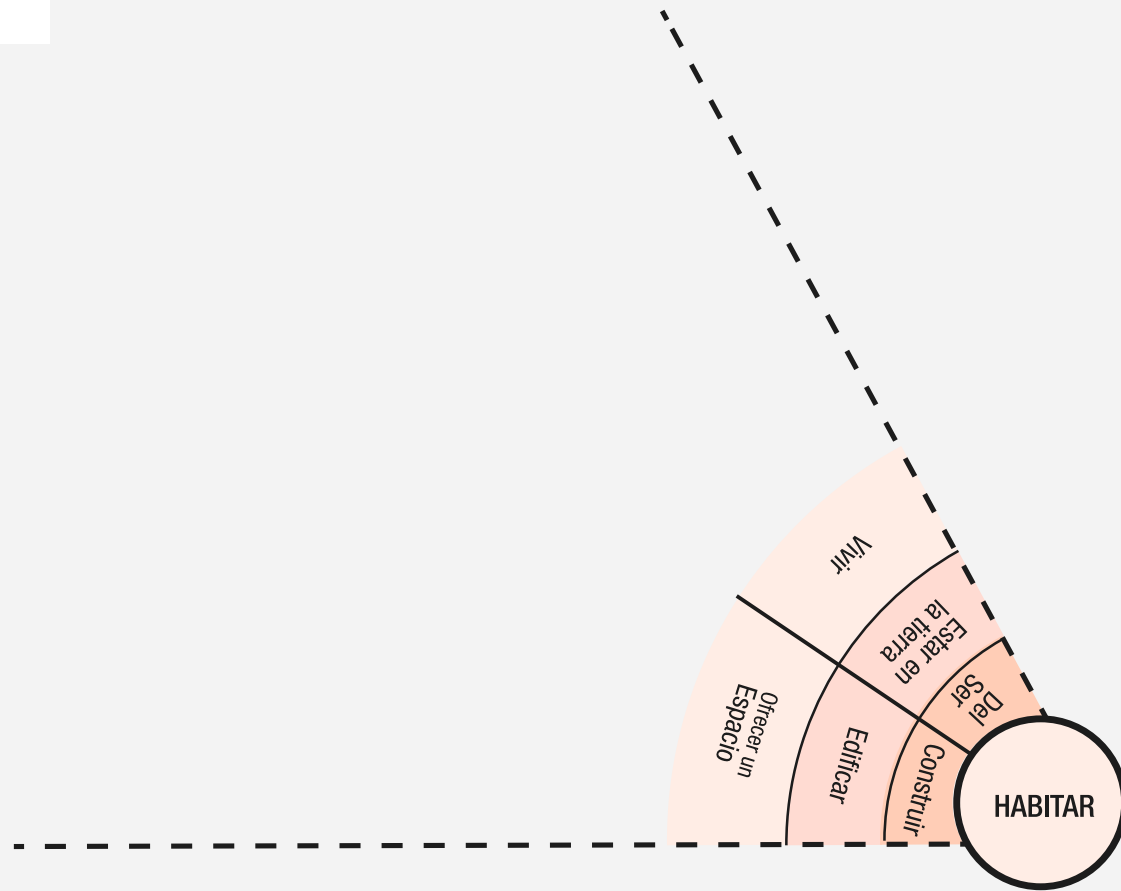
● “El construir ya es en si mismo habitar”  
M. Heidegger. 1951

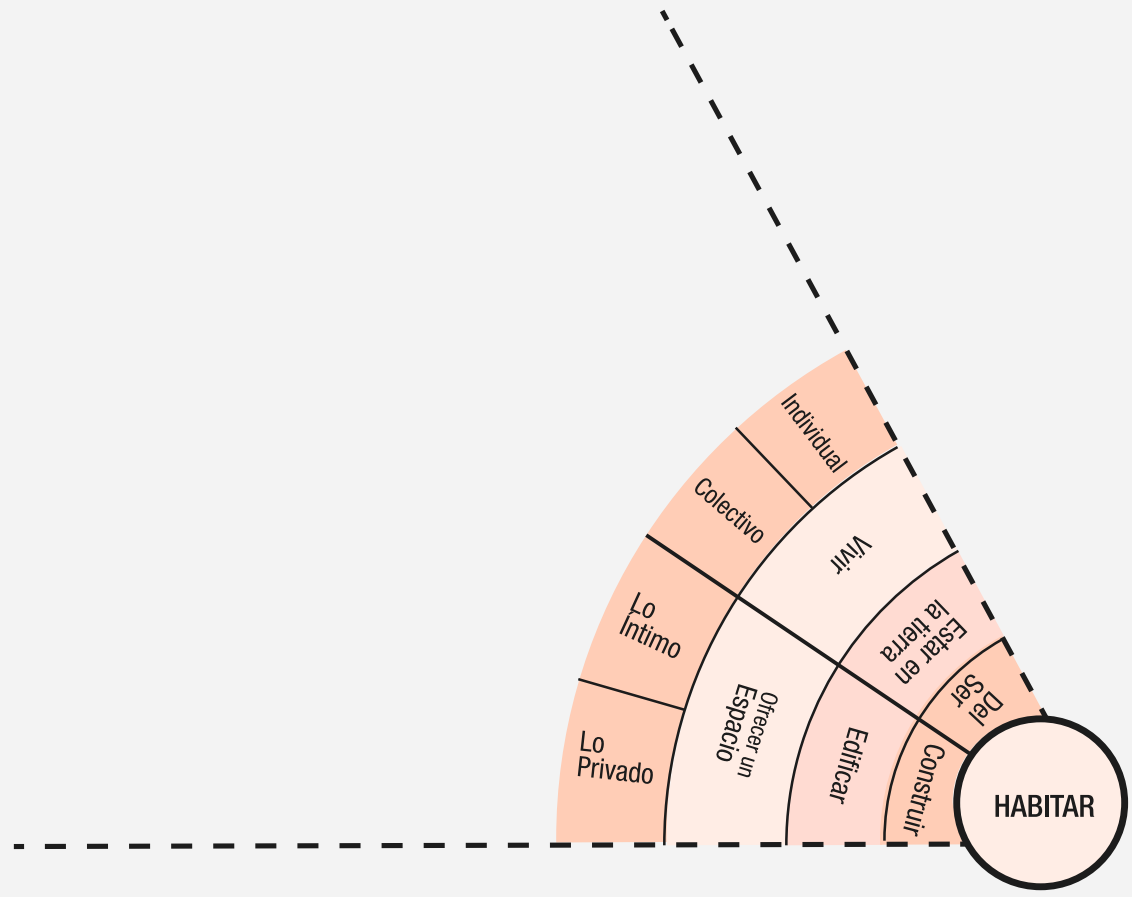




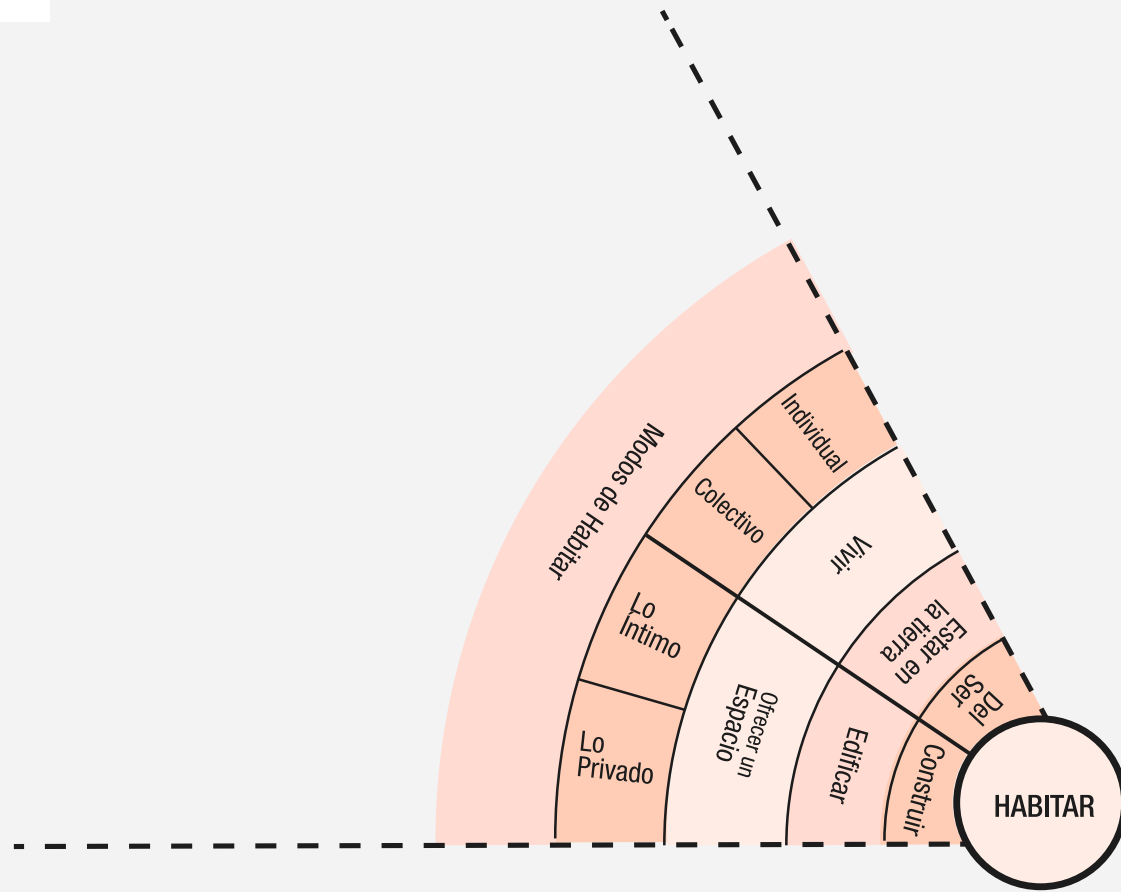


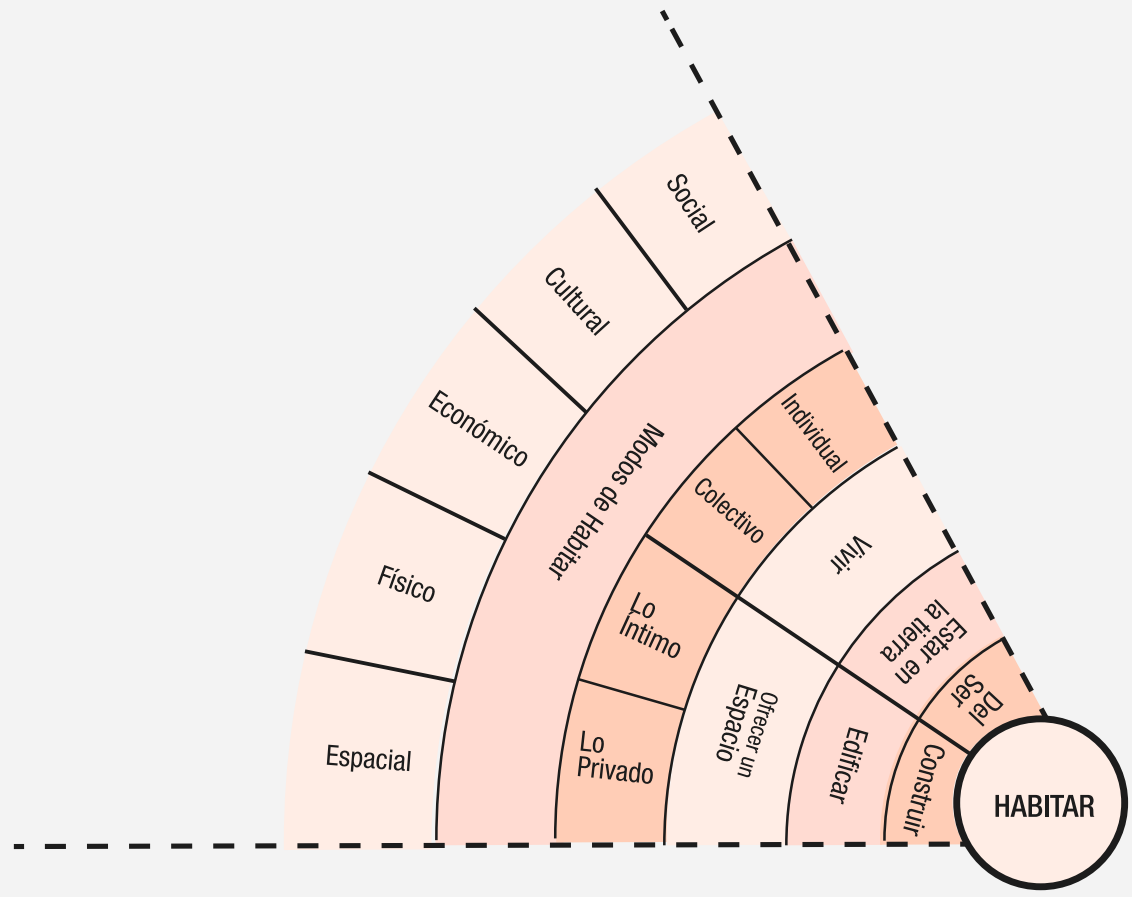
● “No habitamos porque  
hemos construido, sino que  
construimos en la medida  
que habitamos”  
M. Heidegger. 1951

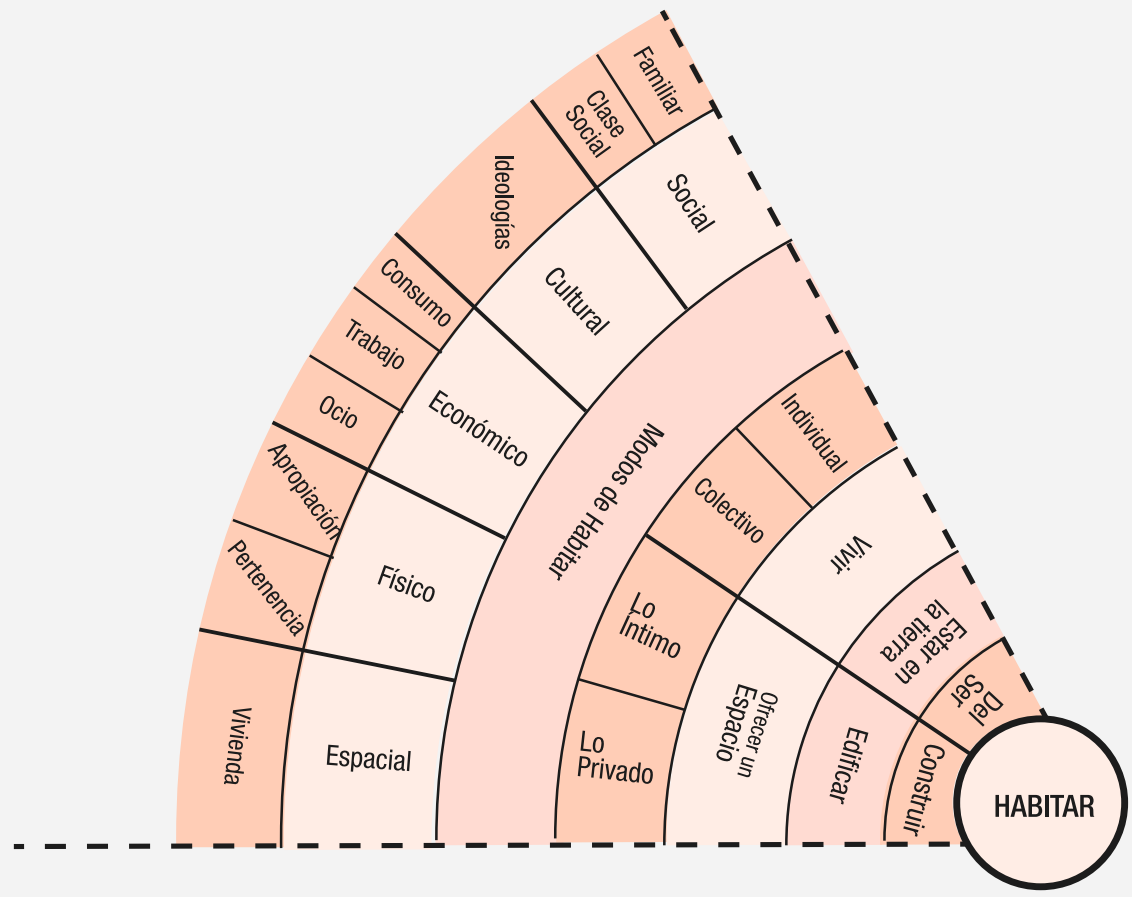


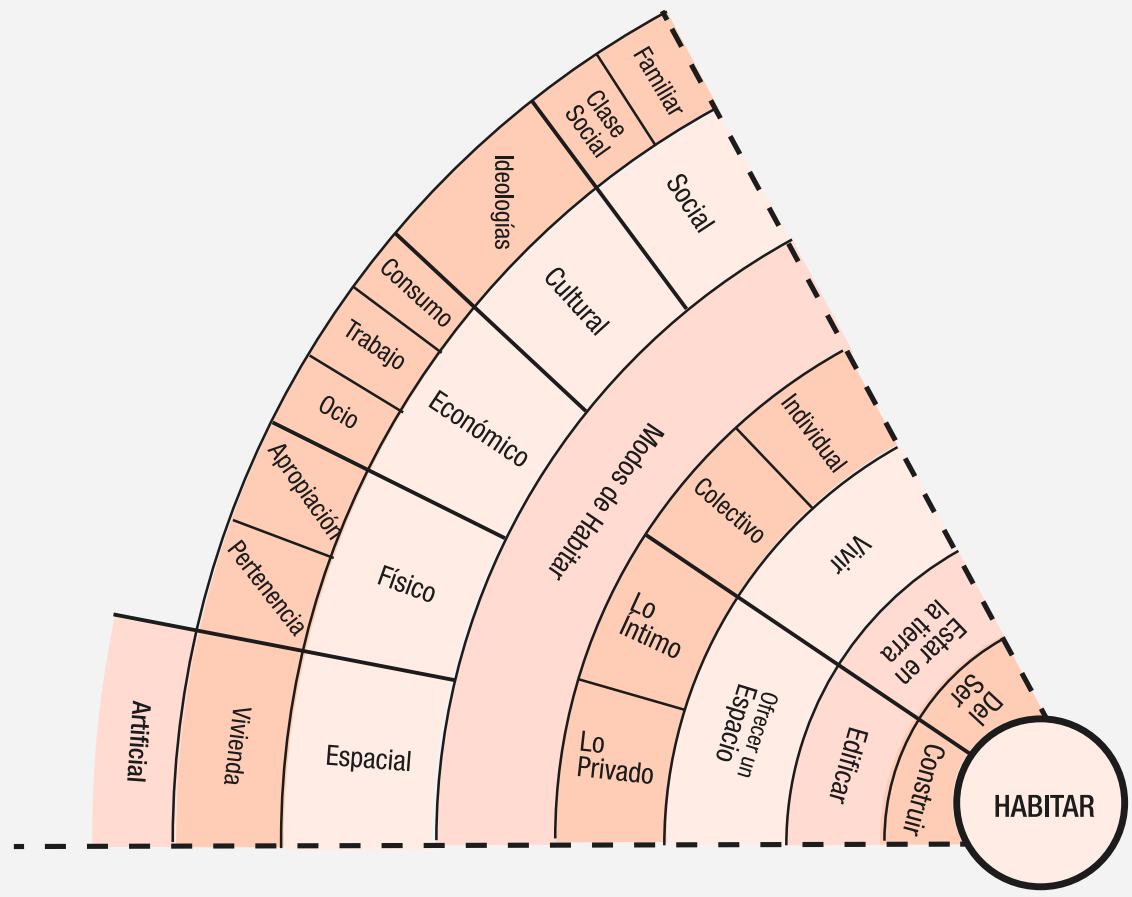


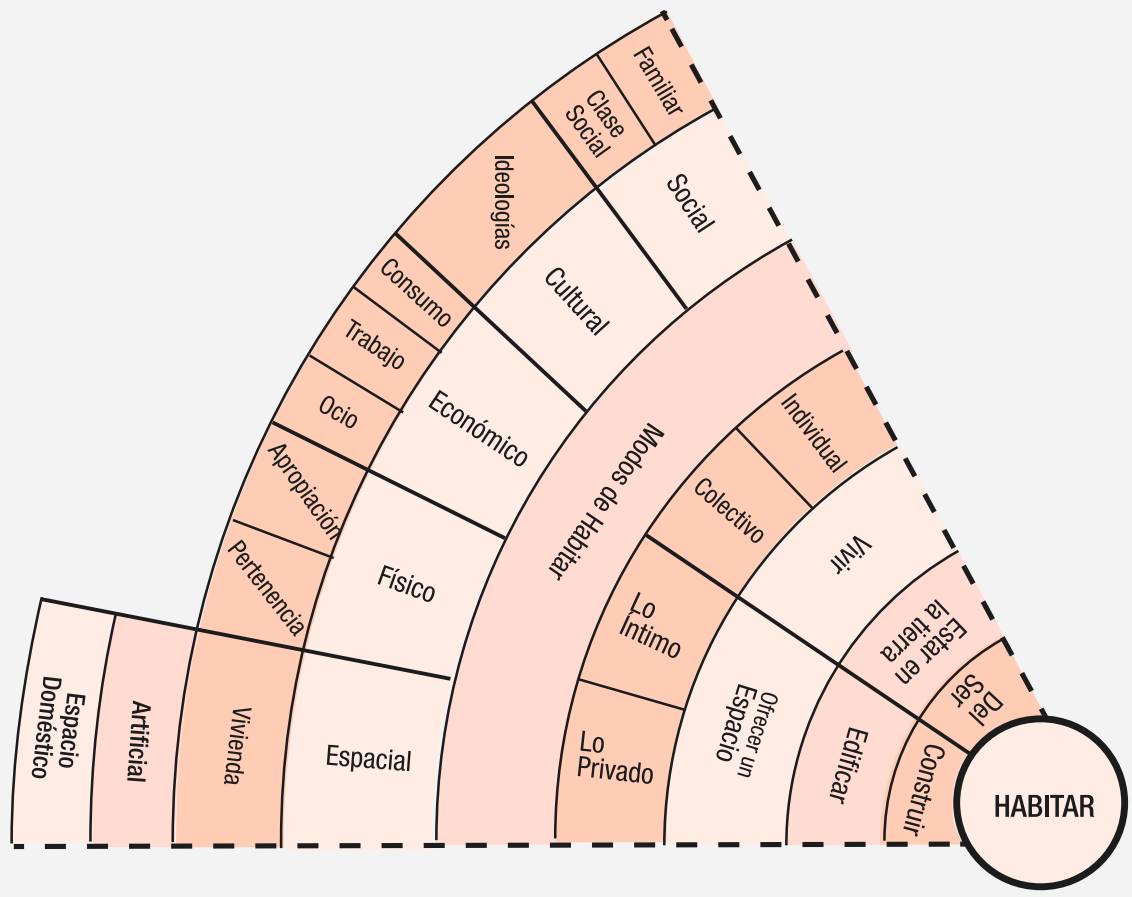
● “Los modos de habitar de la tierra son los modos de construirla”  
M. Heidegger. 1951



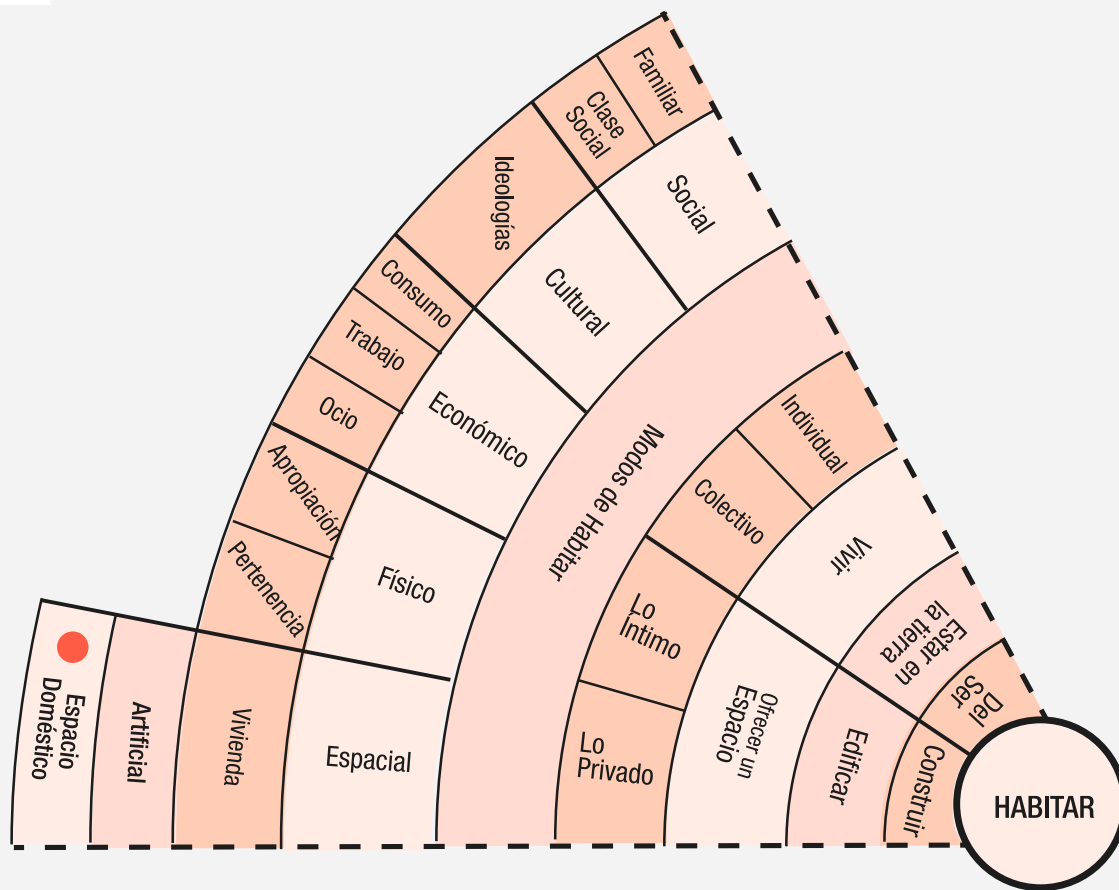








- Considerado en la antropología como el espacio más habitado por la especie humana.

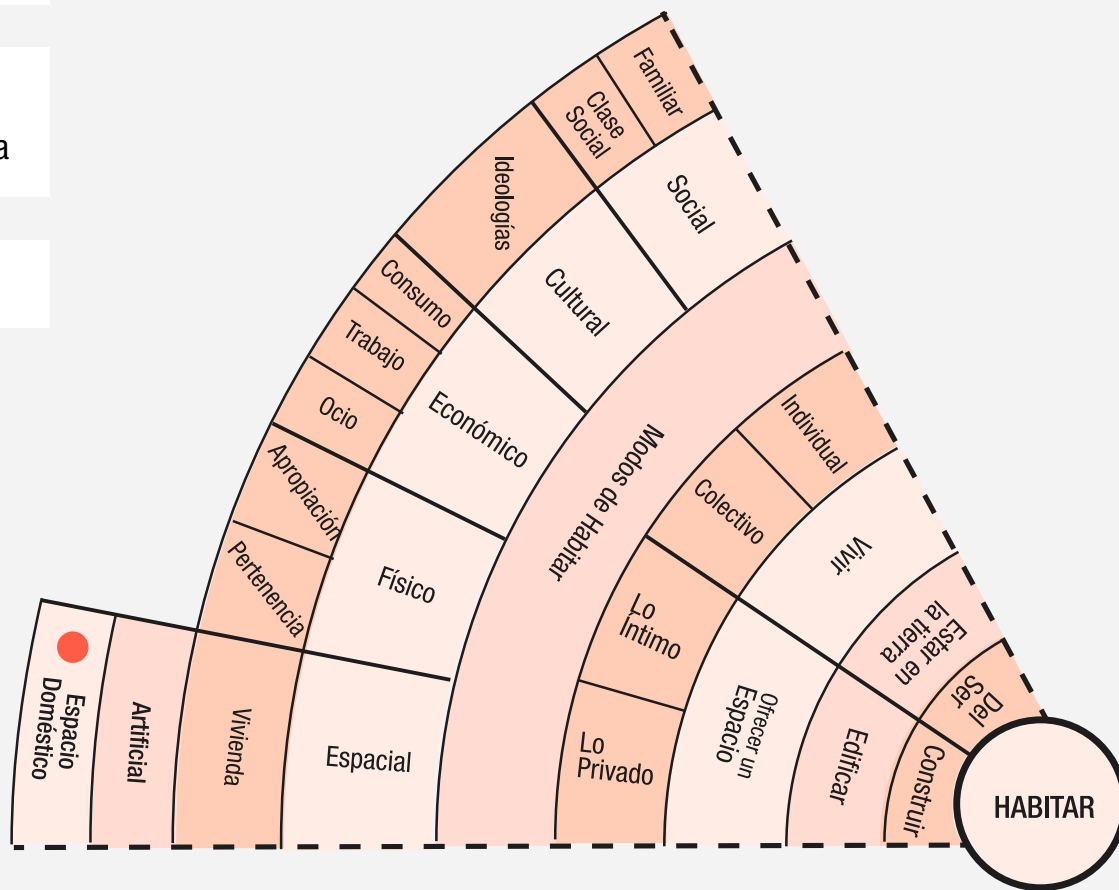


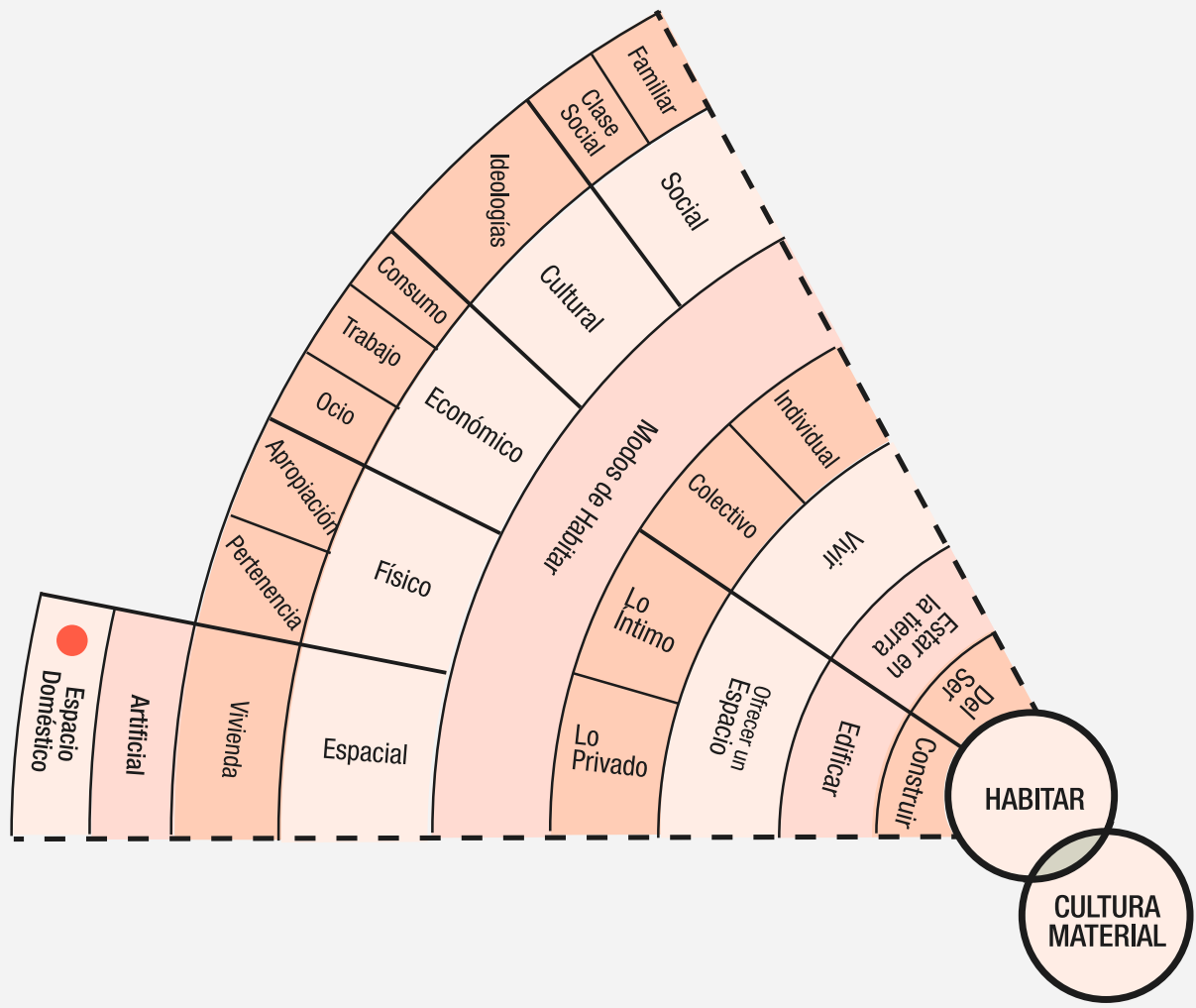


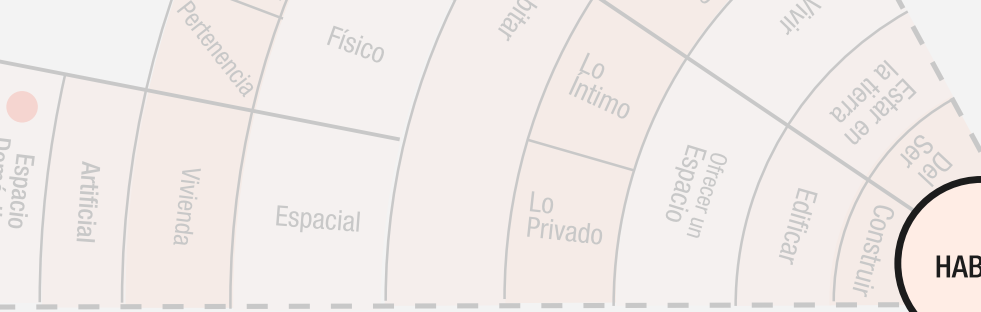
● Considerado en la antropología como el espacio más habitado por la especie humana.

● No cualquier casa, en tanto a construcción es doméstica

Vínculo con habitar



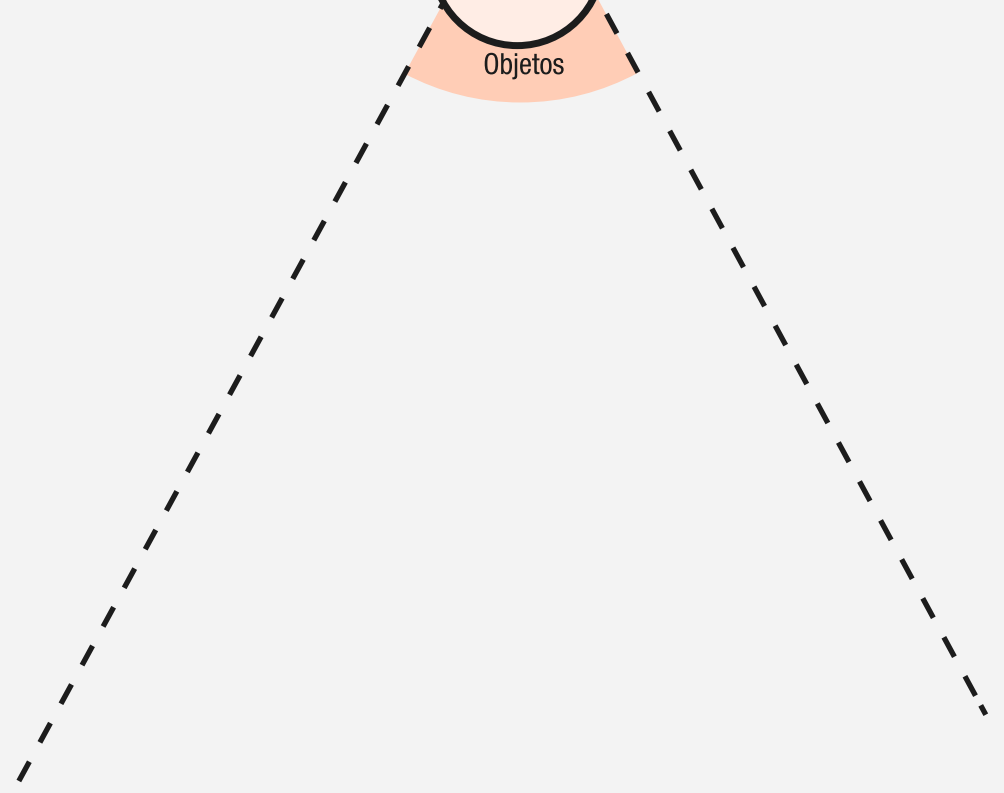


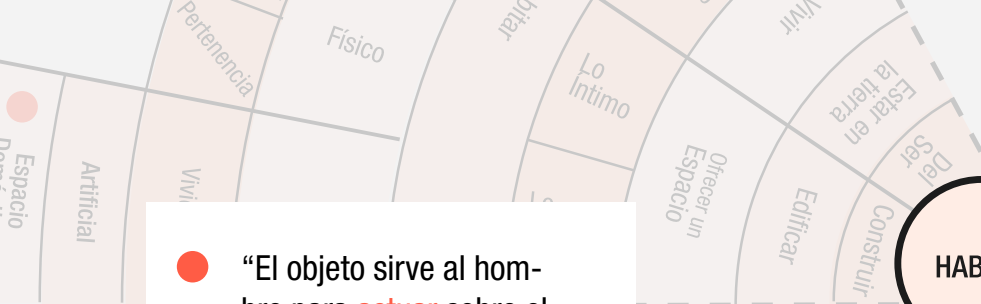


**HABITAR**

**CULTURA MATERIAL**

Objetos



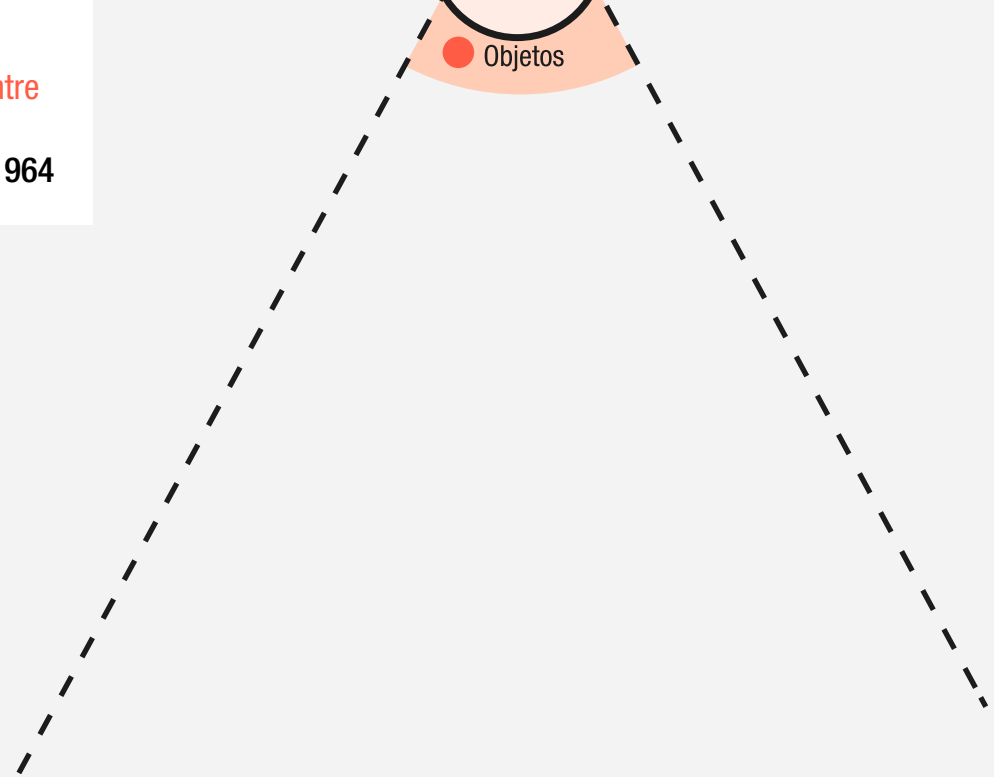


● “El objeto sirve al hombre para **actuar** sobre el mundo, para **modificar** el mundo, para **estar** en el mundo de una manera activa, el objeto **es una especie de mediador entre la acción y el hombre**”  
R. Barthes. 1964

HABITAR

CULTURA MATERIAL

● Objetos



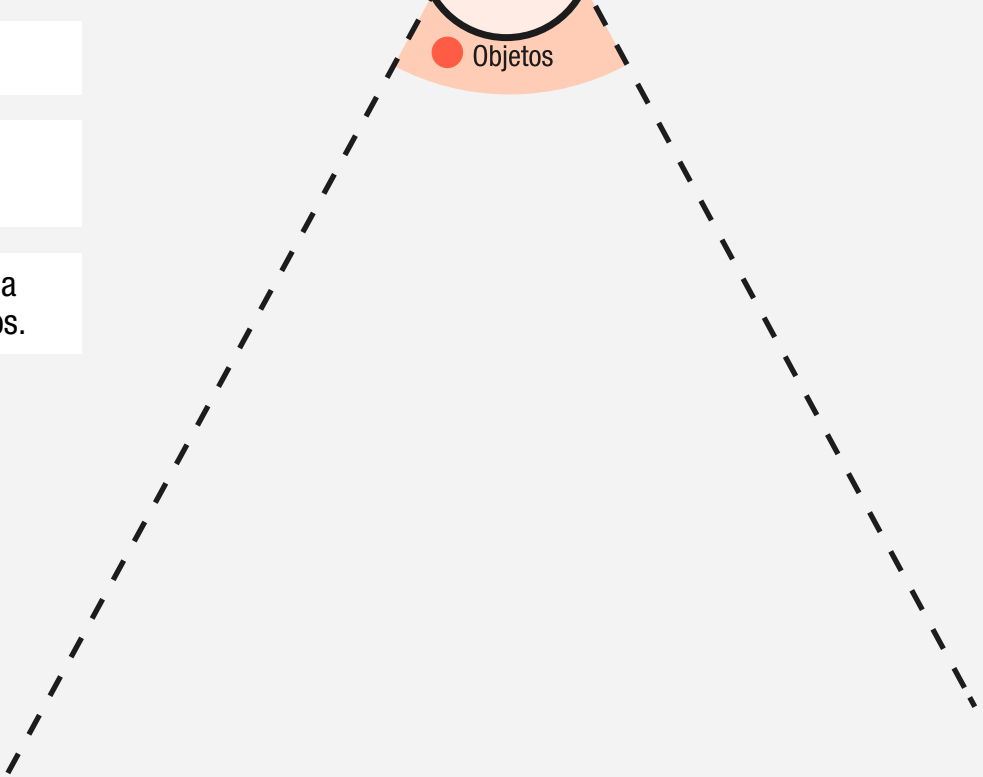


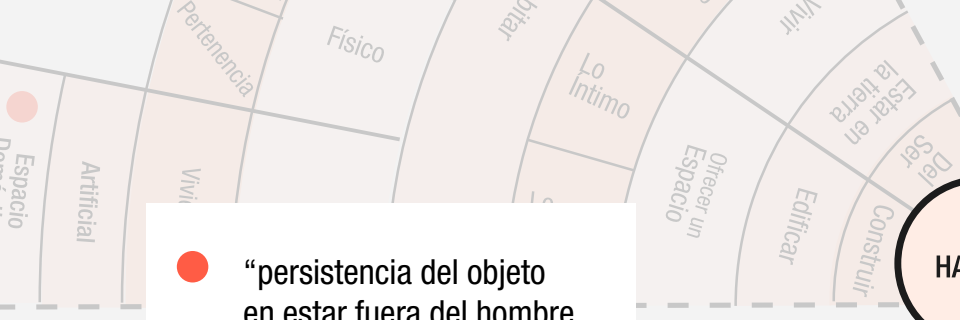
- Objeto (lat. *objectum*)
- OBJECTUM*
- Arrojado contra
- Que existe fuera de nosotros
- Todo lo que se ofrece a la vista y afecta los sentidos.

HABITAR

CULTURA MATERIAL

● Objetos



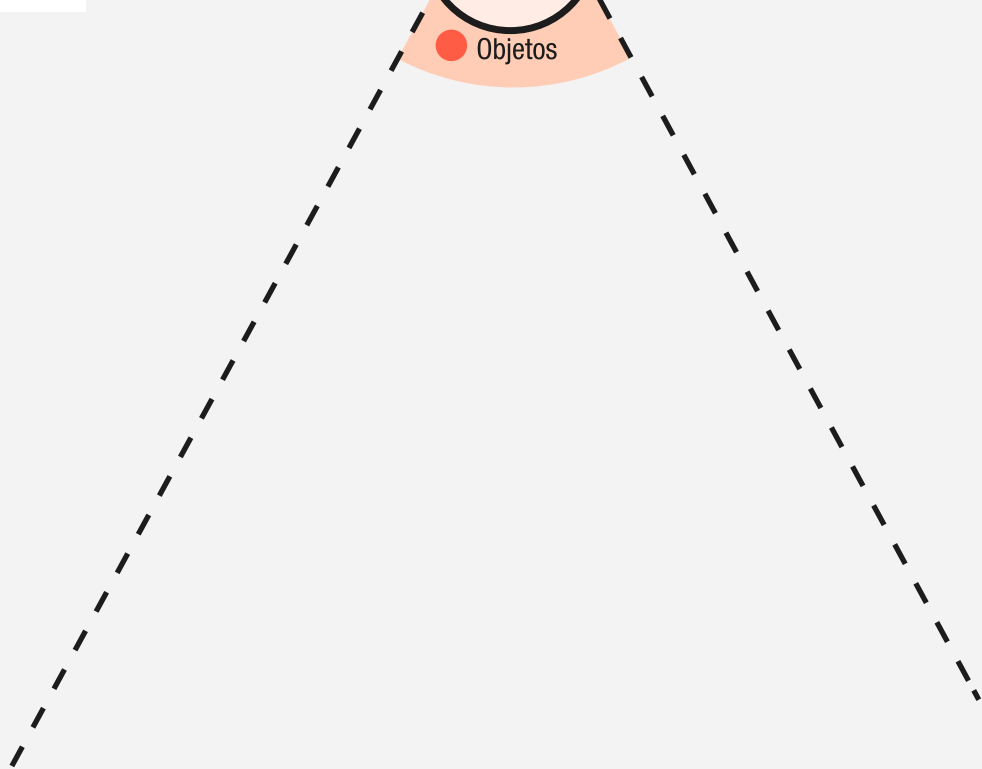


● “persistencia del objeto en estar fuera del hombre, existir fuera del hombre”  
J. P. Sartre. 1931

HABITAR

CULTURA MATERIAL

● Objetos





**HABITAR**

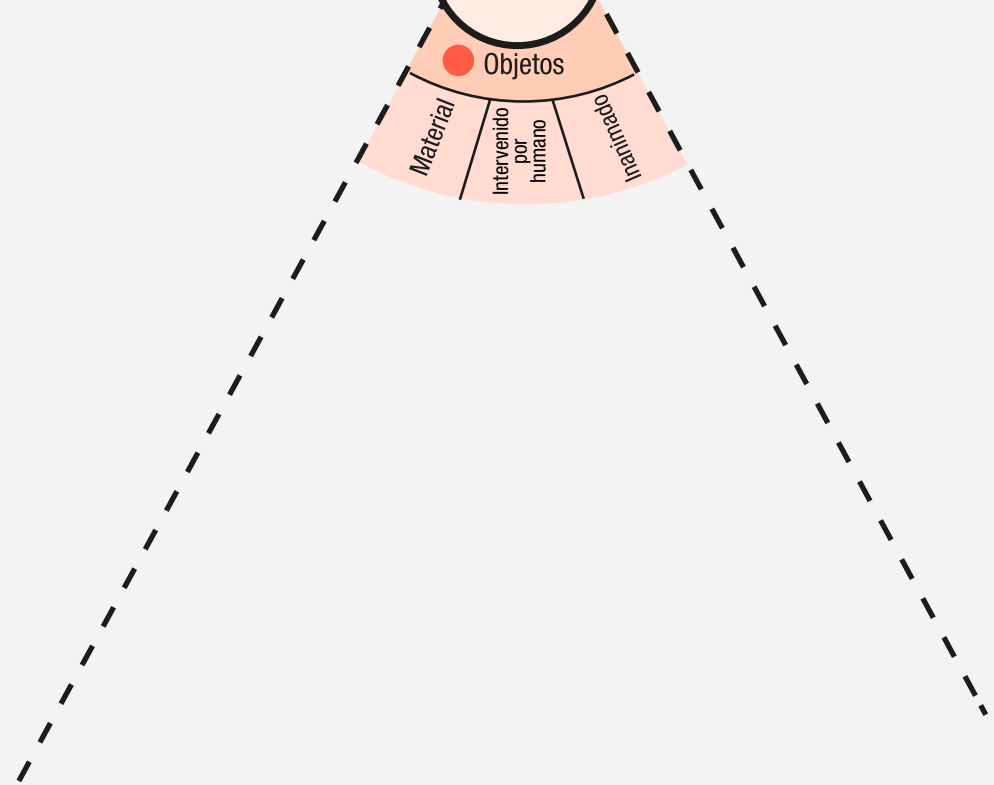
**CULTURA MATERIAL**

Objetos

Material

Intervenido por humano

Inaninado

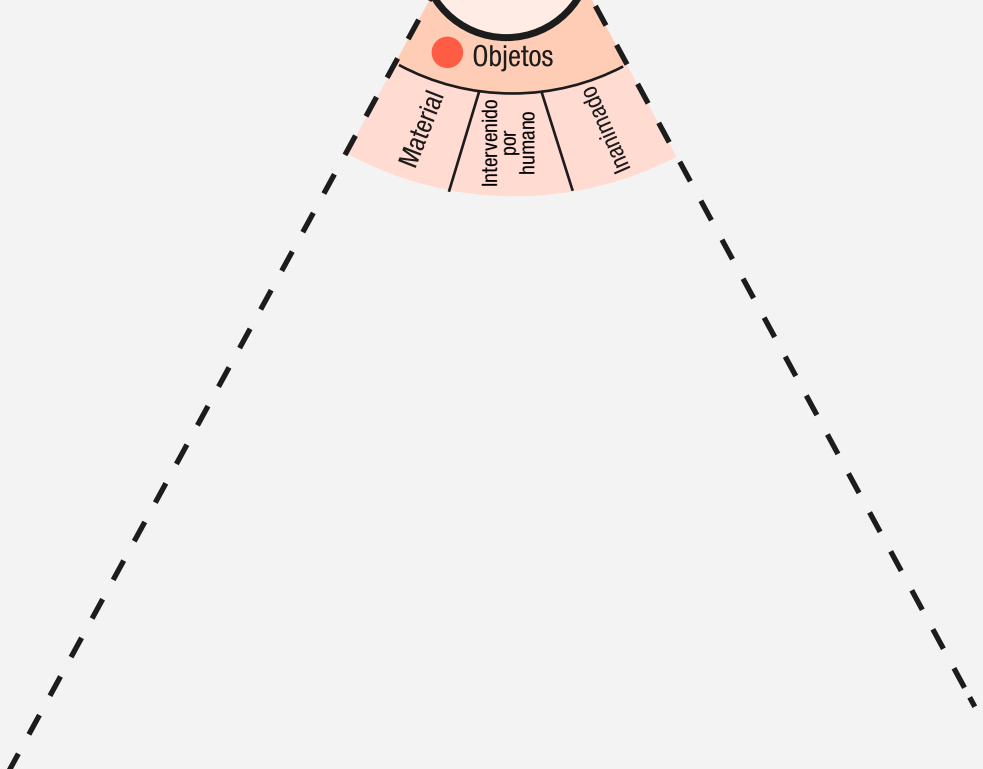




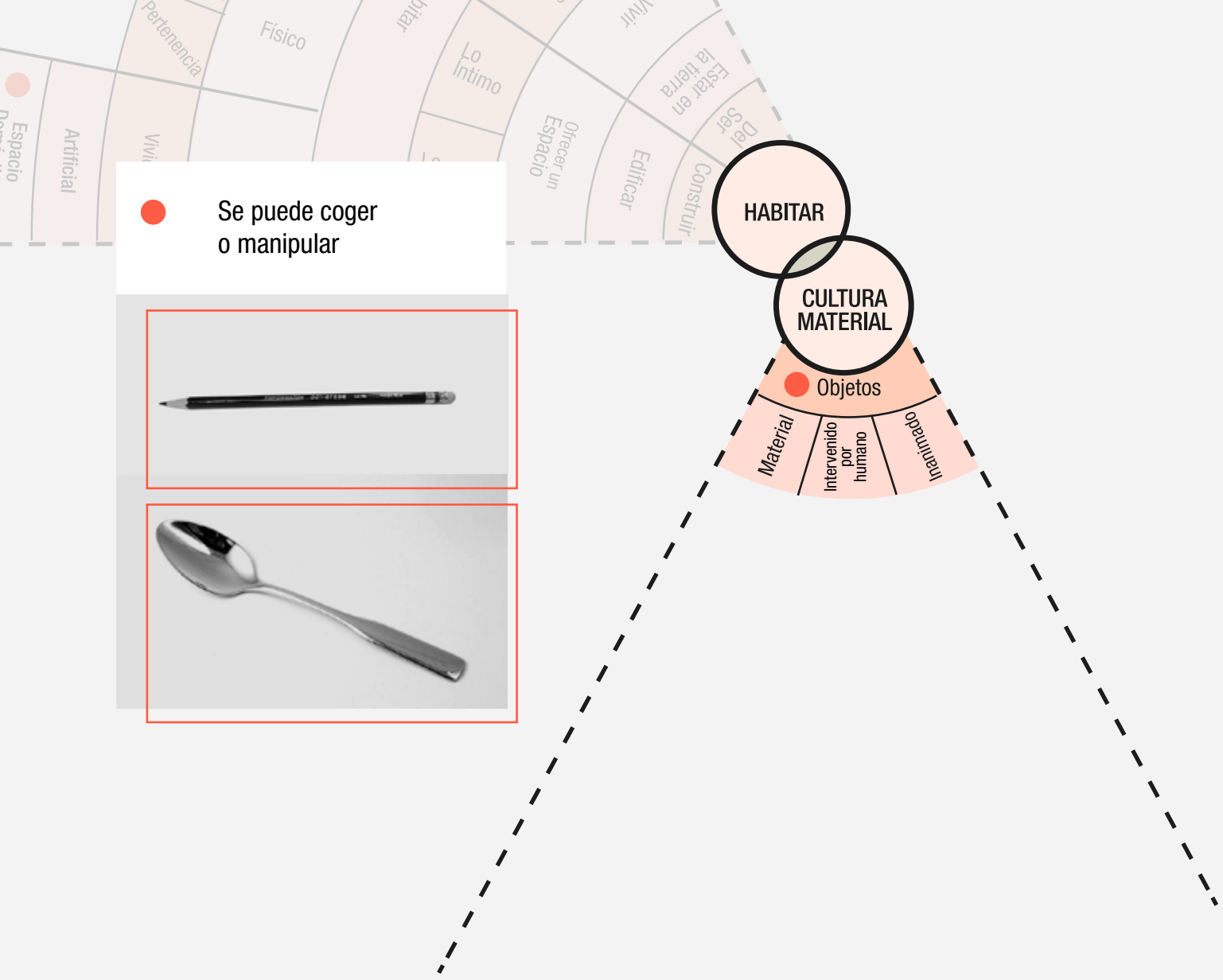
● Se puede coger o manipular

HABITAR

CULTURA MATERIAL







● Se puede coger o manipular



HABITAR

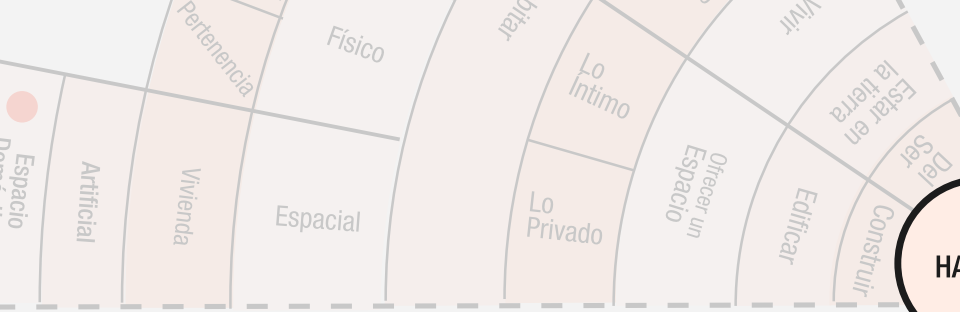
CULTURA MATERIAL

● Objetos

Material

Intervenido por humano

Intervenido



**HABITAR**

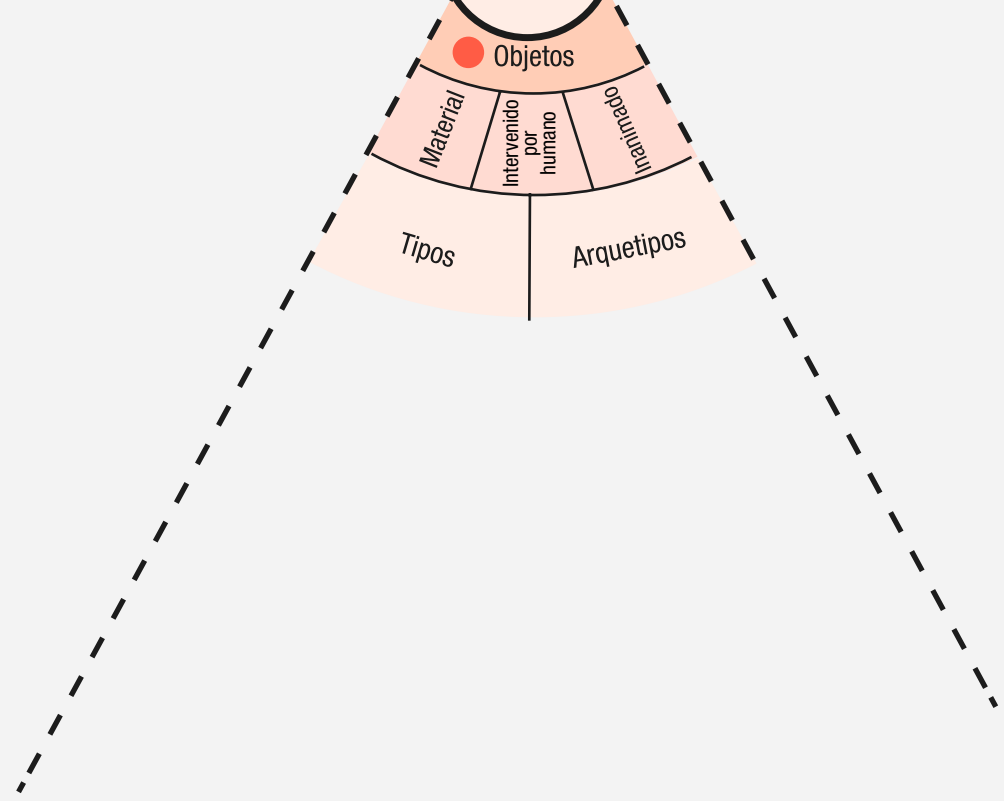
**CULTURA MATERIAL**

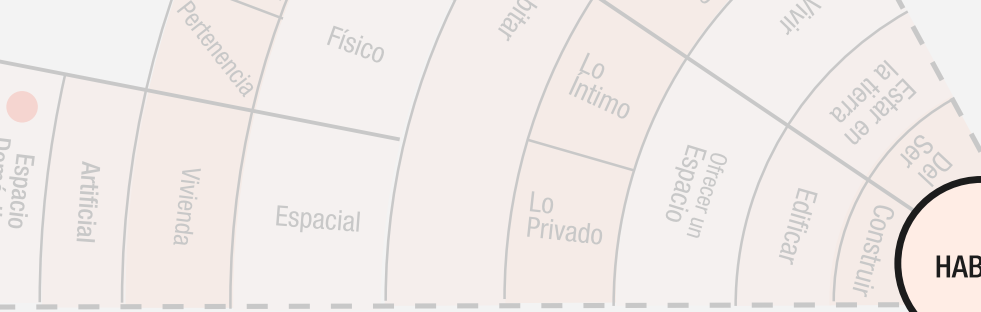
Objetos

Material  
Intervenido por humano  
Intenido

Tipos

Arquetipos





**HABITAR**

**CULTURA MATERIAL**

Objetos

Material

Intervenido por humano

Intenido

Tipos

Arquetipos

Herramientas

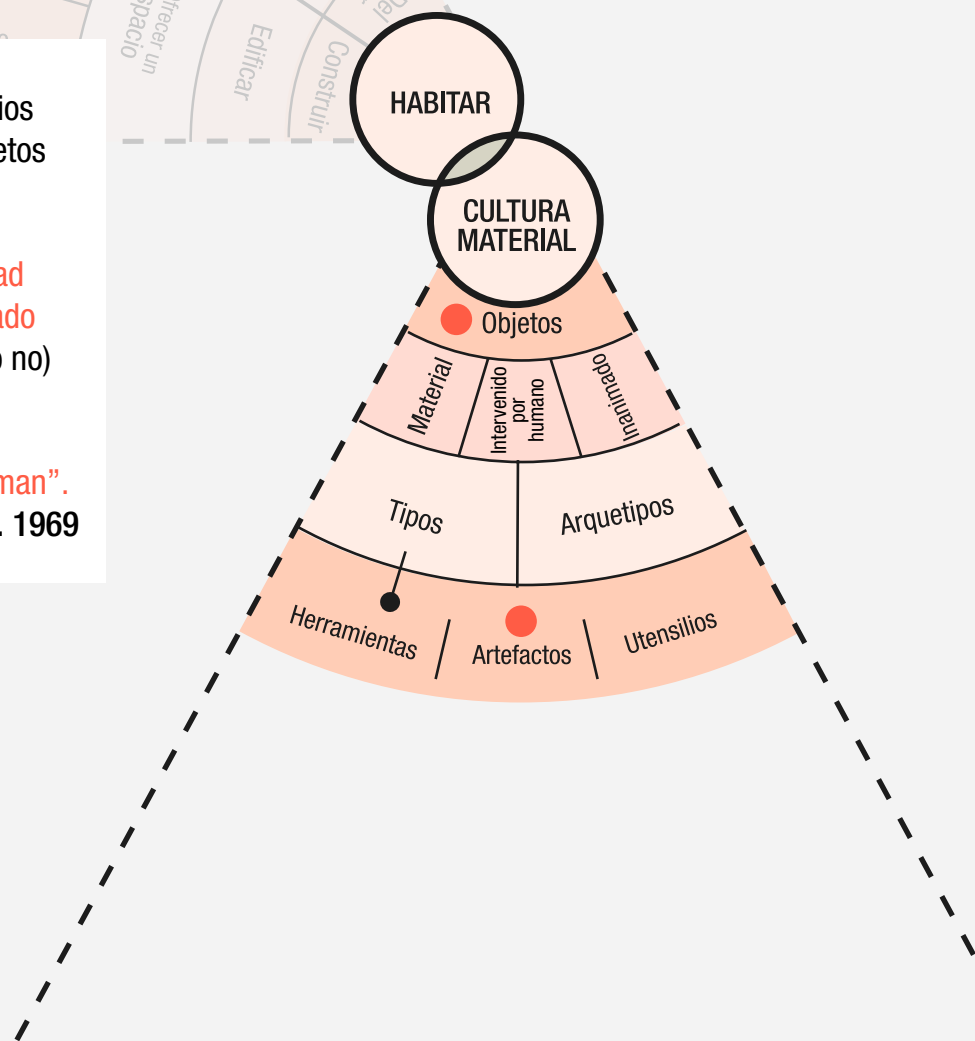
Artefactos

Utensilios

● “Existen casi tantos criterios de clasificación como objetos mismos:

- Según su **talla**
- Su **grado de funcionalidad**
- El **gestual a ellos vinculado** (rico o pobre, tradicional o no)
- Su **forma**
- Su **duración**
- La **materia que transforman”**.

**Jean Baudrillard. 1969**





HABITAR

CULTURA MATERIAL

Objetos

Material

Intervenido por humano

Hecho

Tipos

Arquetipos

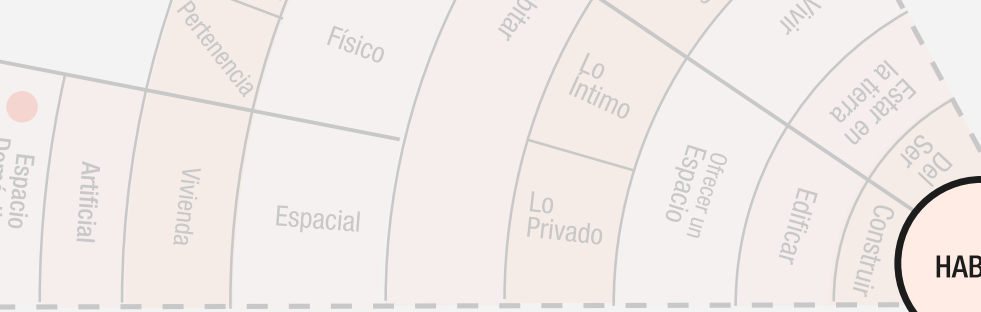
Herramientas

Artefactos

Utensilios

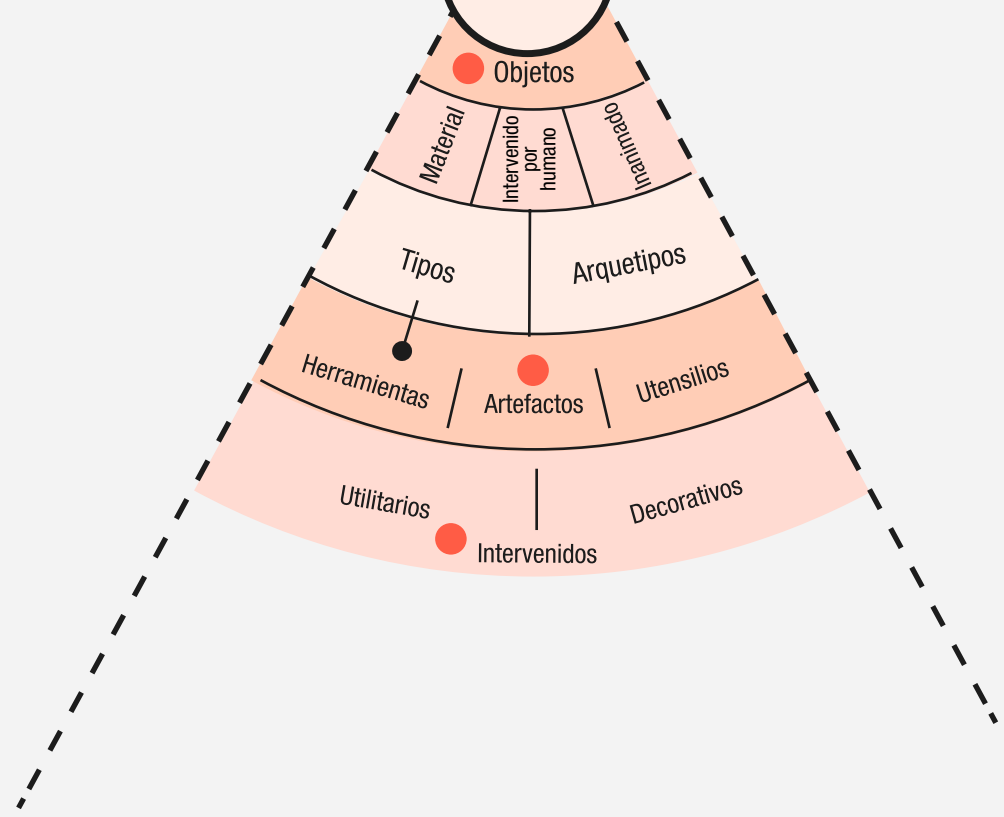
Utilitarios

Decorativos



**HABITAR**

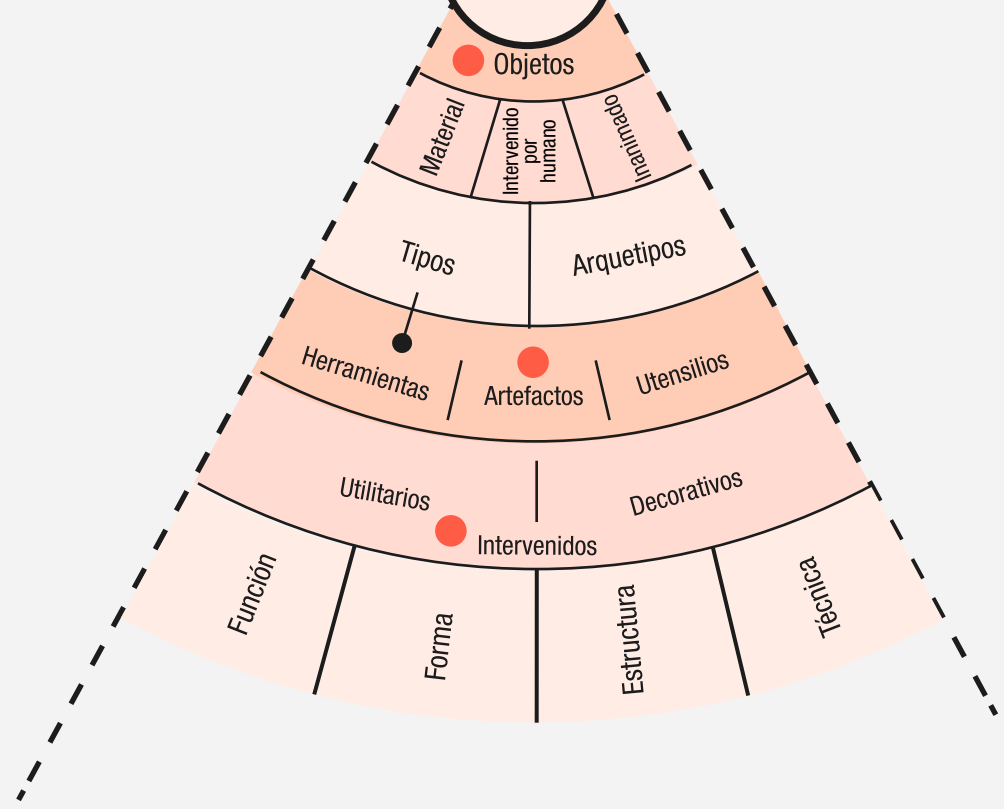
**CULTURA MATERIAL**





**HABITAR**

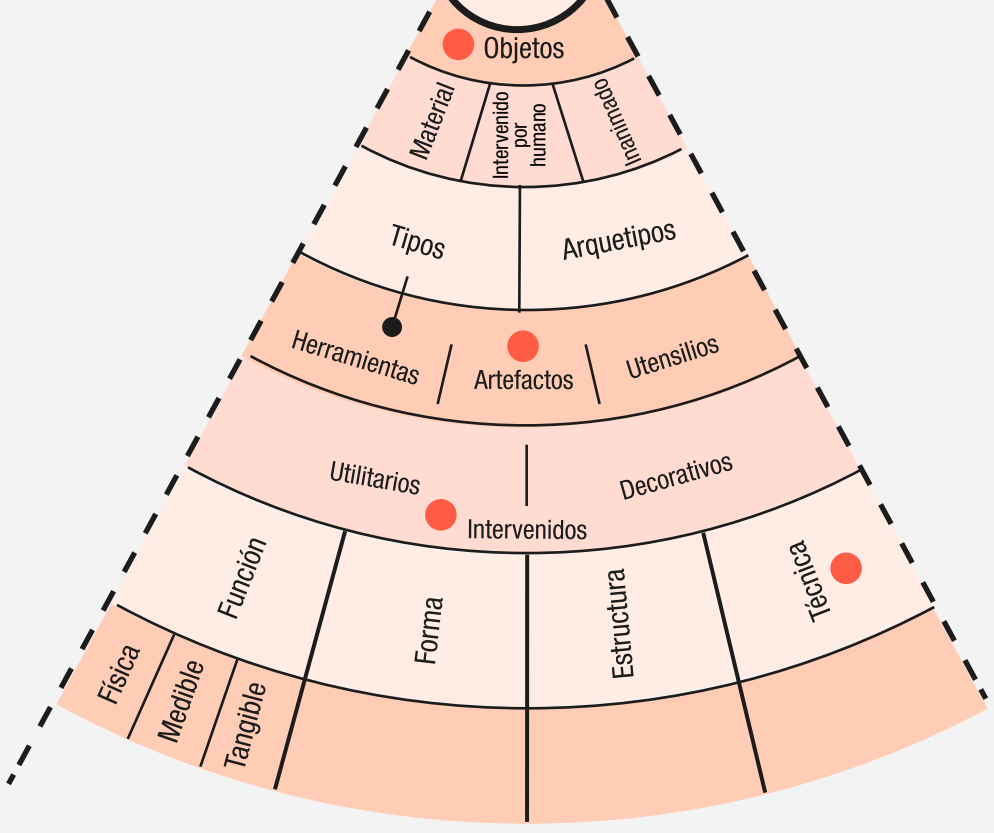
**CULTURA MATERIAL**



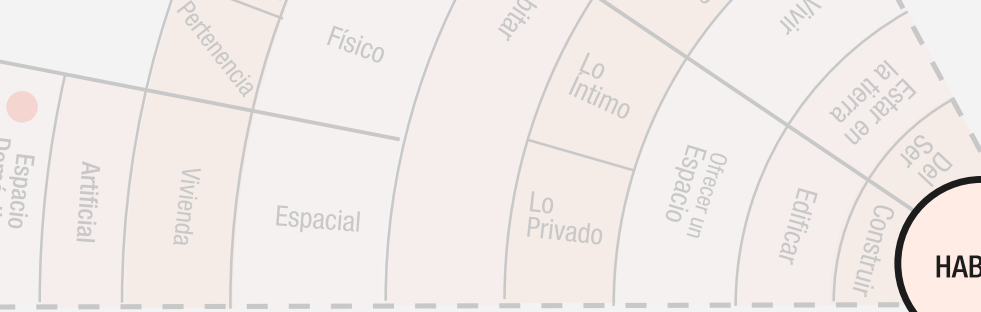


**HABITAR**

**CULTURA MATERIAL**

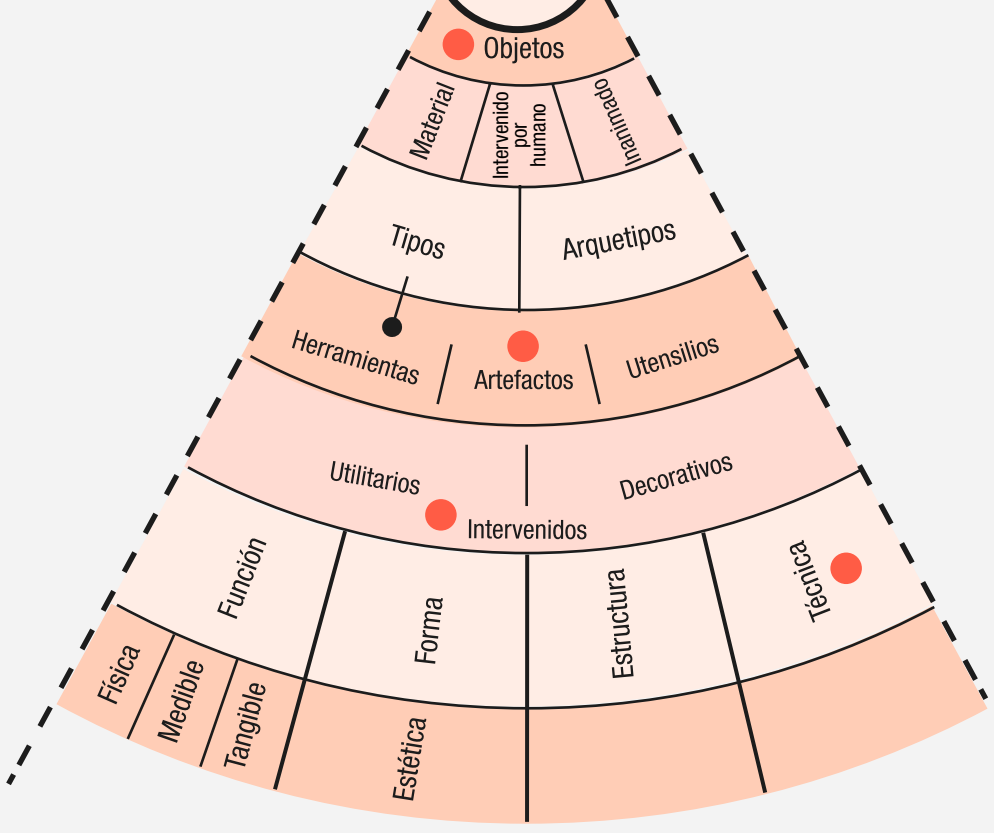






**HABITAR**

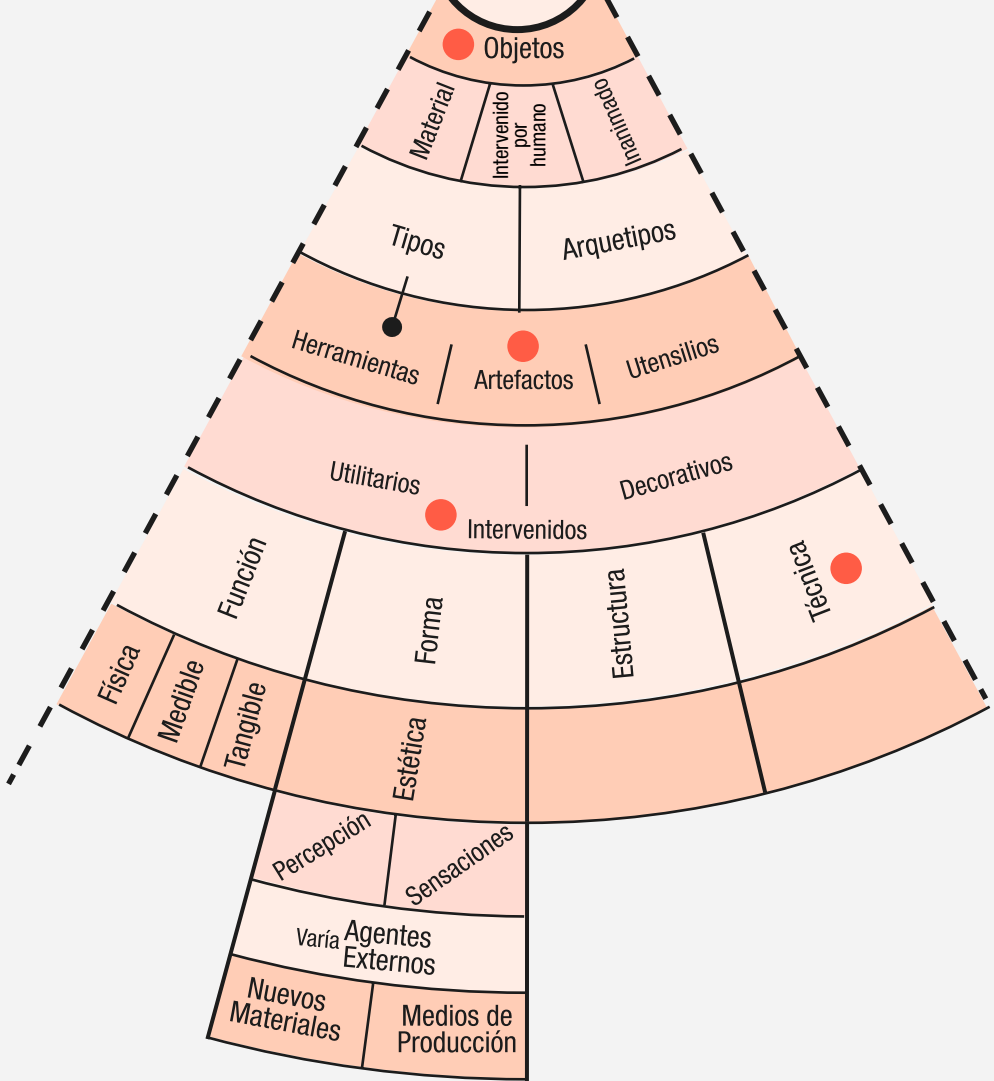
**CULTURA MATERIAL**





**HABITAR**

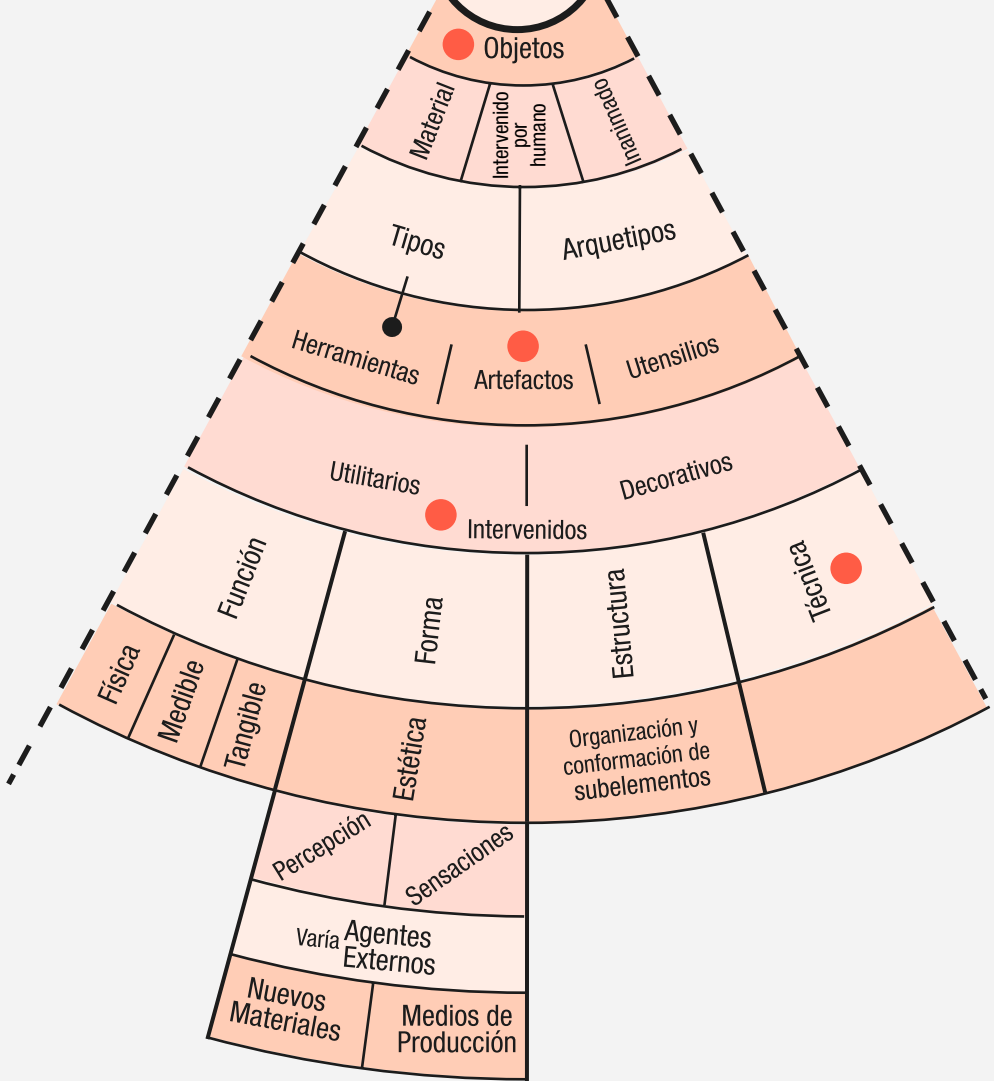
**CULTURA MATERIAL**

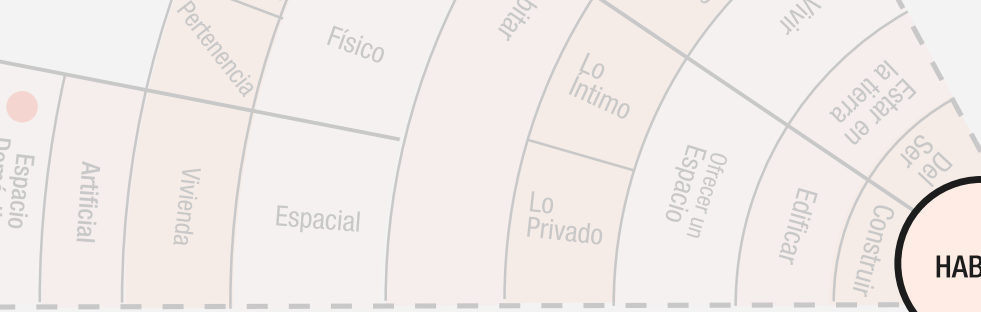




**HABITAR**

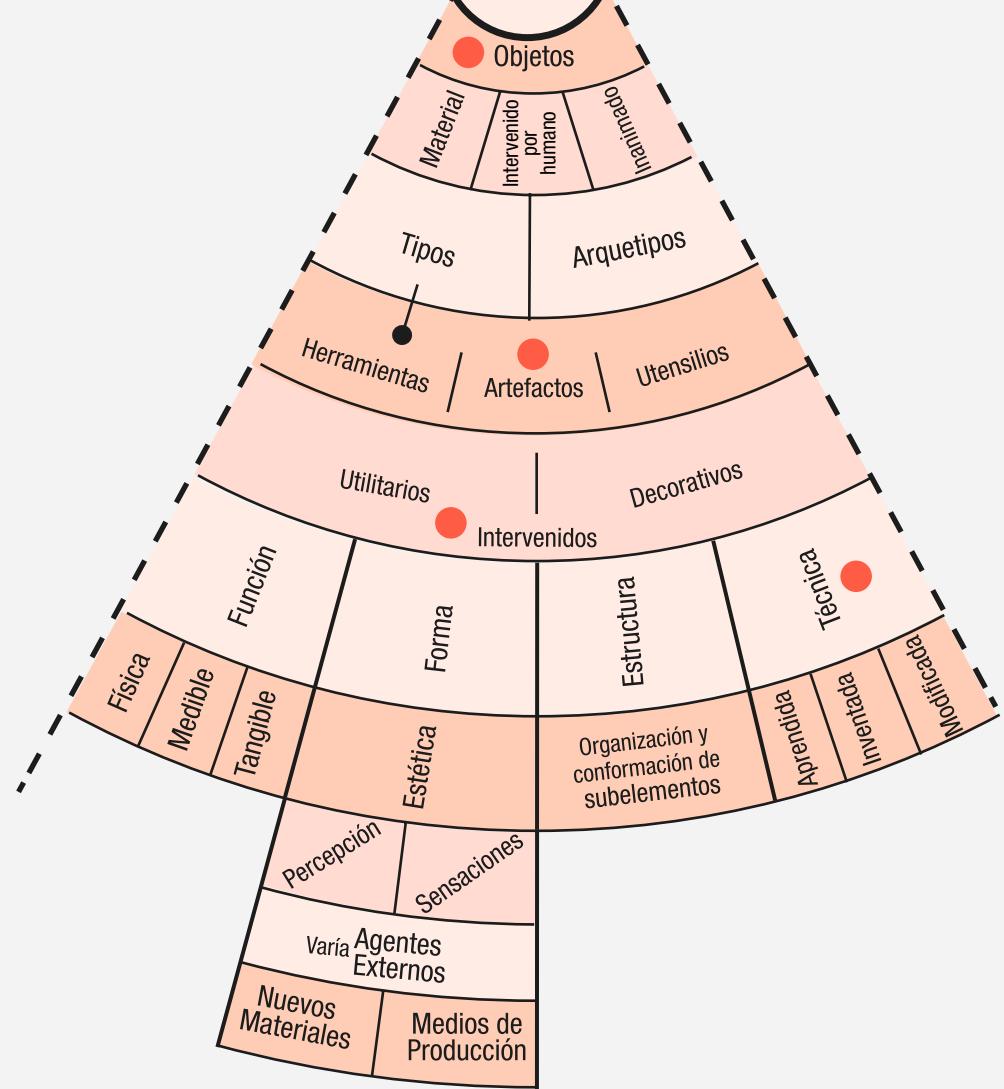
**CULTURA MATERIAL**

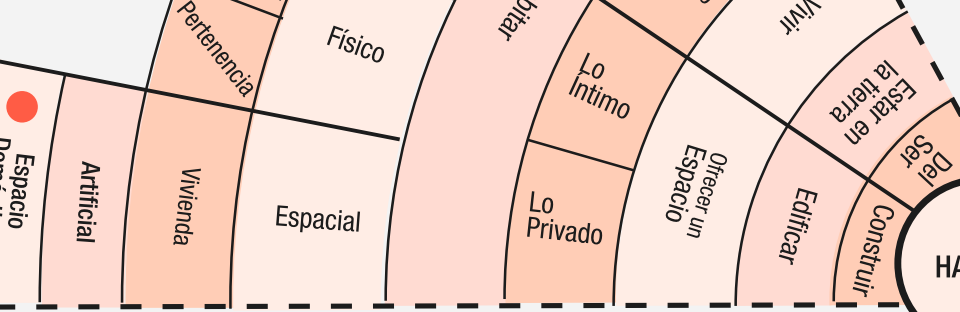




**HABITAR**

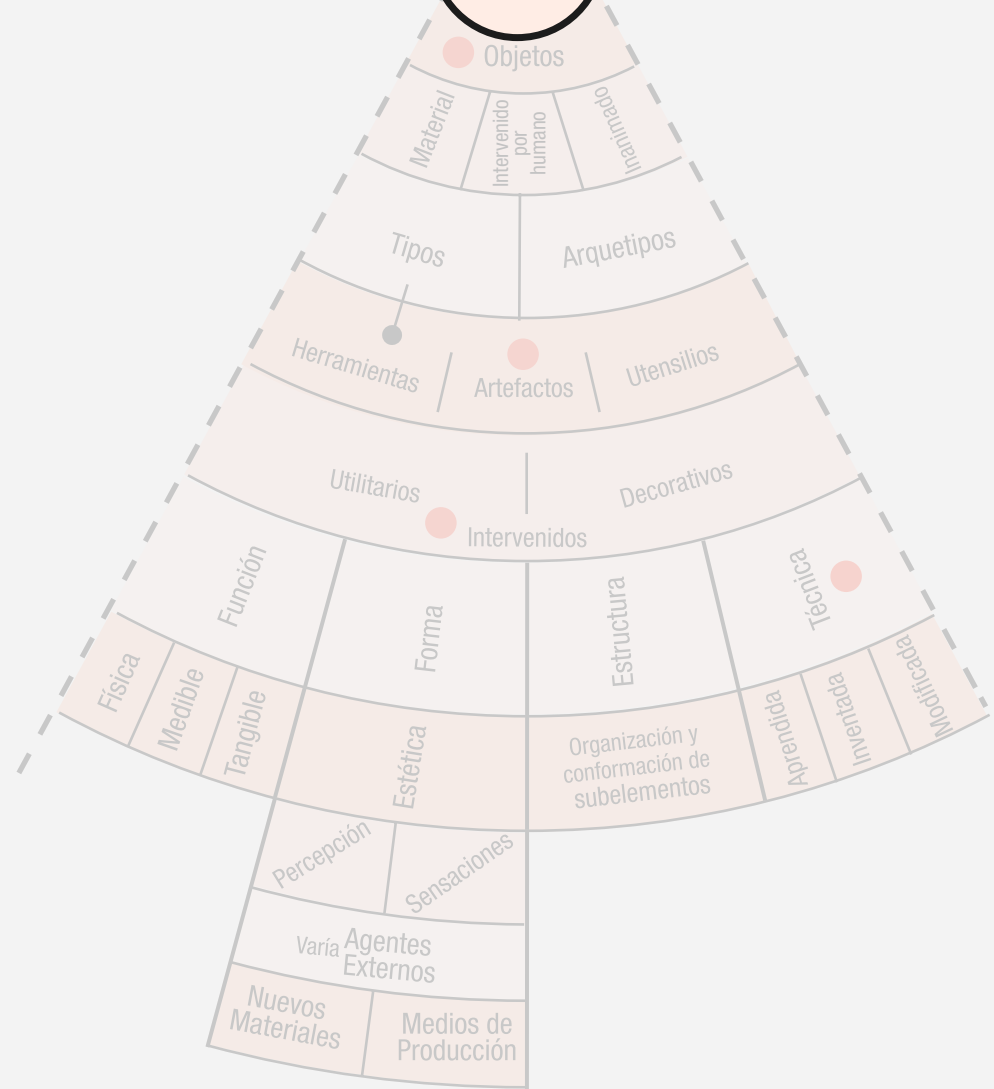
**CULTURA MATERIAL**





**HABITAR**

**CULTURA MATERIAL**



Objetos

Material

Intervenido por humano

Inanimado

Tipos

Arquetipos

Herramientas

Artefactos

Utensilios

Utilitarios

Decorativos

Intervenidos

Función

Forma

Estructura

Técnica

Física

Medible

Tangible

Estética

Organización y conformación de subelementos

Aprendida

Inventada

Modificada

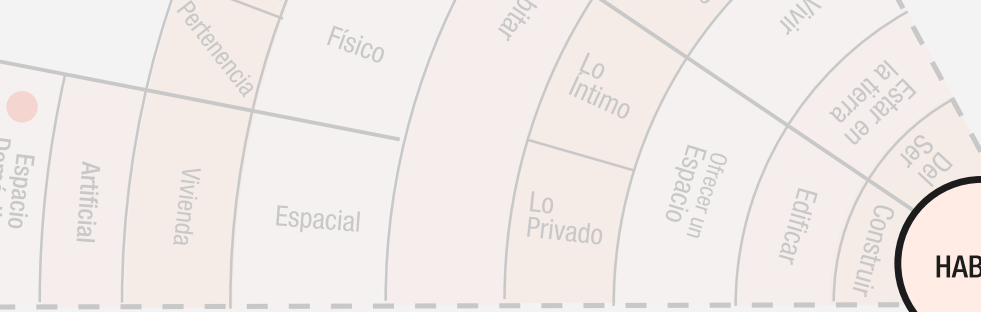
Percepción

Sensaciones

Varia Agentes Externos

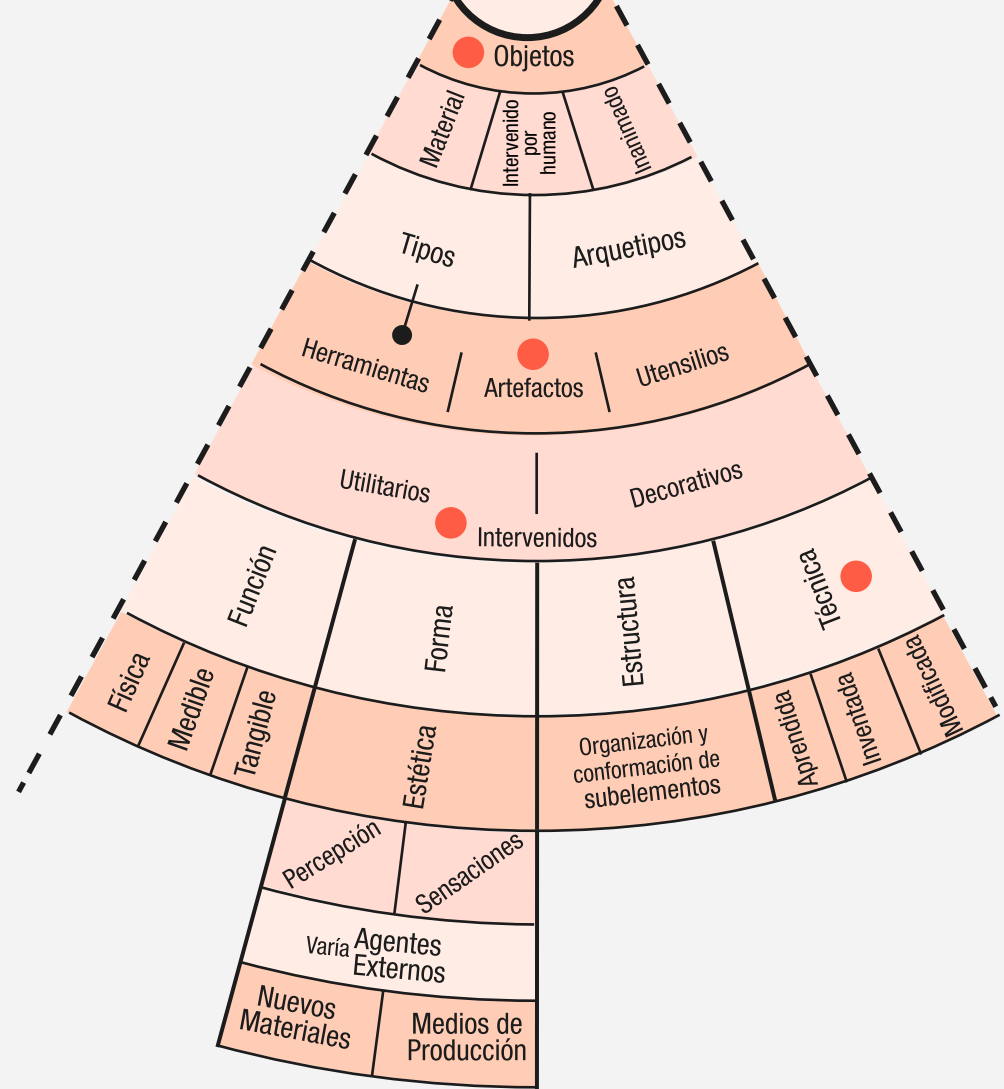
Nuevos Materiales

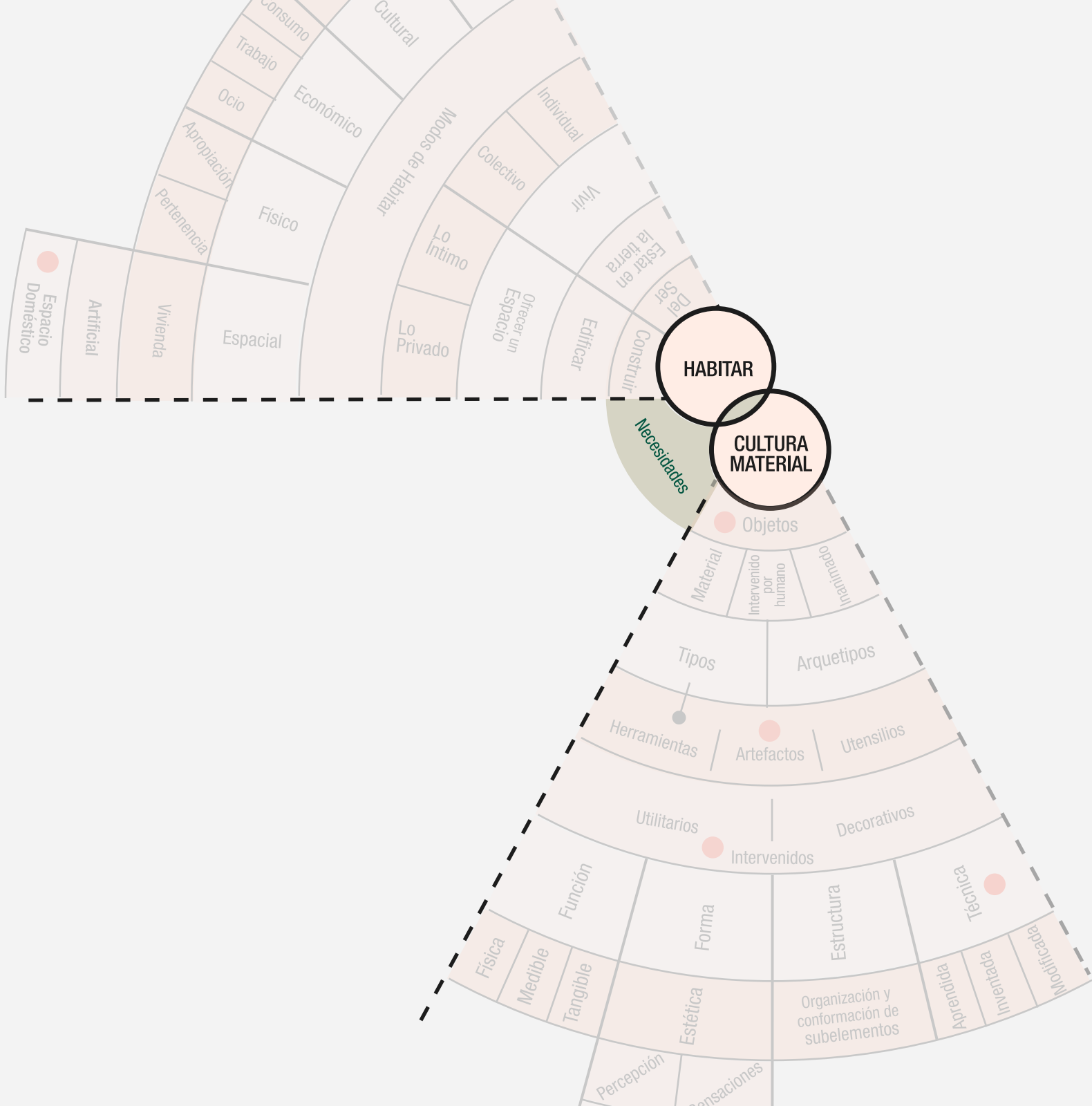
Medios de Producción

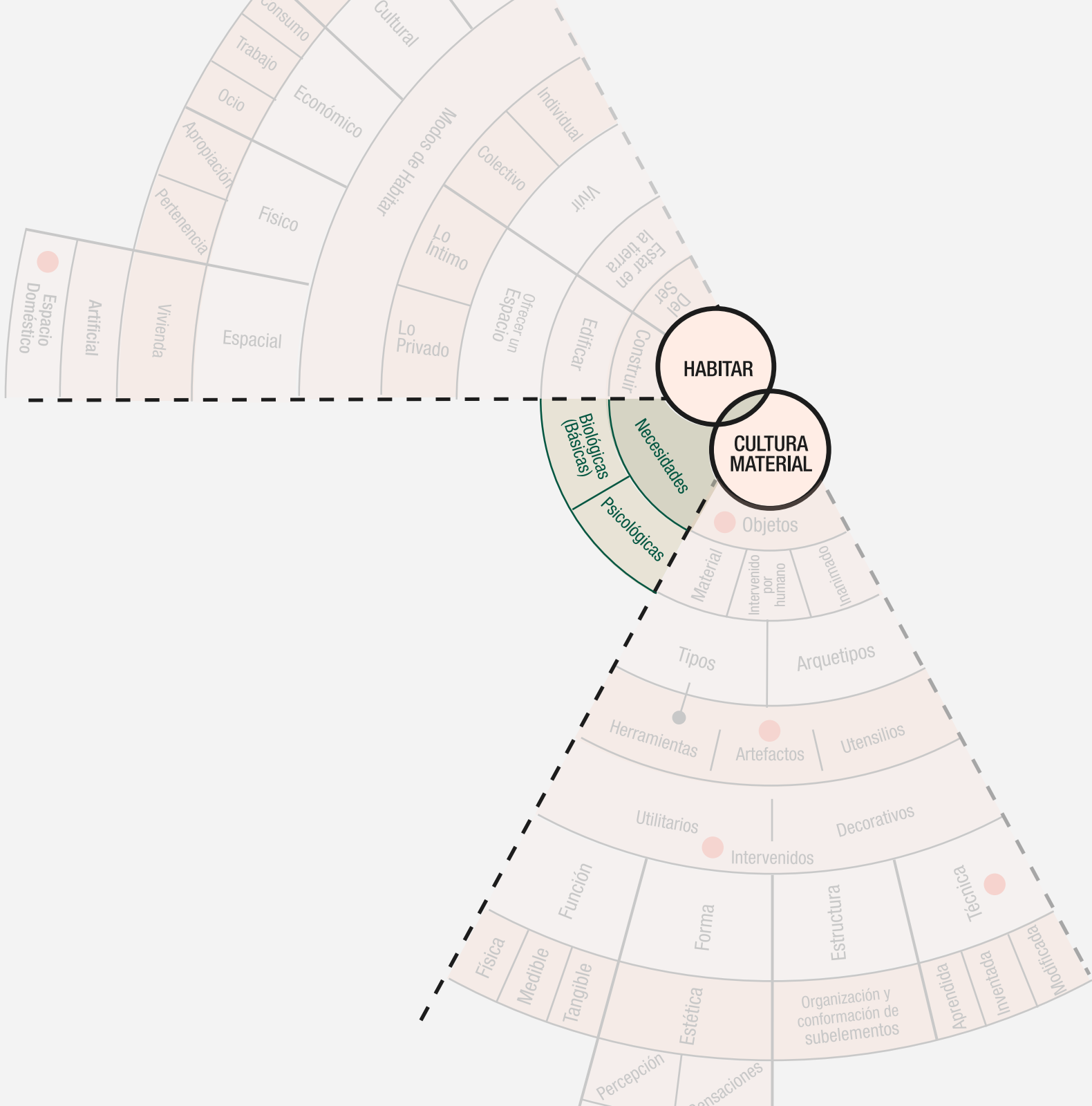


**HABITAR**

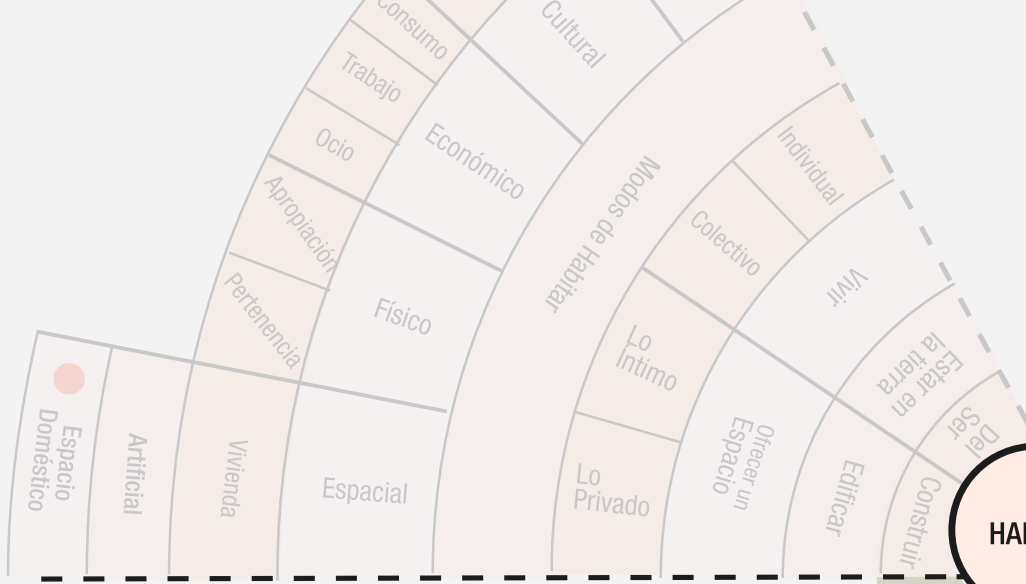
**CULTURA MATERIAL**









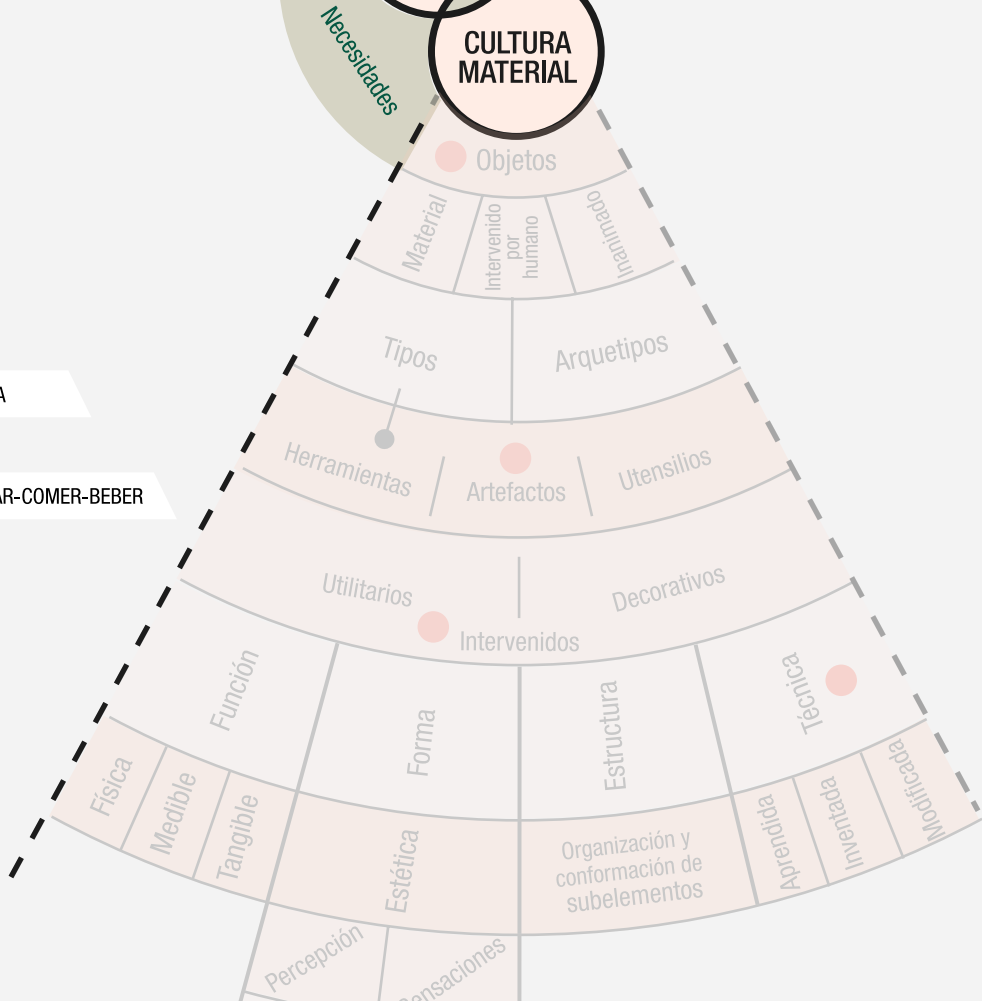


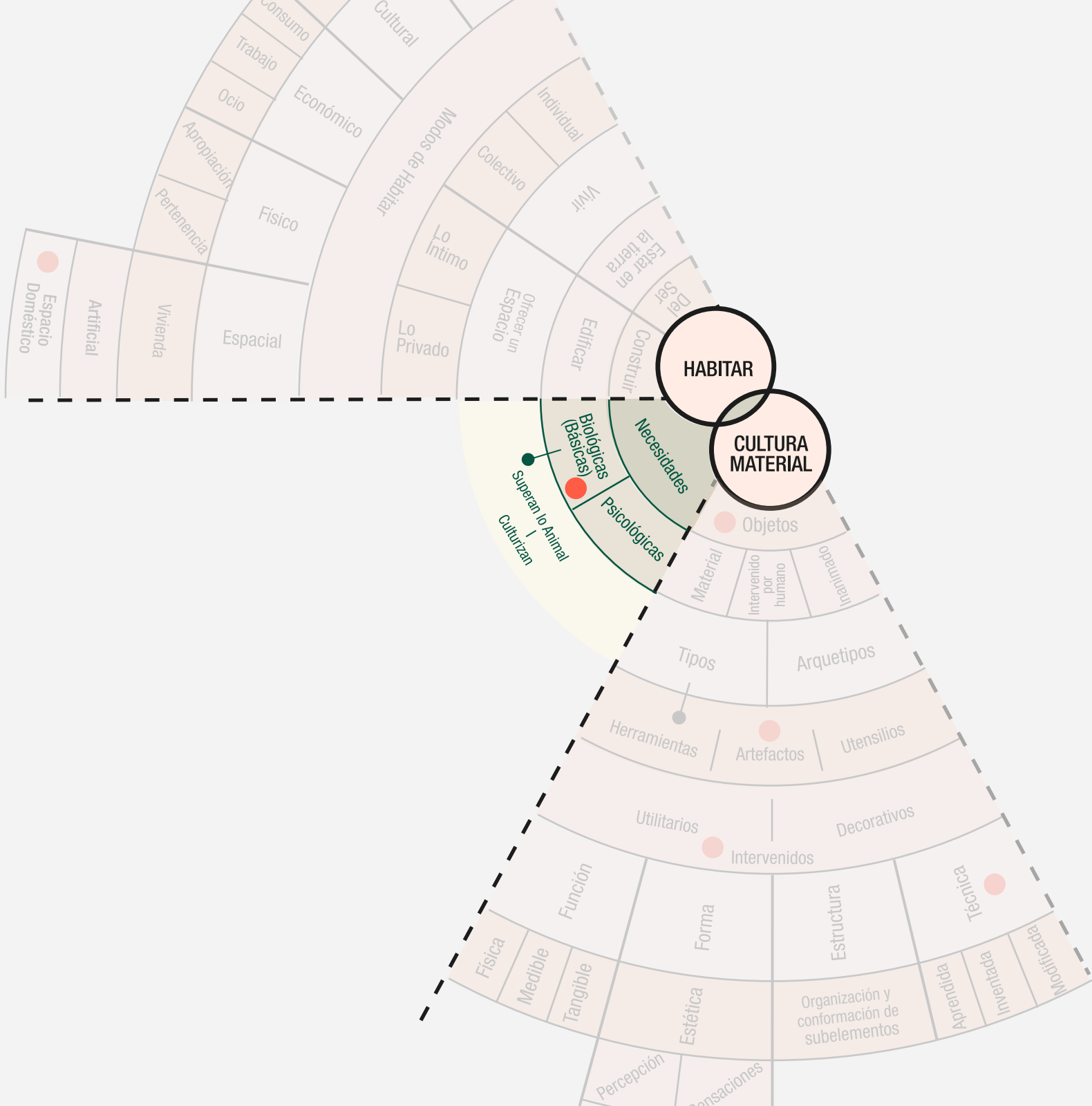
**HABITAR**

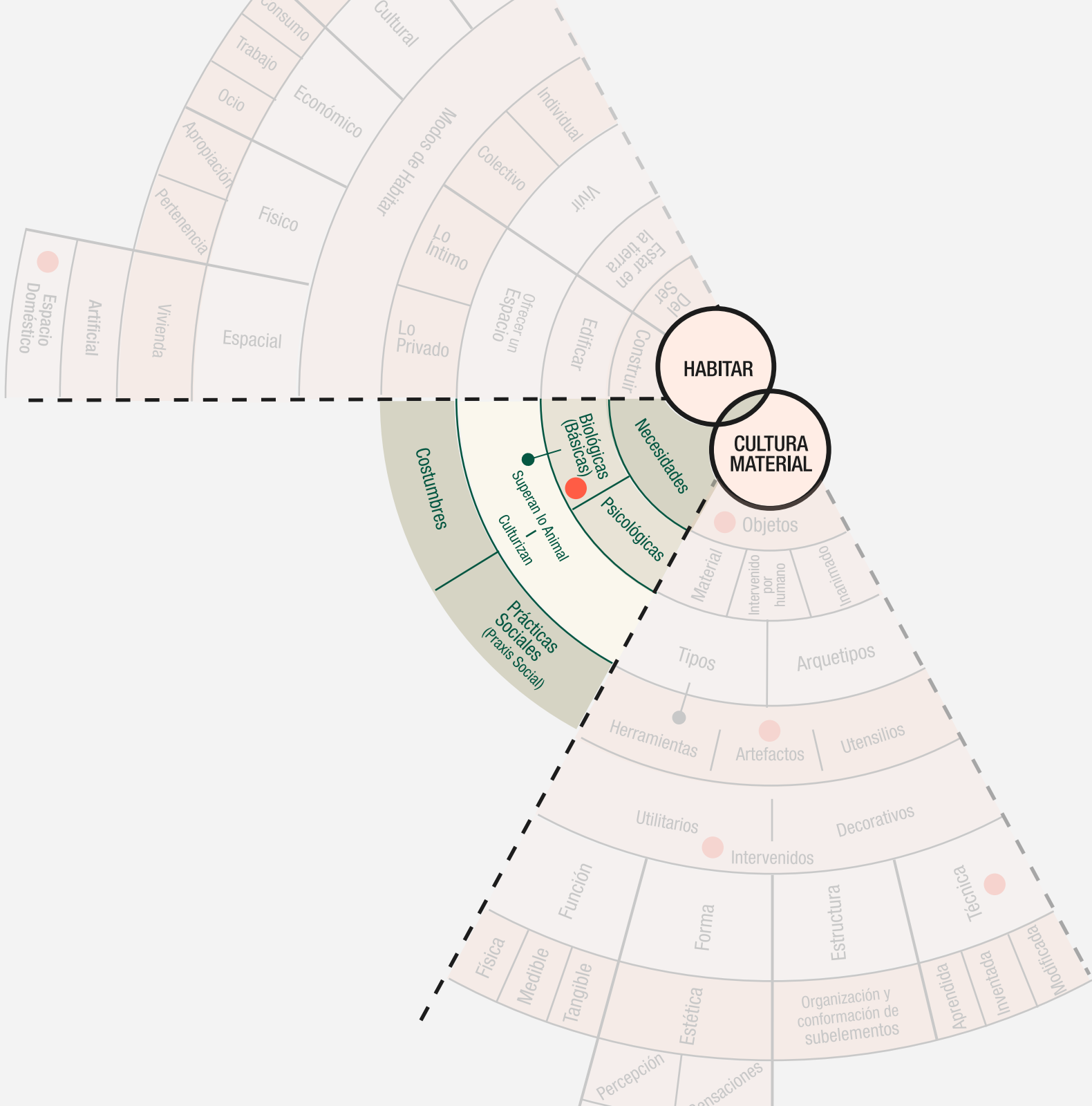
**CULTURA MATERIAL**



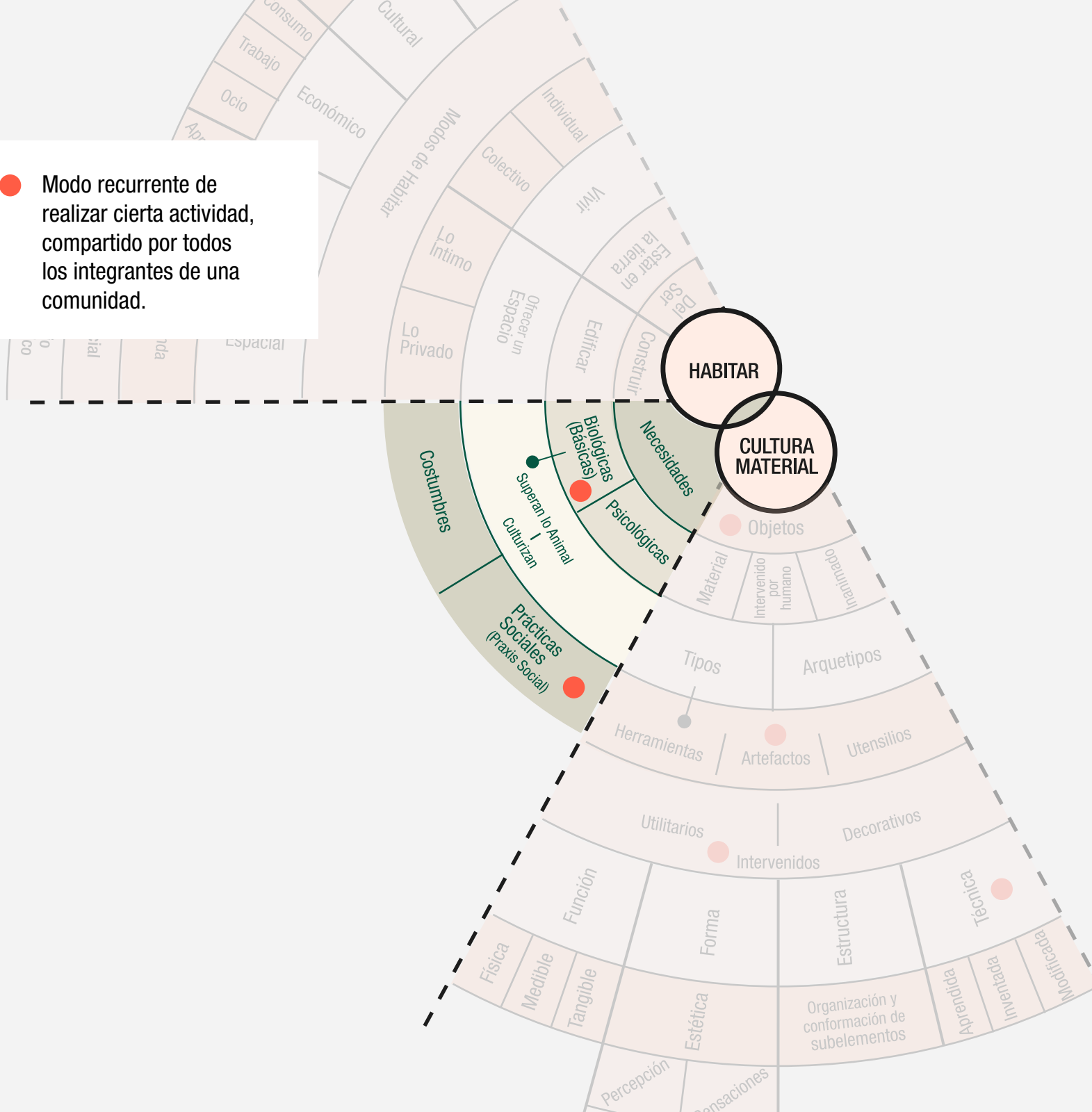
**Pirámide de A. Maslow. 1943**

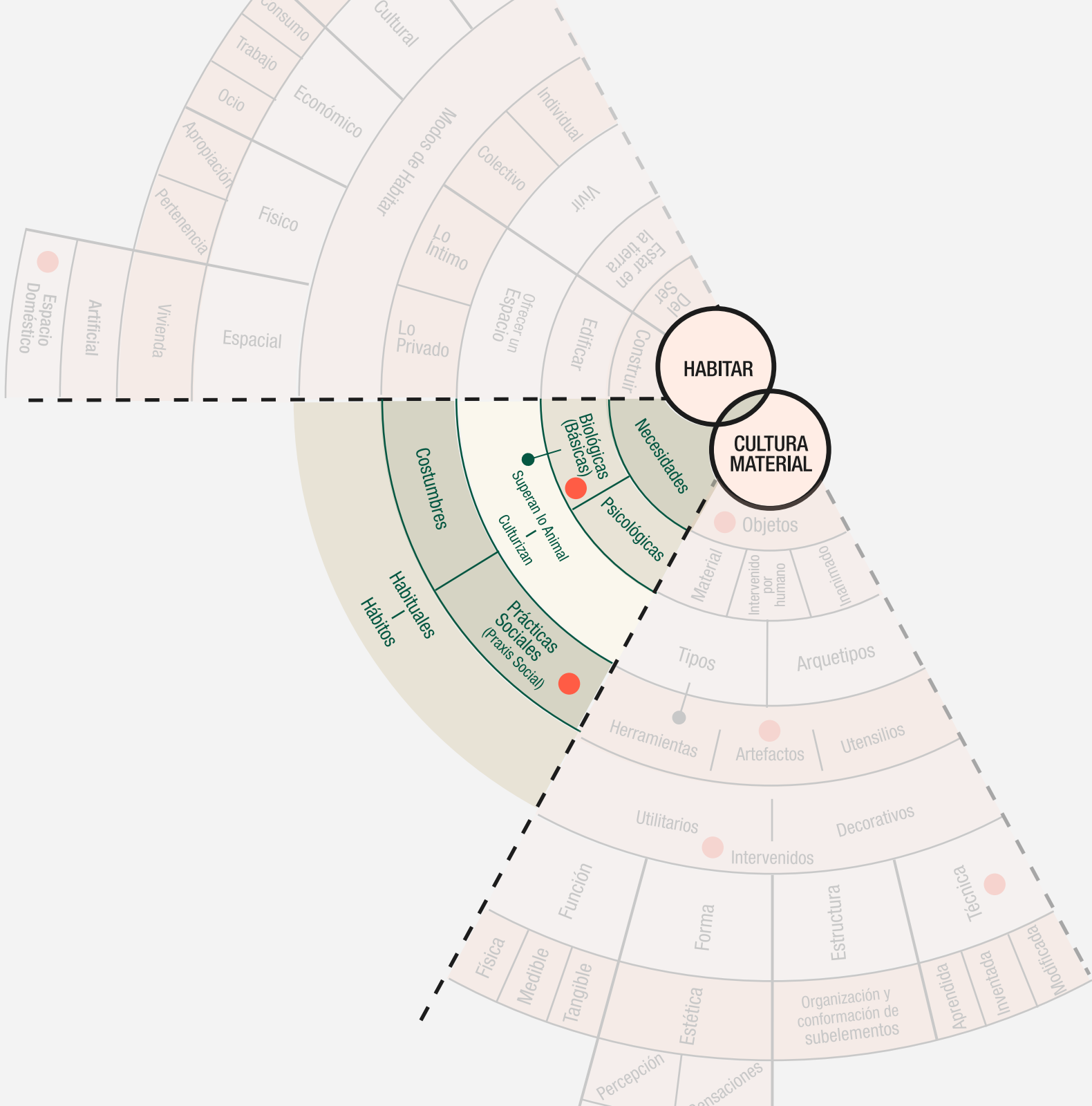






● Modo recurrente de realizar cierta actividad, compartido por todos los integrantes de una comunidad.





HABITAR

CULTURA MATERIAL

● Espacio Doméstico

Artificial

Vivienda

Espacial

Físico

Pertinencia

Apropiación

Ocio

Trabajo

Consumo

Modos de Habitar

Individual

Colectivo

Vivir

Lo Intimo

Lo Privado

Ofrecer un Espacio

Educar

Construir

Estar en la tierra

Del Ser

Objetos

Material

Intervenido por humano

Manipulado

Tipos

Arquetipos

Herramientas

Artefactos

Utensilios

Utilitarios

Decorativos

Intervenidos

Función

Forma

Estructura

Técnica

Física

Medible

Tangible

Estética

Organización y conformación de subelementos

Aprendida

Inventada

Modificada

Percepción

Sensaciones

Costumbres

Habituales  
Hábitos

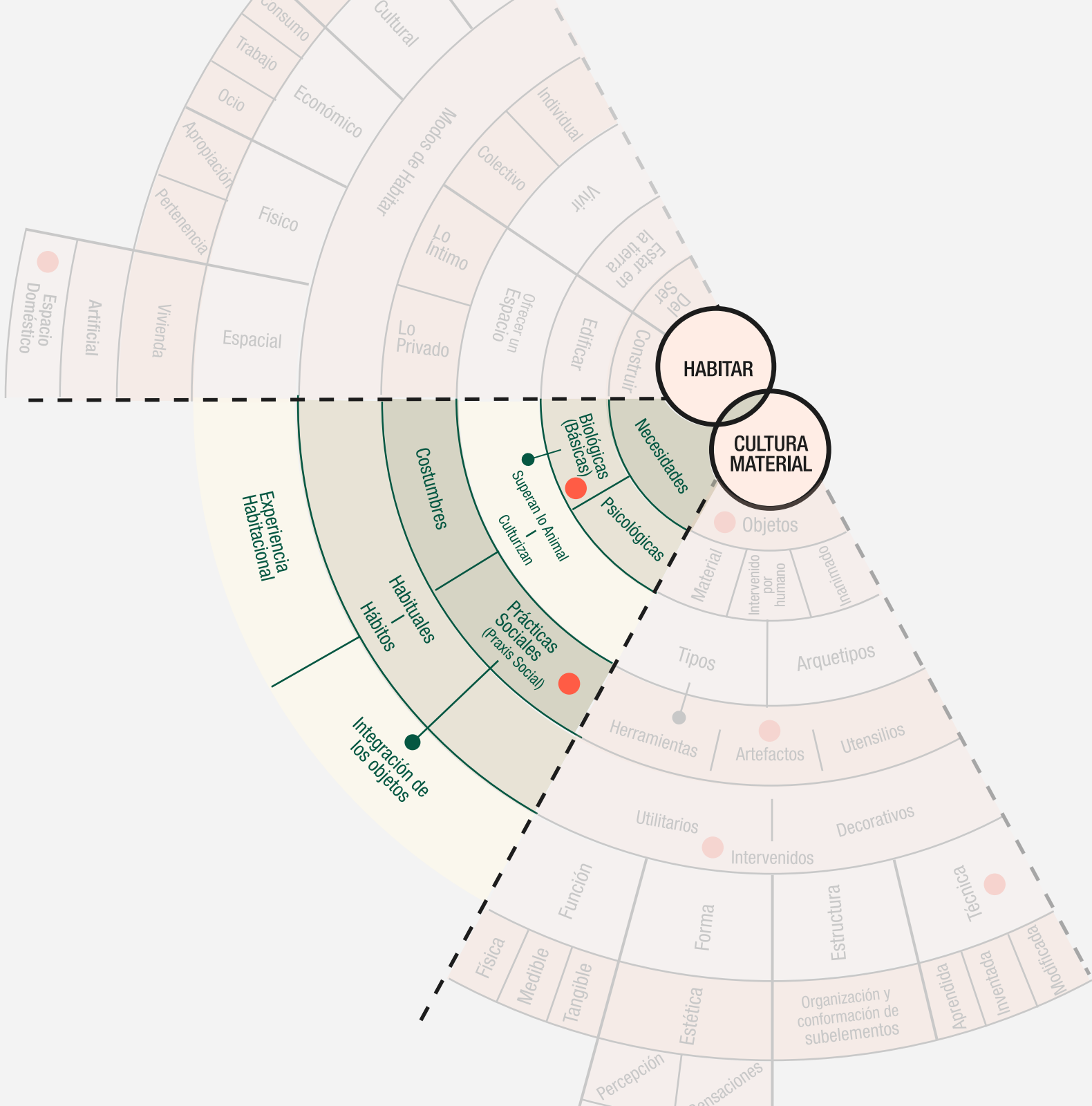
Prácticas Sociales  
(Praxis Social)

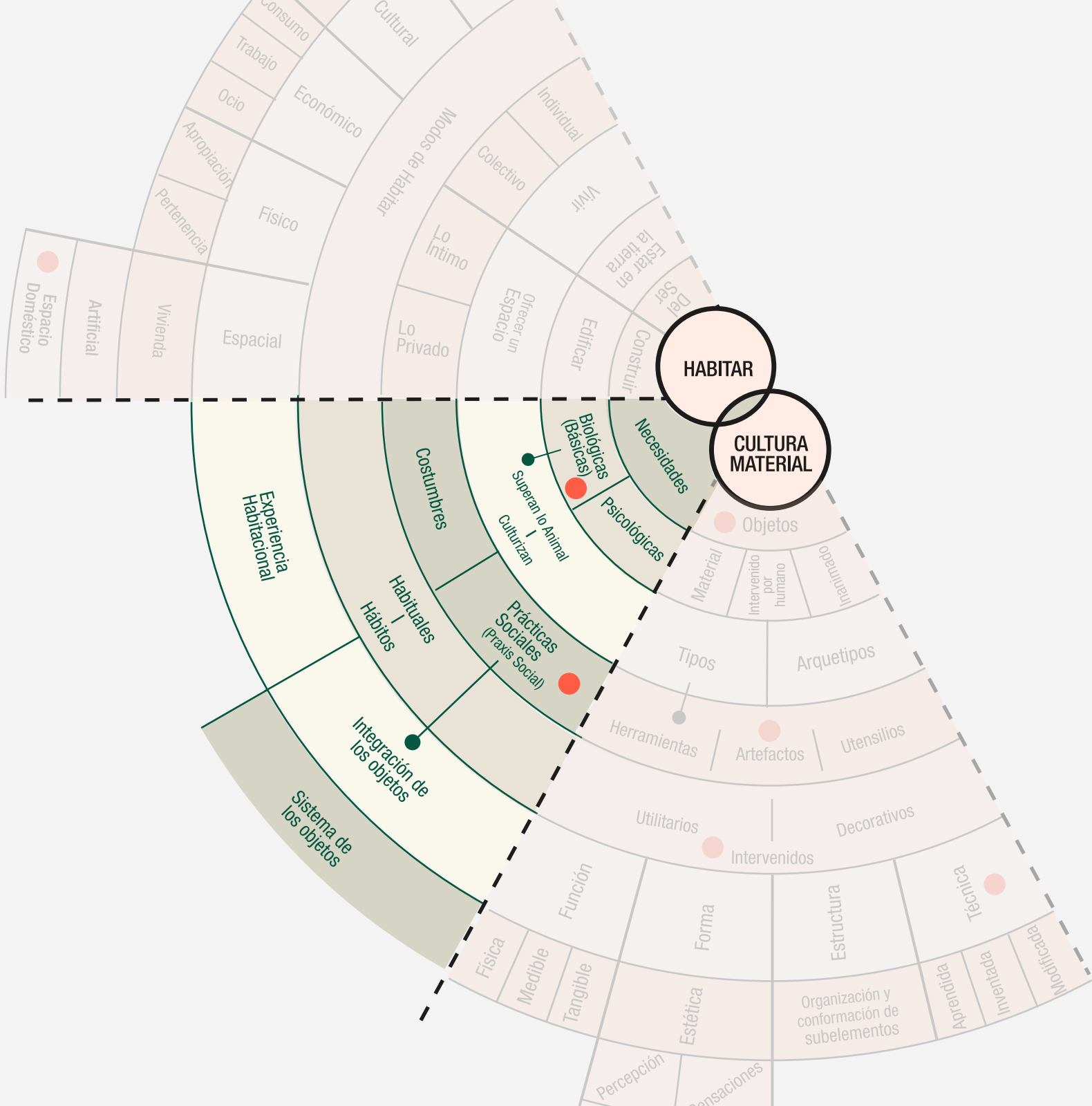
Superan lo Animal  
Culturizan

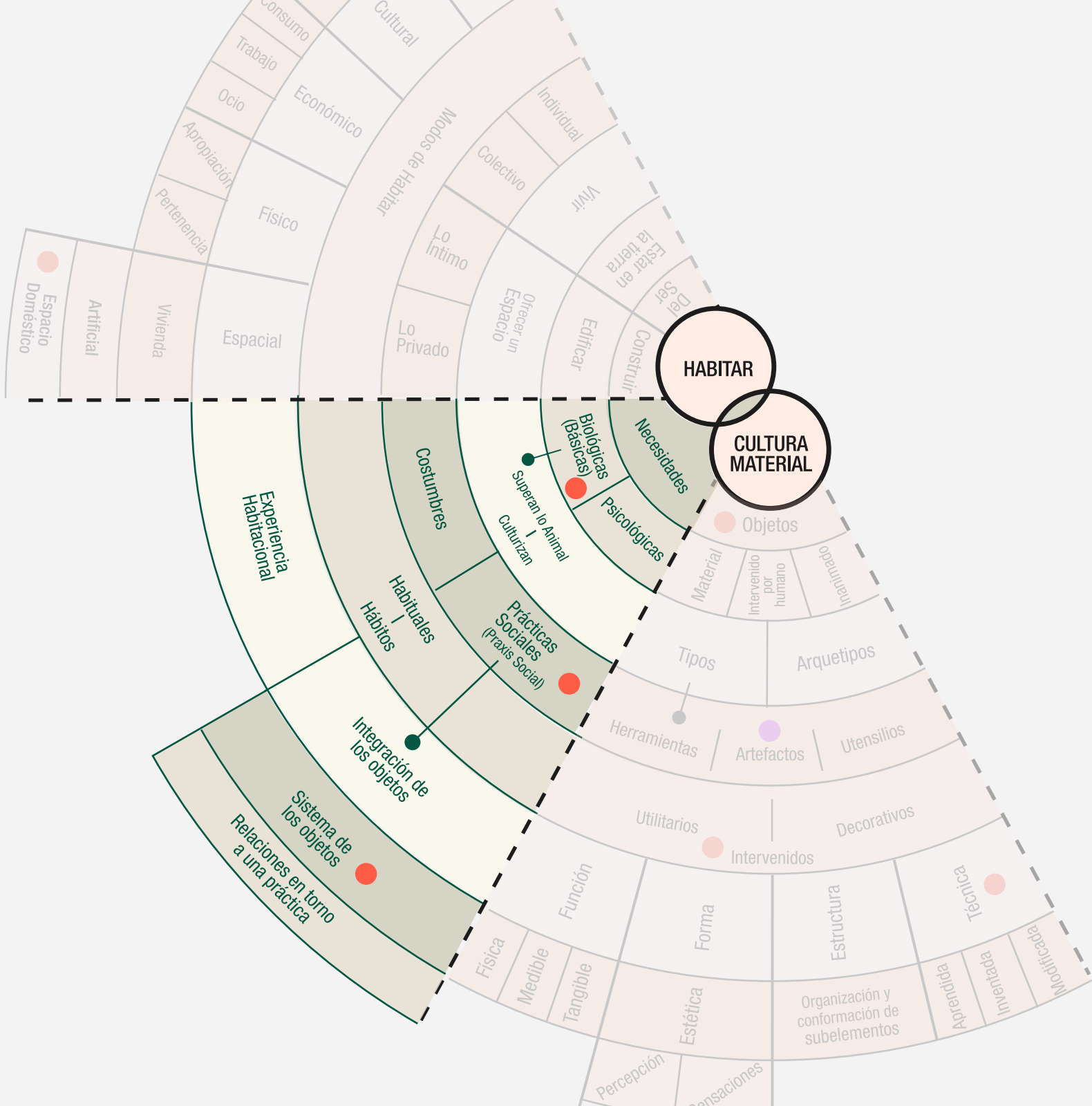
Biológicas (Básicas)

Psicológicas

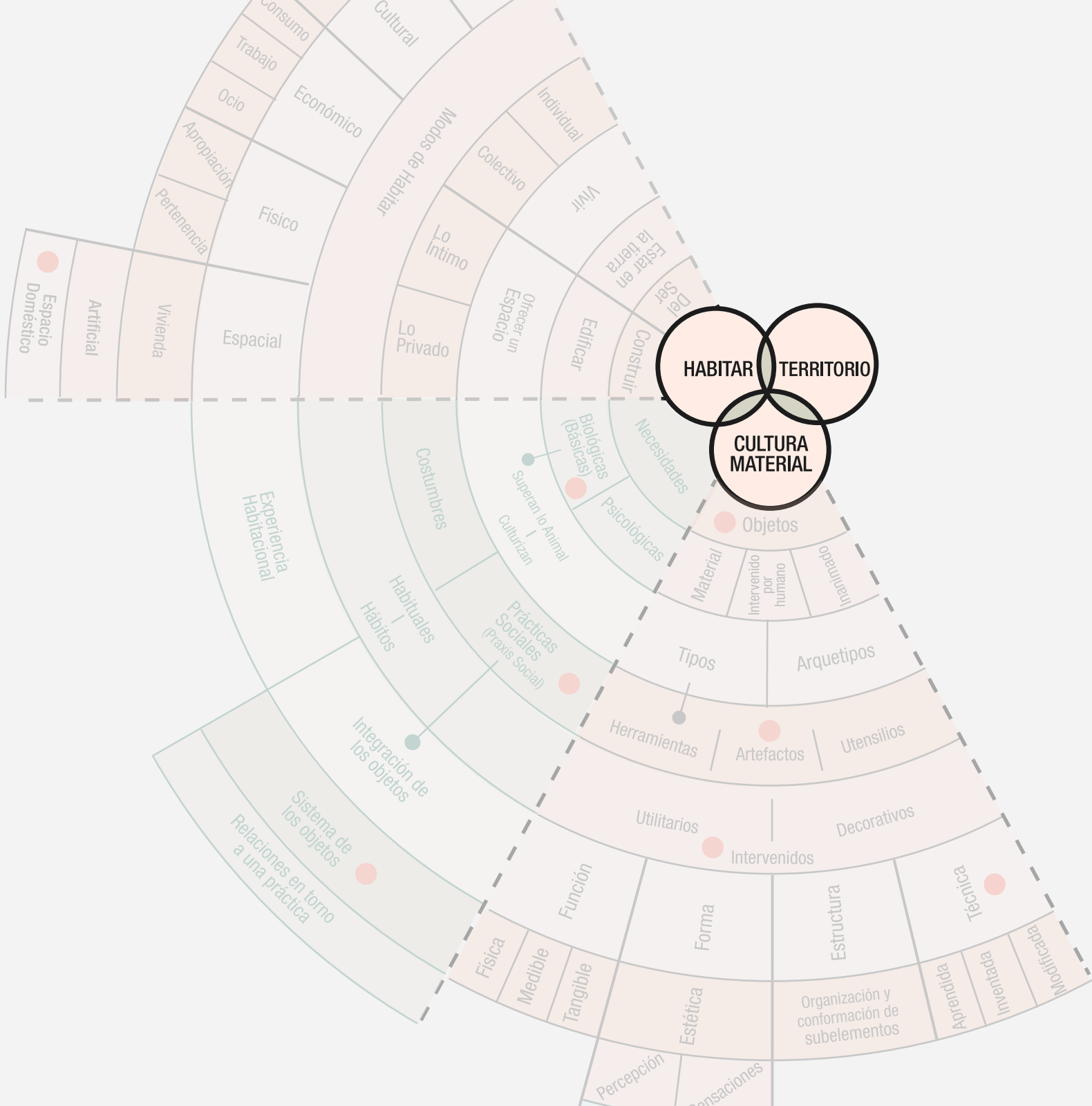
Necesidades

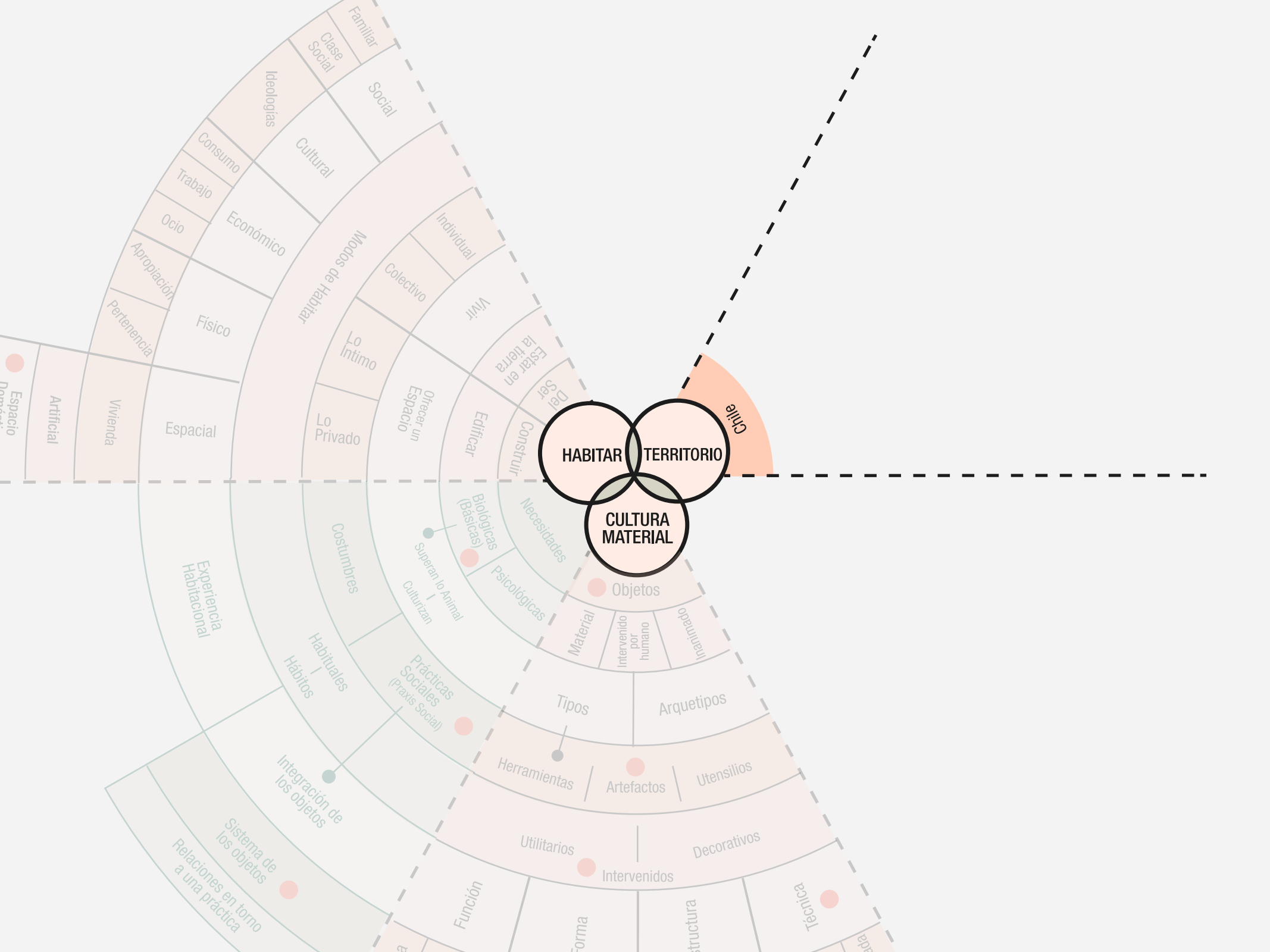


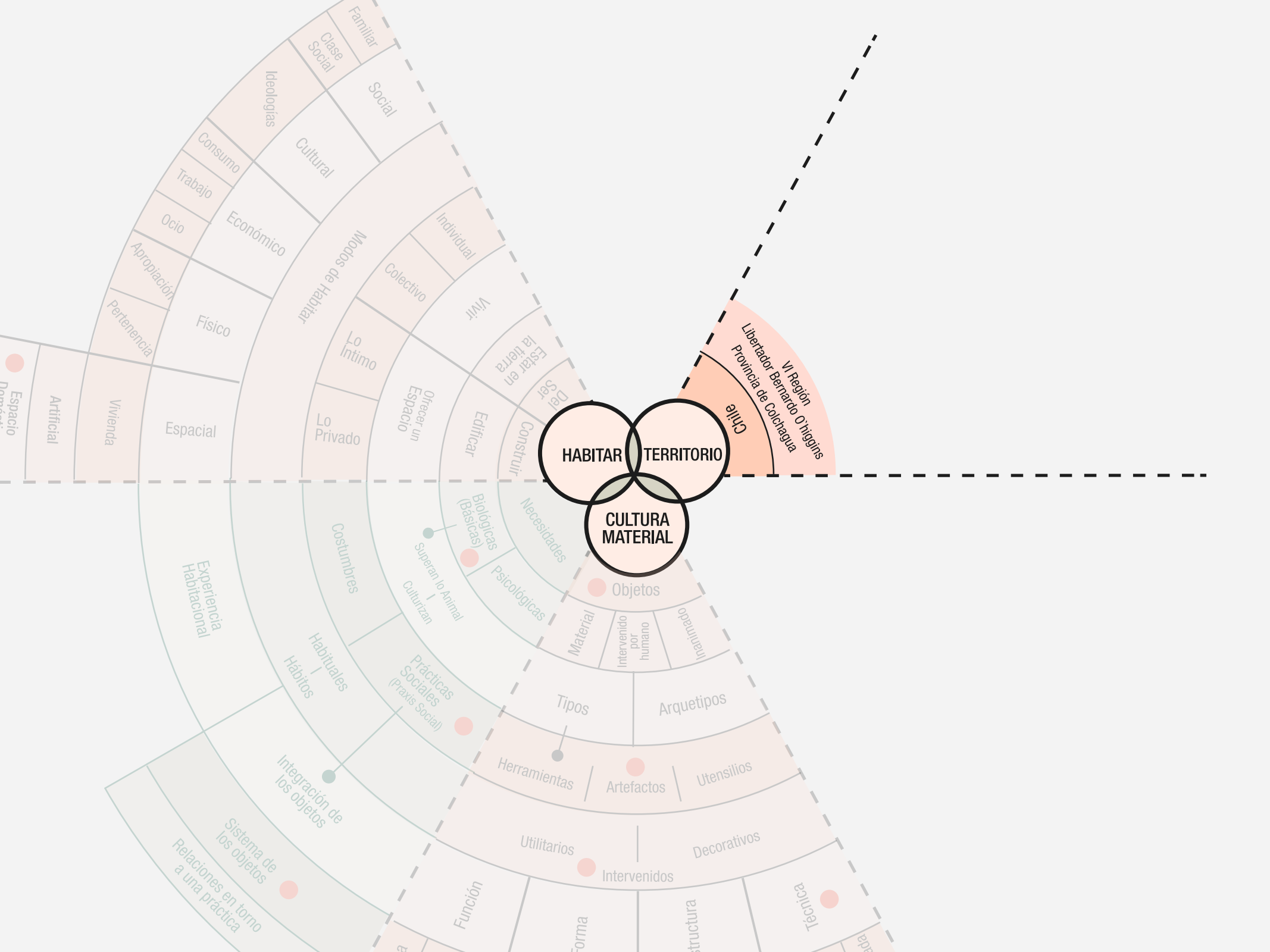


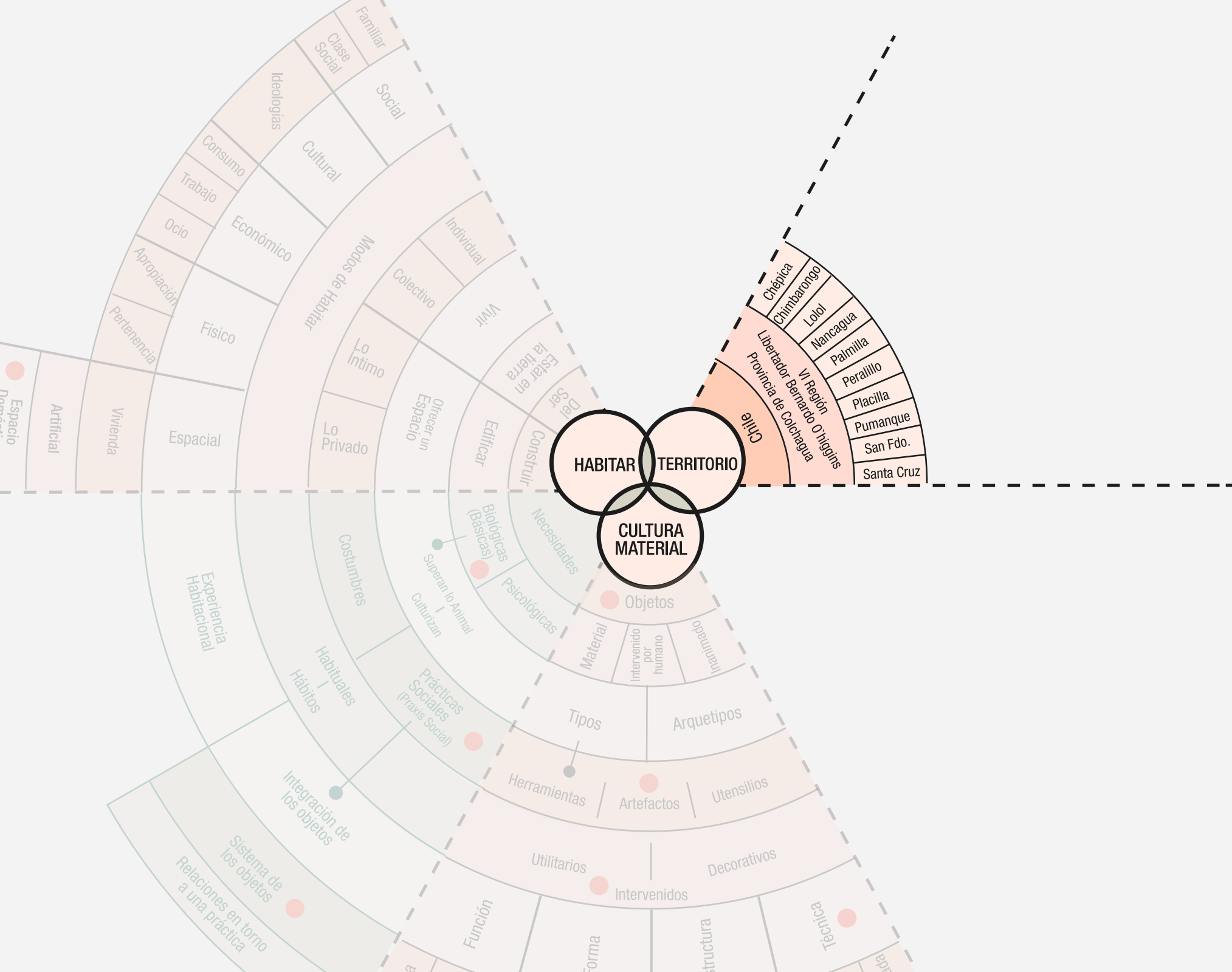




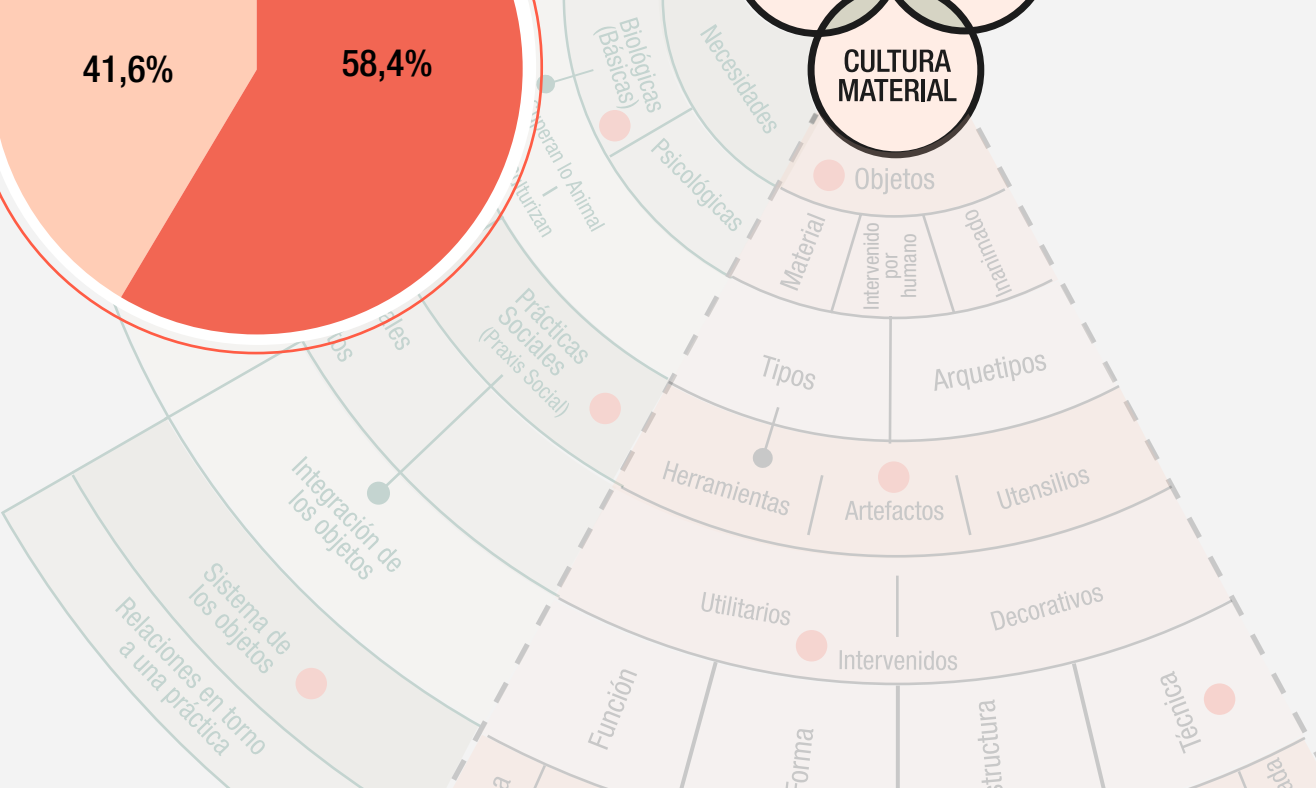
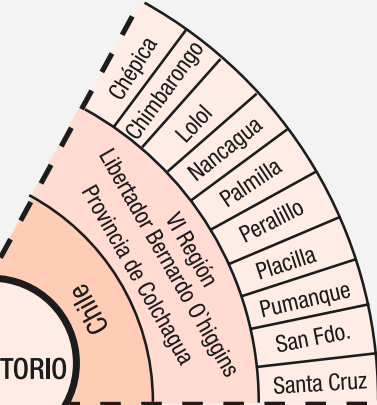
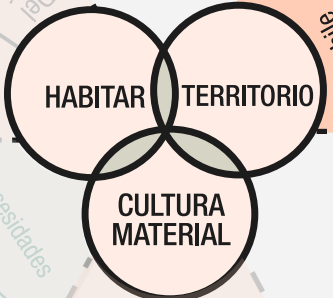
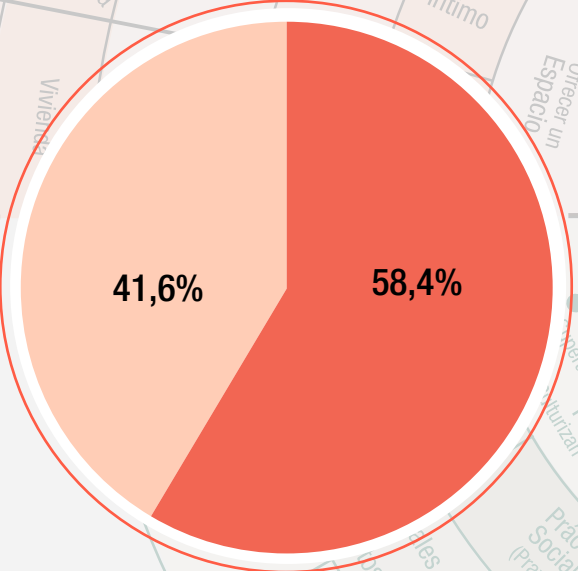


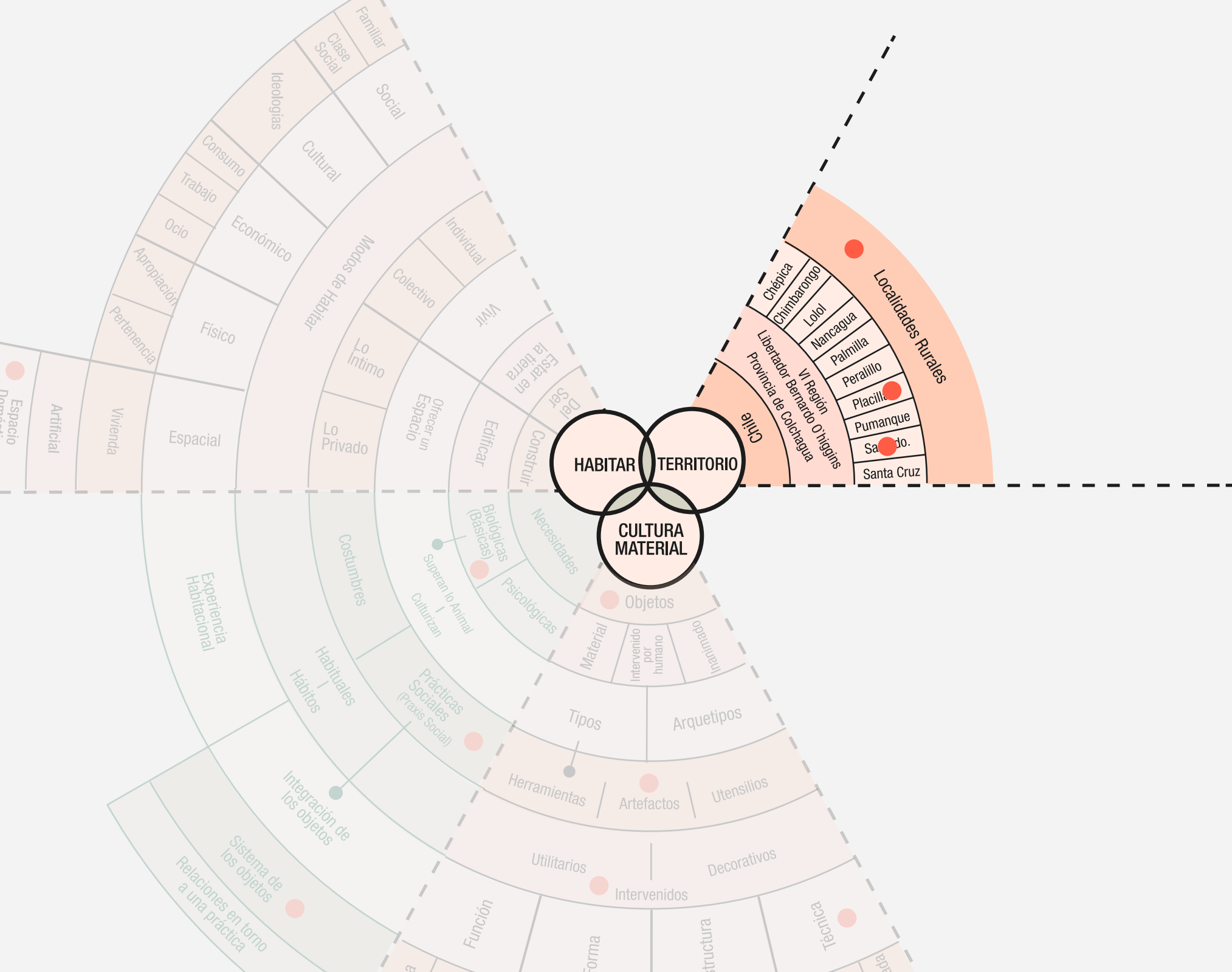






● 222.405 Habitantes  
 129.796 Urbano ●  
 92.609 Rural ●  
**Censo. 2012**





## LOCALIDADES VISITADAS

### PROVINCIA DE COLCHAGUA

#### COMUNA

SAN FERNANDO

#### LOCALIDADES

CAMINO LA PALMA

CAMINO LA RAMADA

EL ÁLAMO

PUENTE NEGRO

ROMA

TALCAREHUE

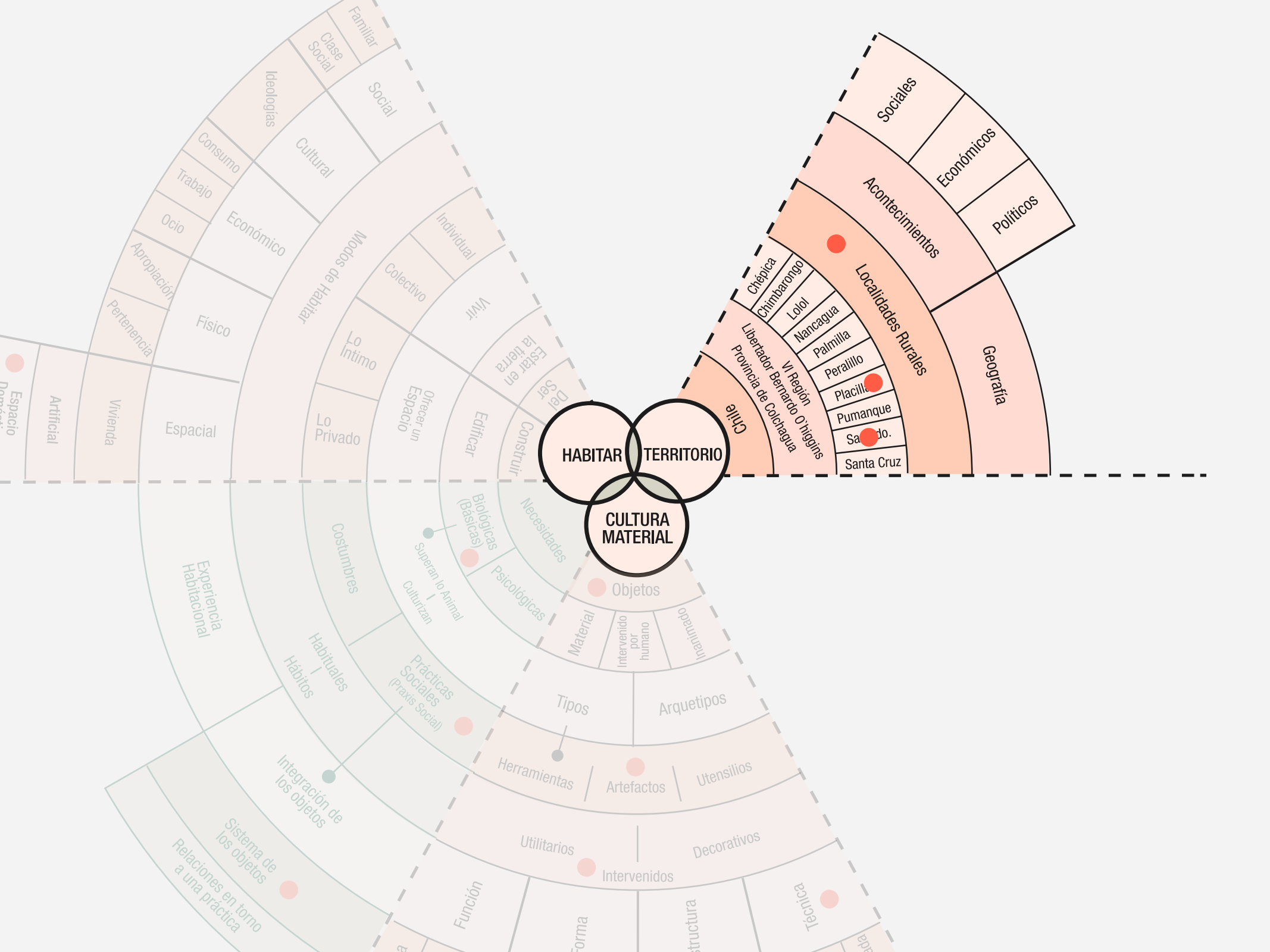
#### COMUNA

PLACILLA

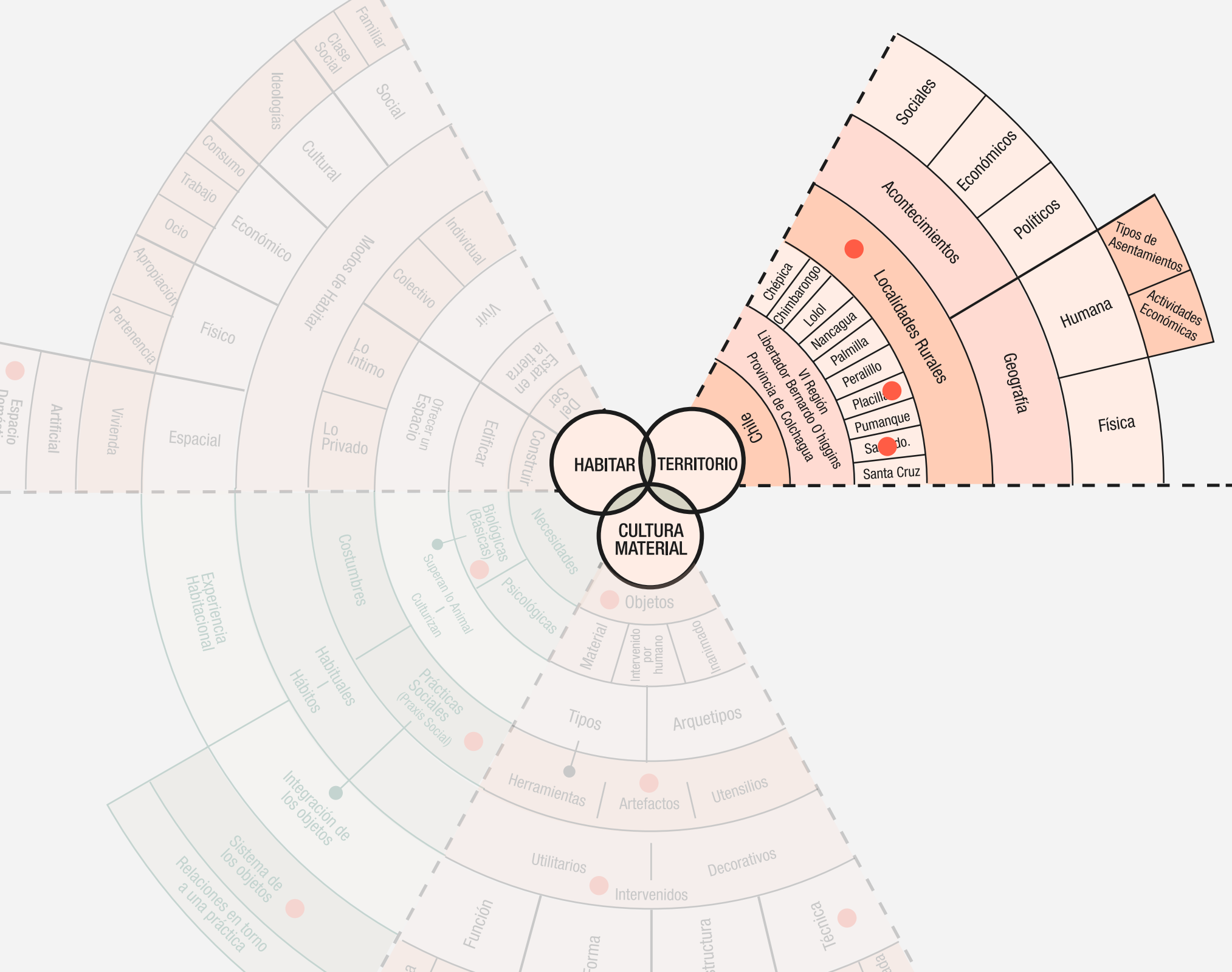
#### LOCALIDAD

SAN JOSÉ DE PEÑUELAS



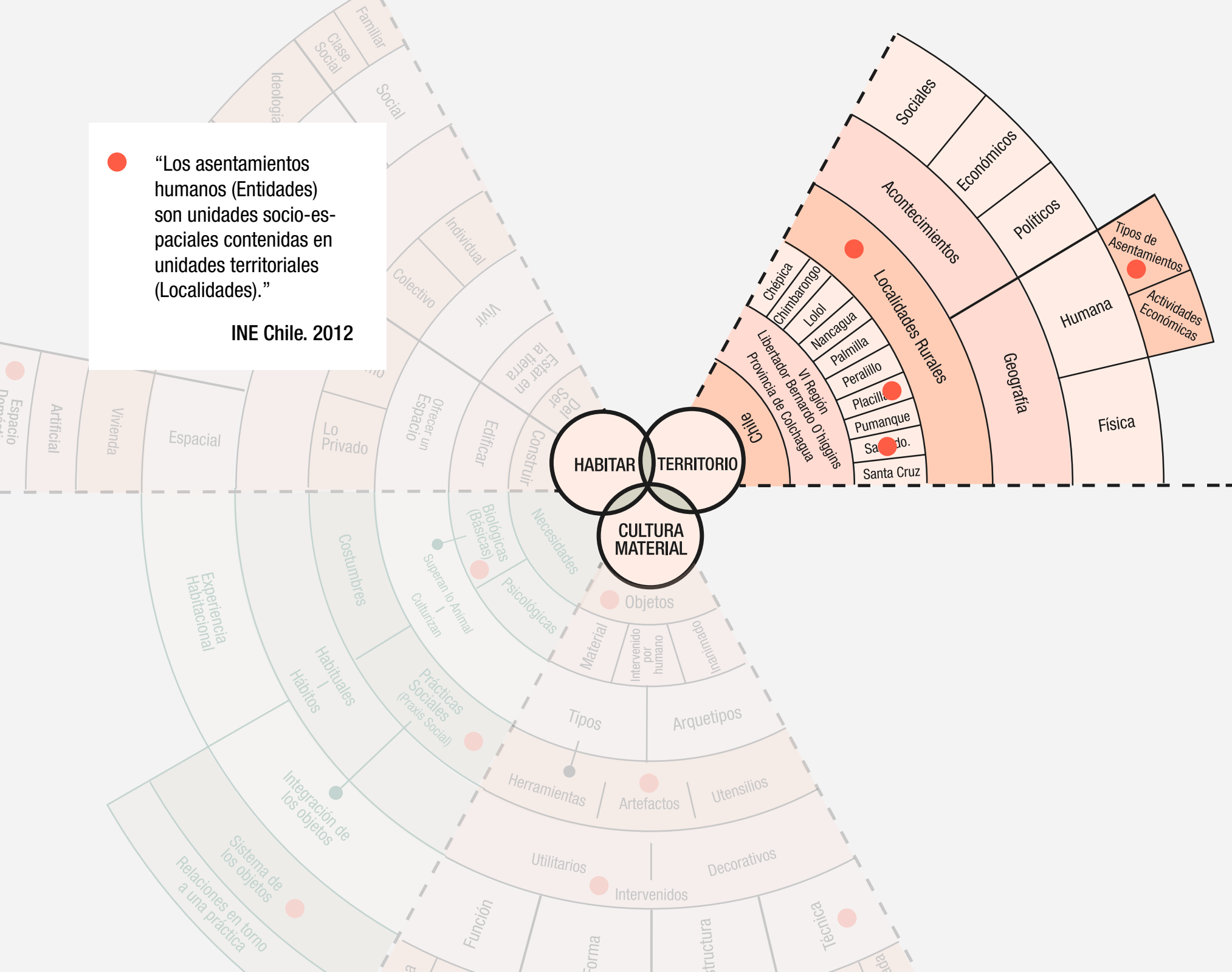


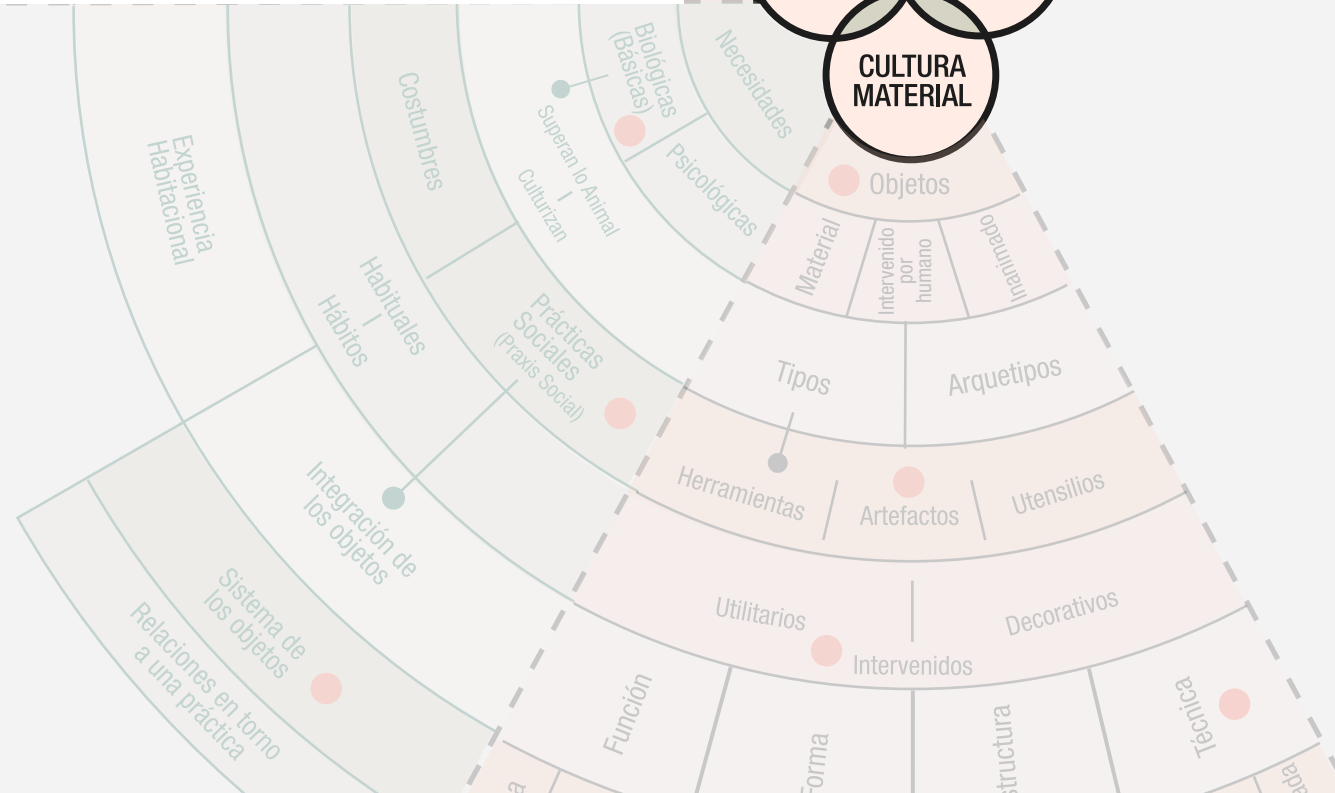
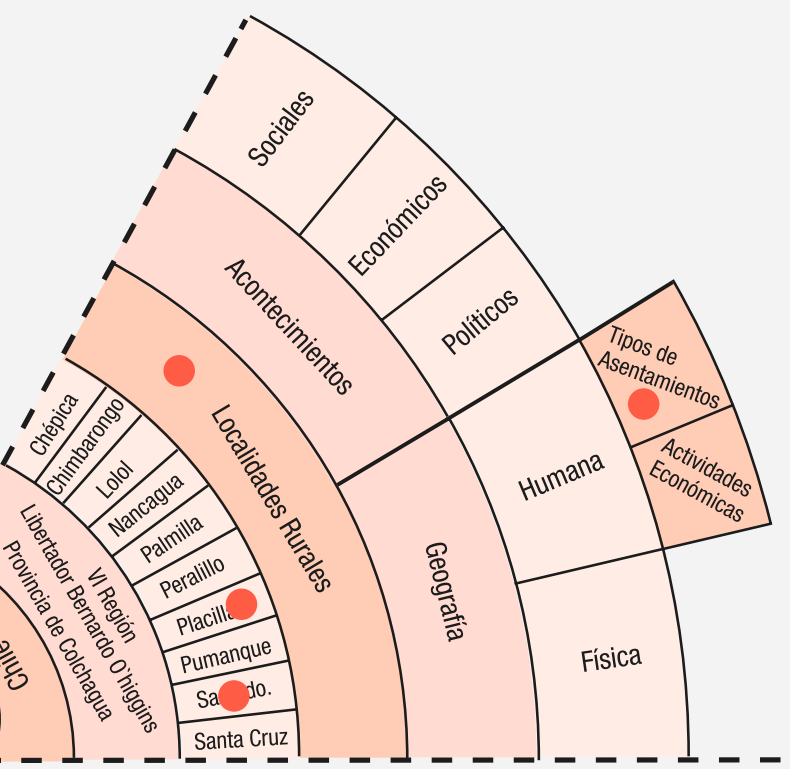
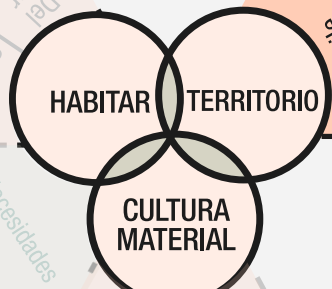
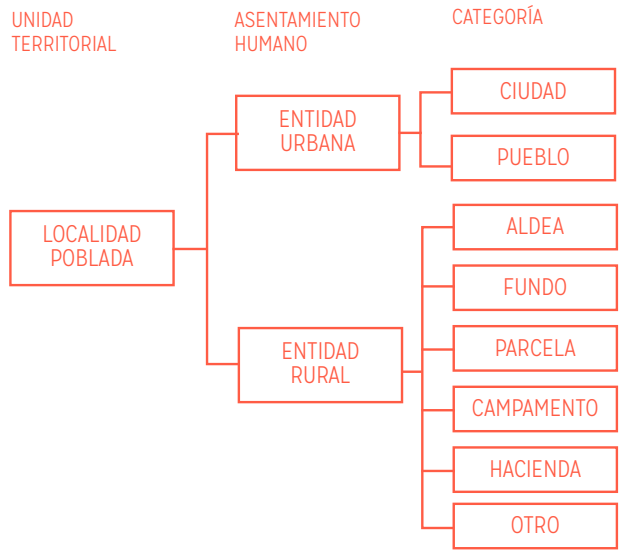


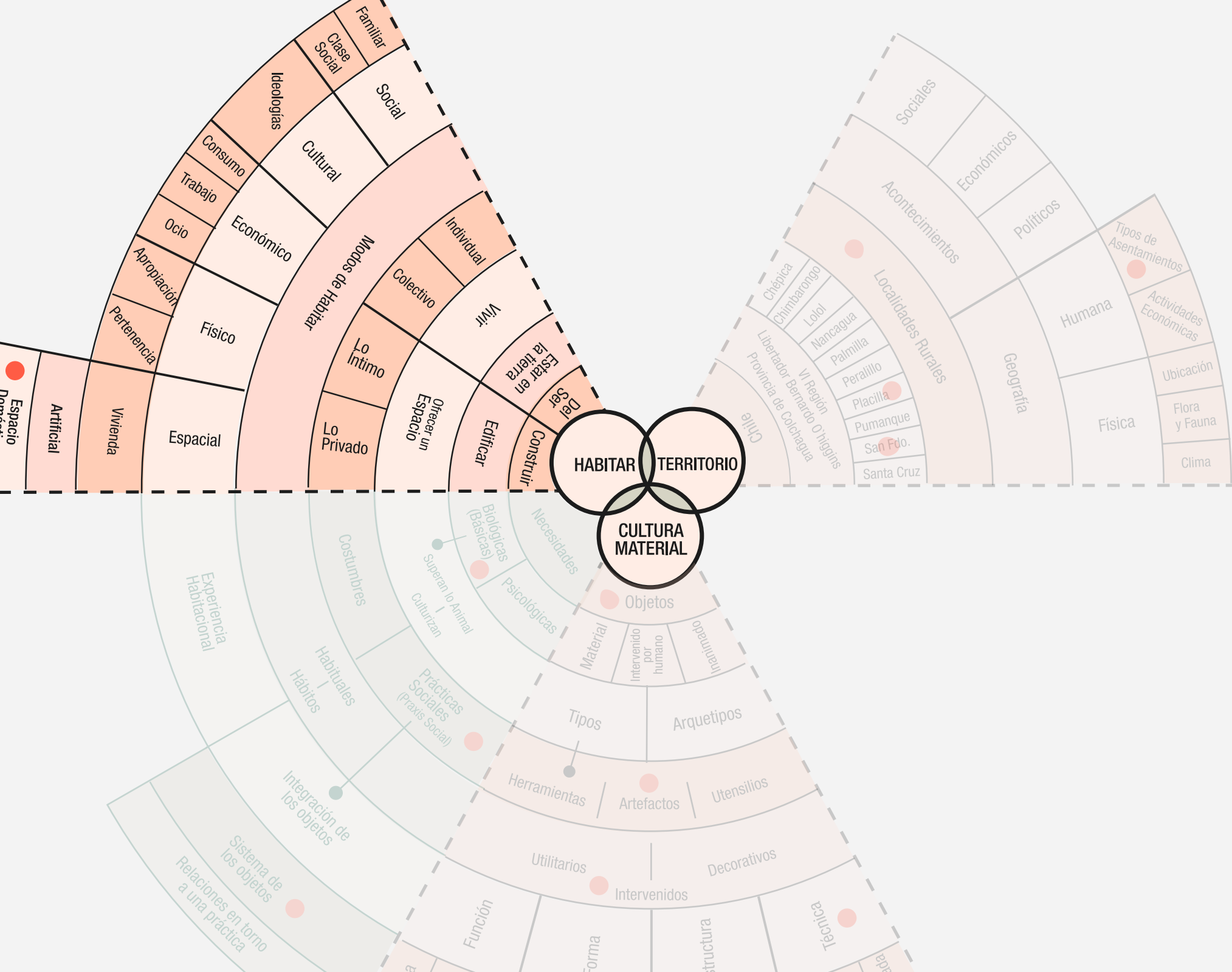


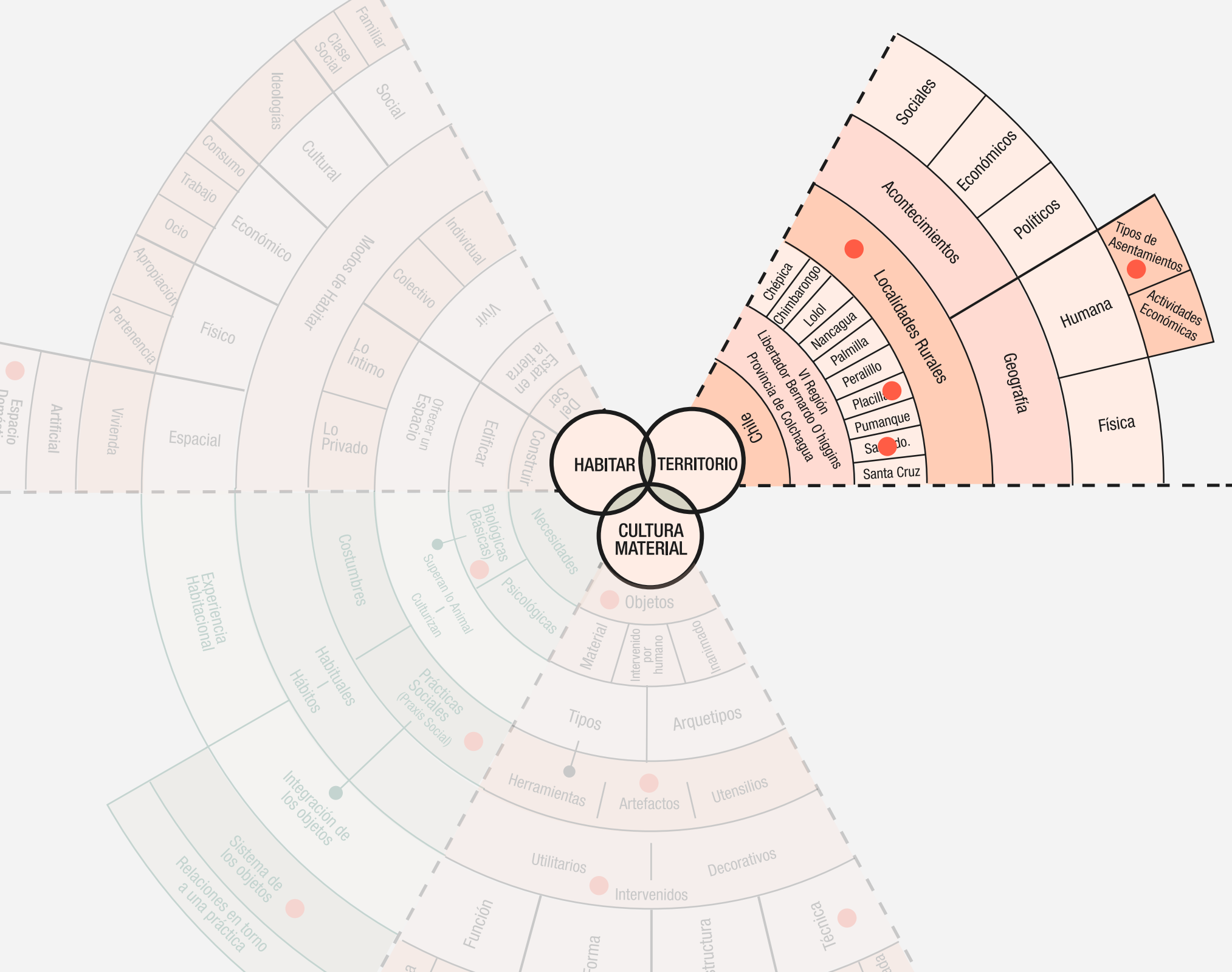
● “Los asentamientos humanos (Entidades) son unidades socio-espaciales contenidas en unidades territoriales (Localidades).”

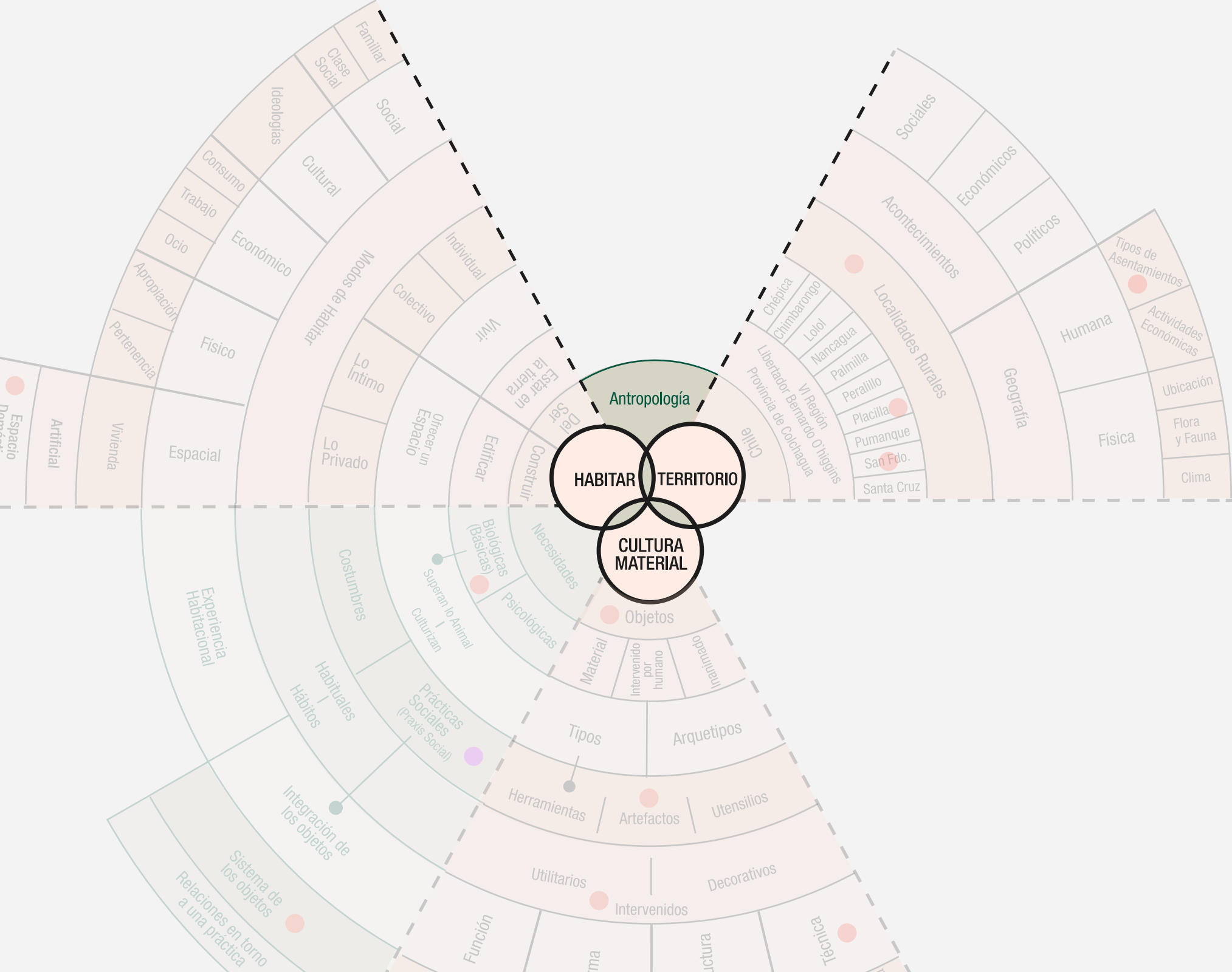
INE Chile. 2012

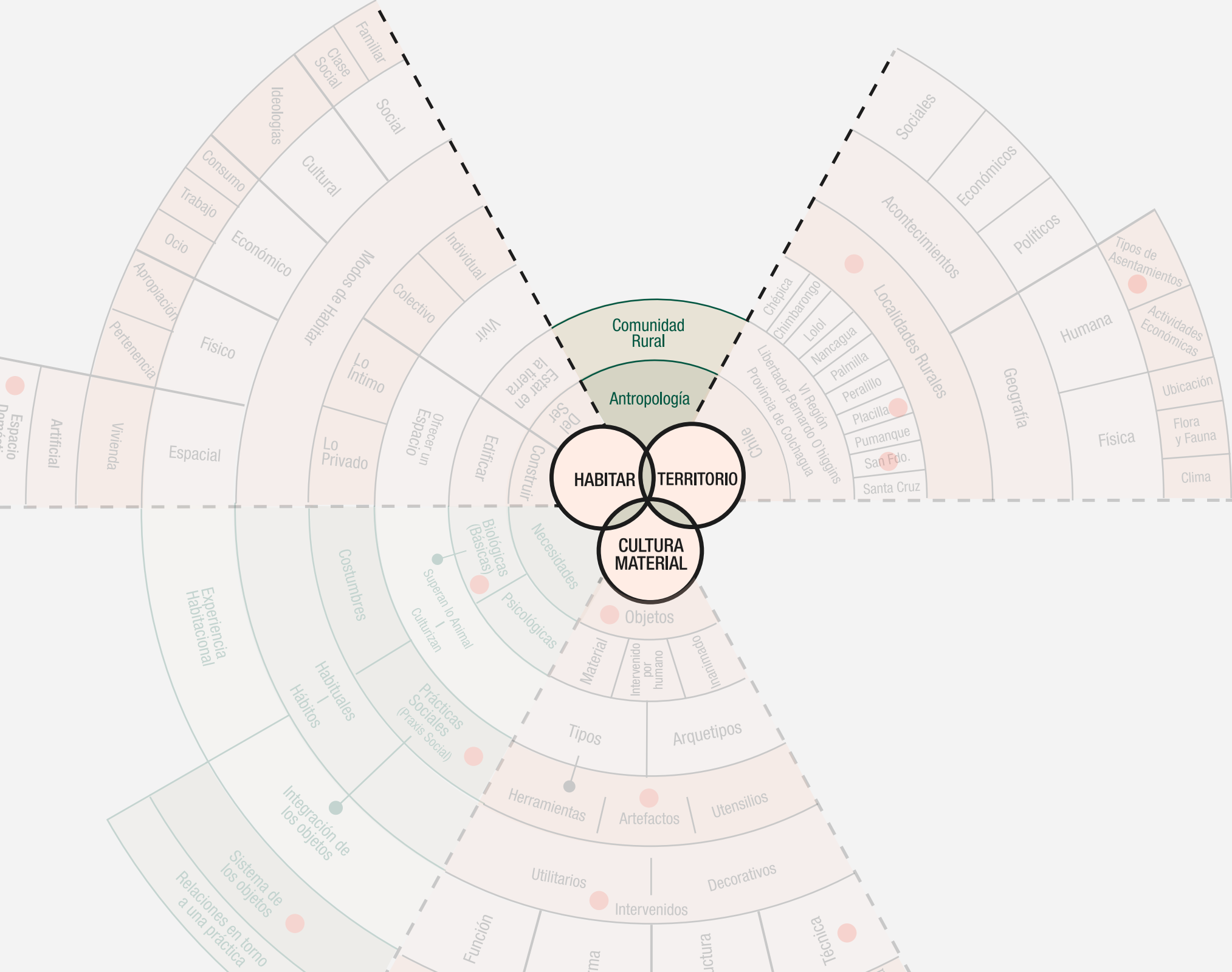


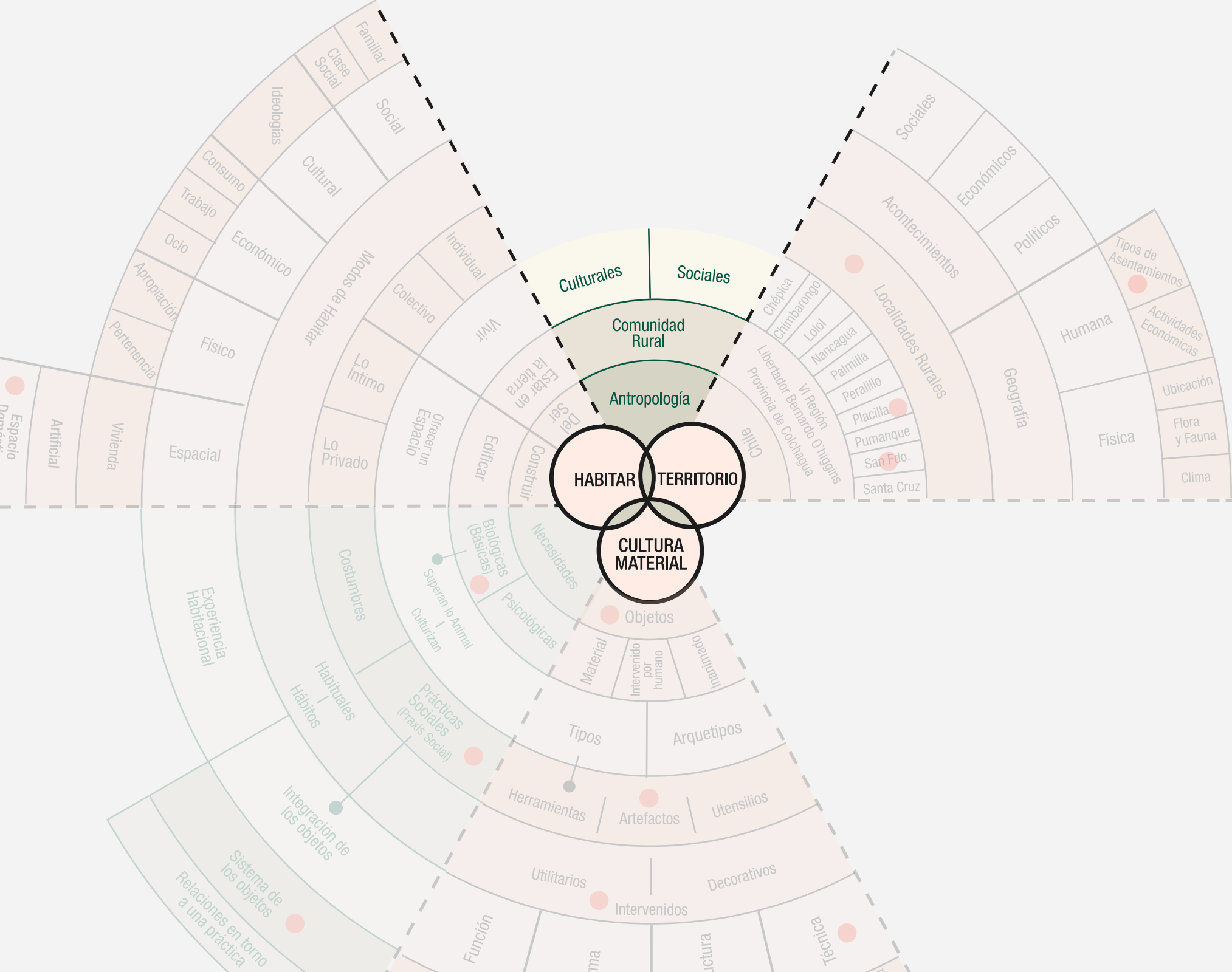






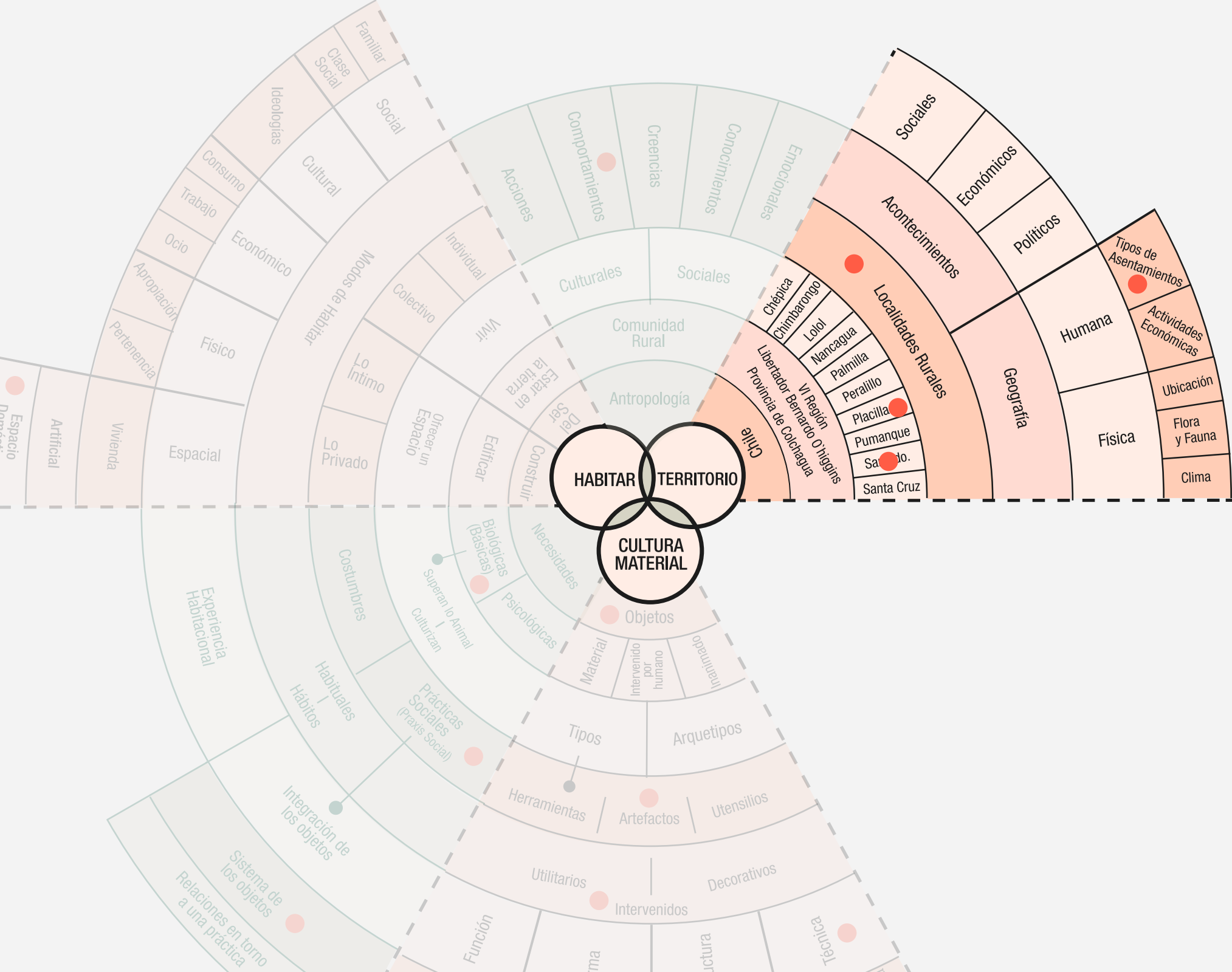


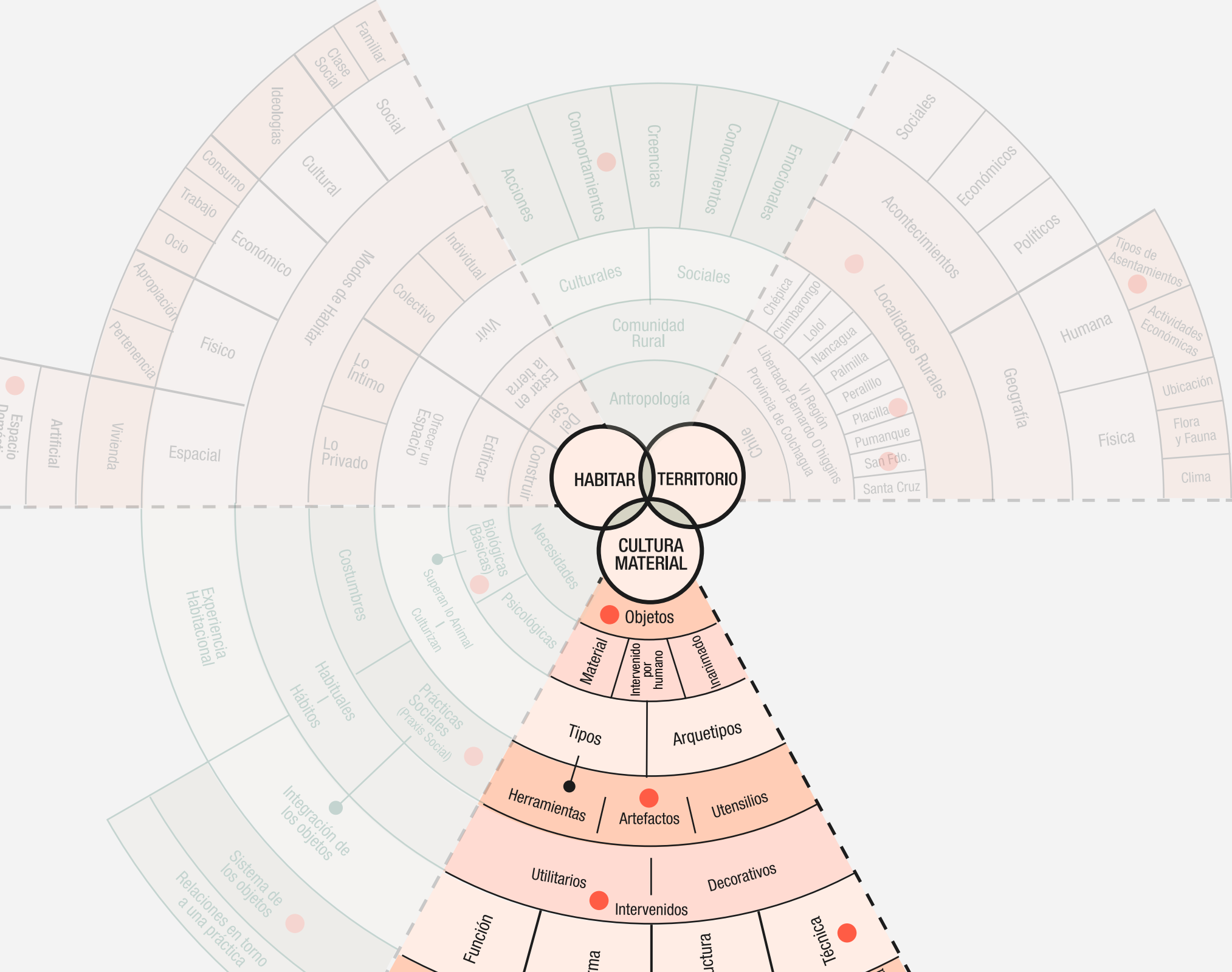


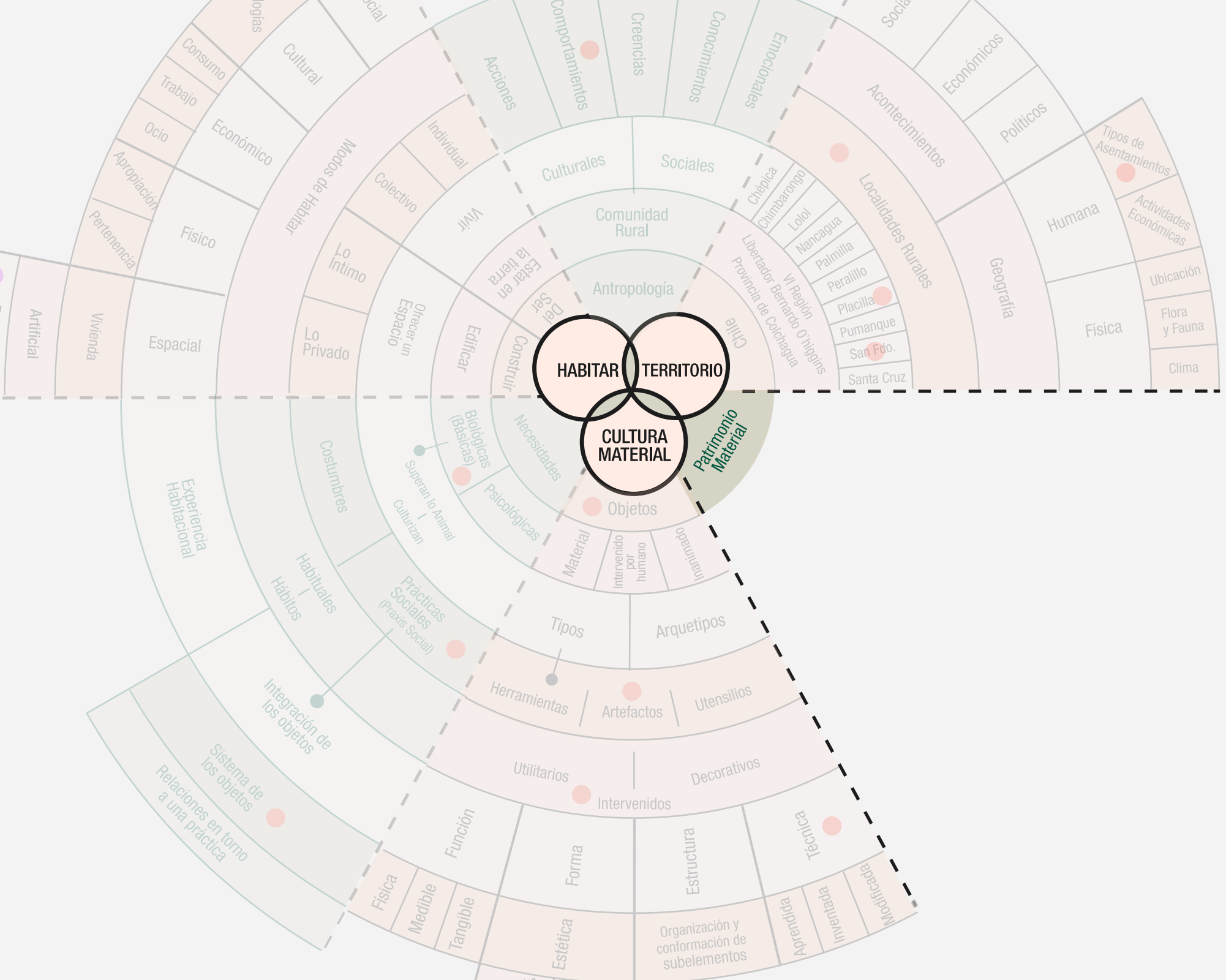


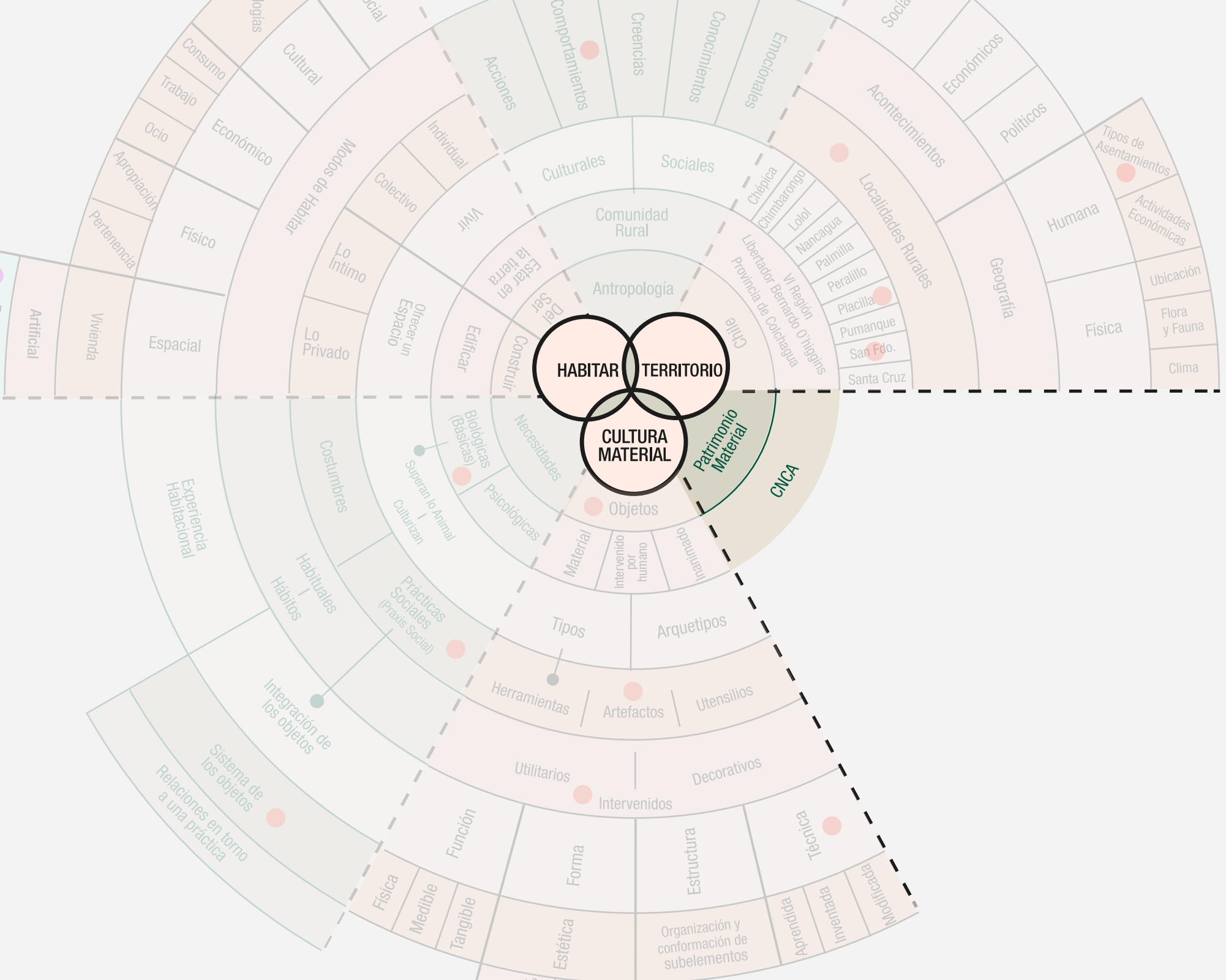






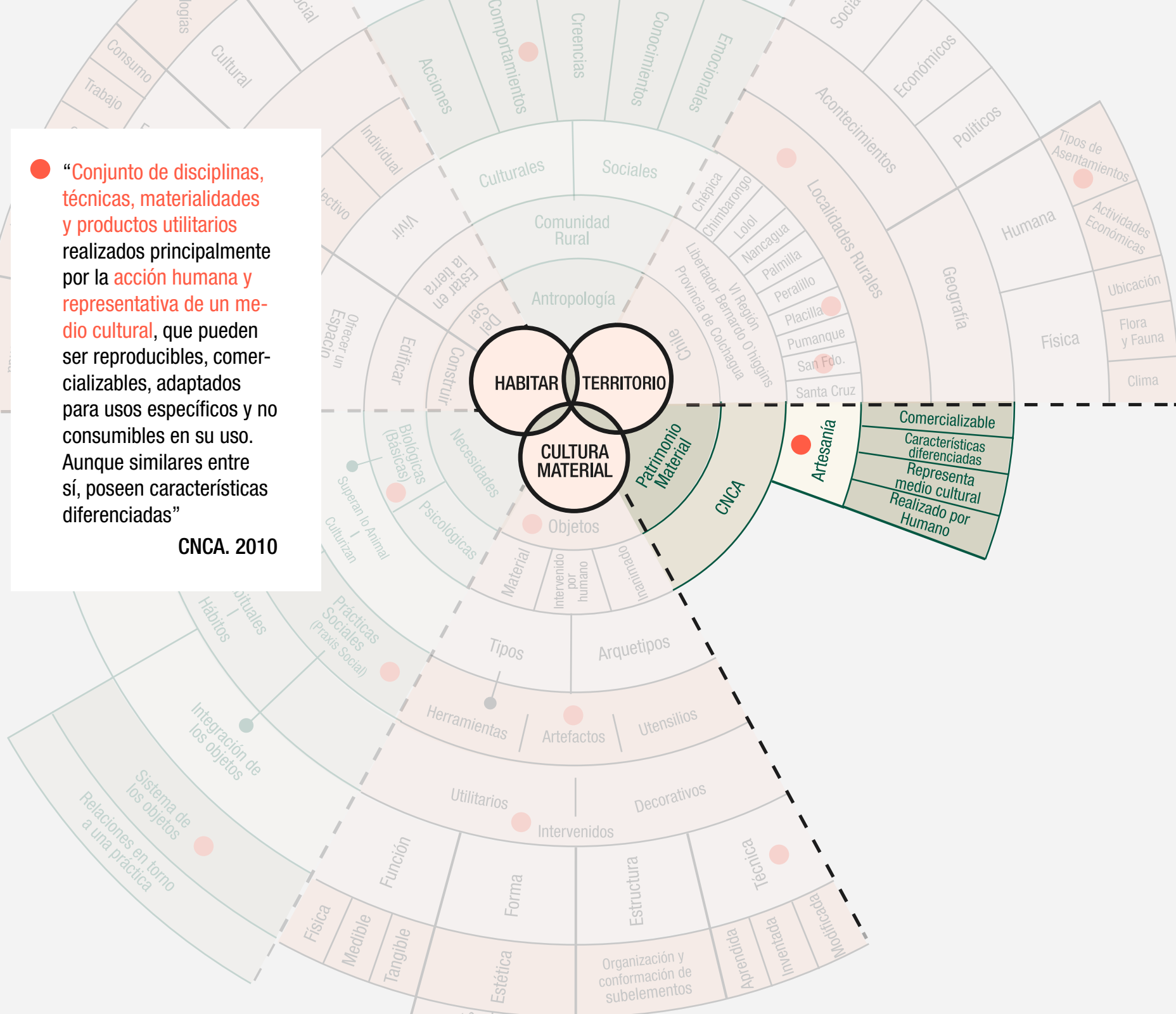


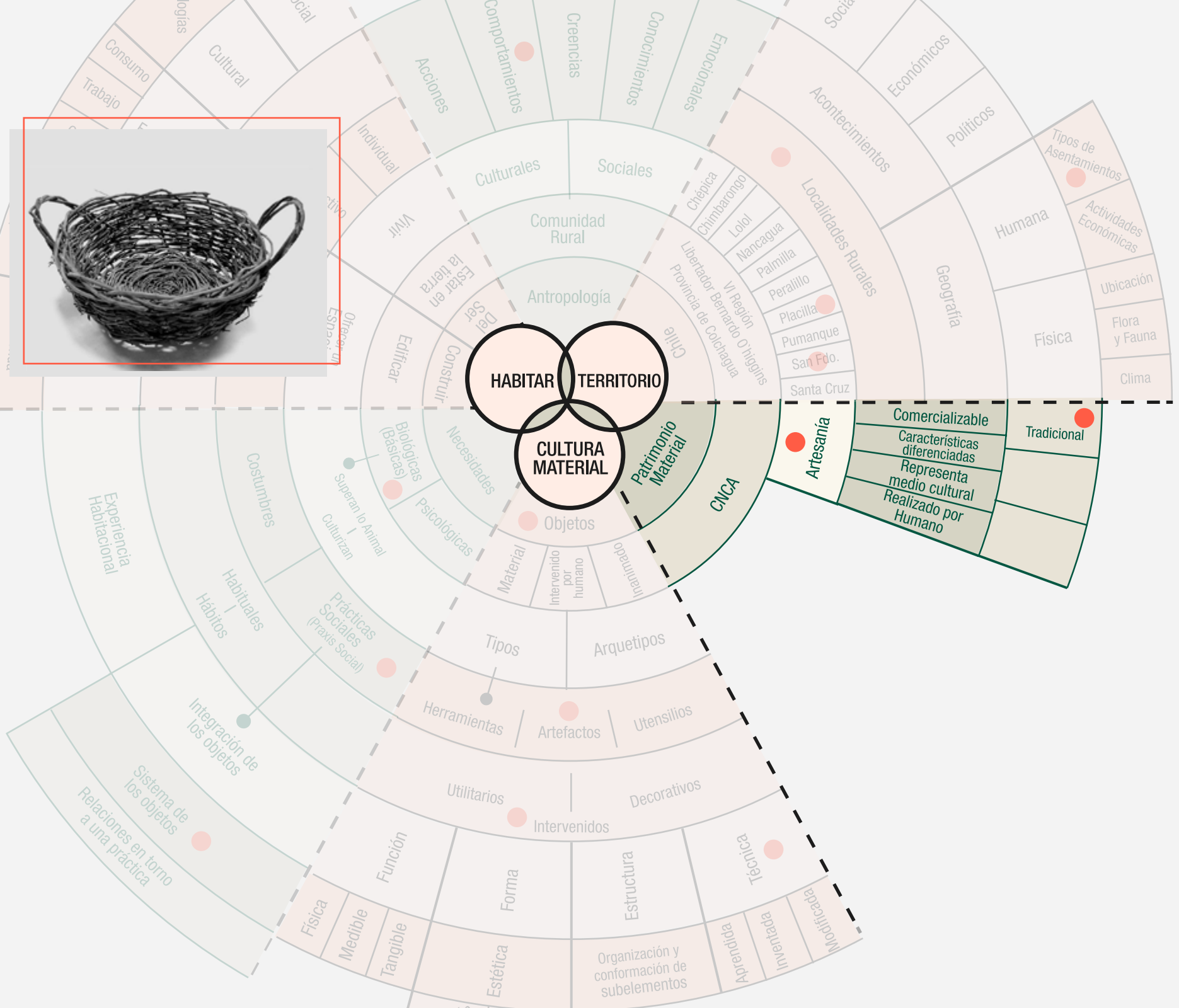


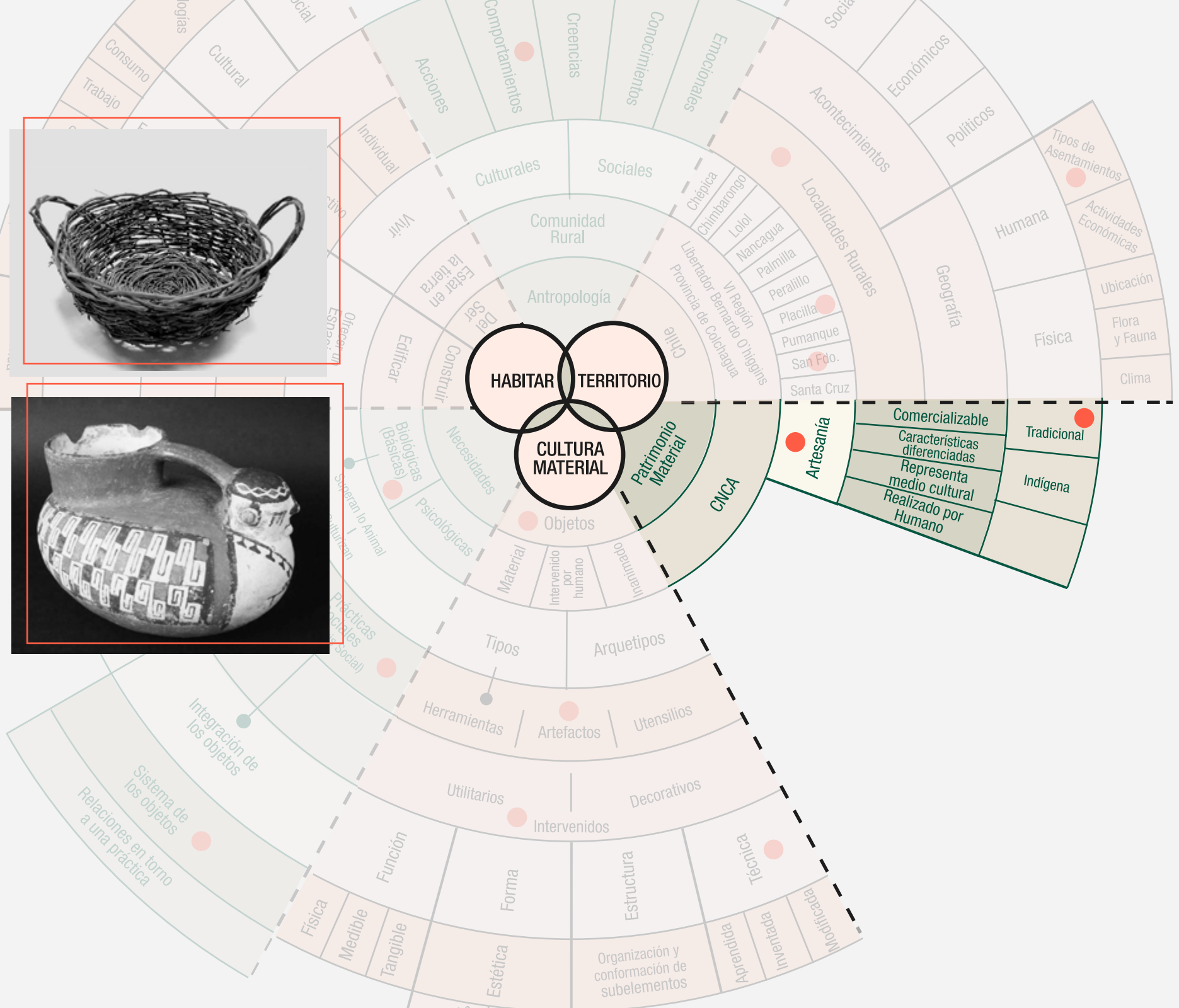


● “Conjunto de disciplinas, técnicas, materialidades y productos utilitarios realizados principalmente por la acción humana y representativa de un medio cultural, que pueden ser reproducibles, comercializables, adaptados para usos específicos y no consumibles en su uso. Aunque similares entre sí, poseen características diferenciadas”

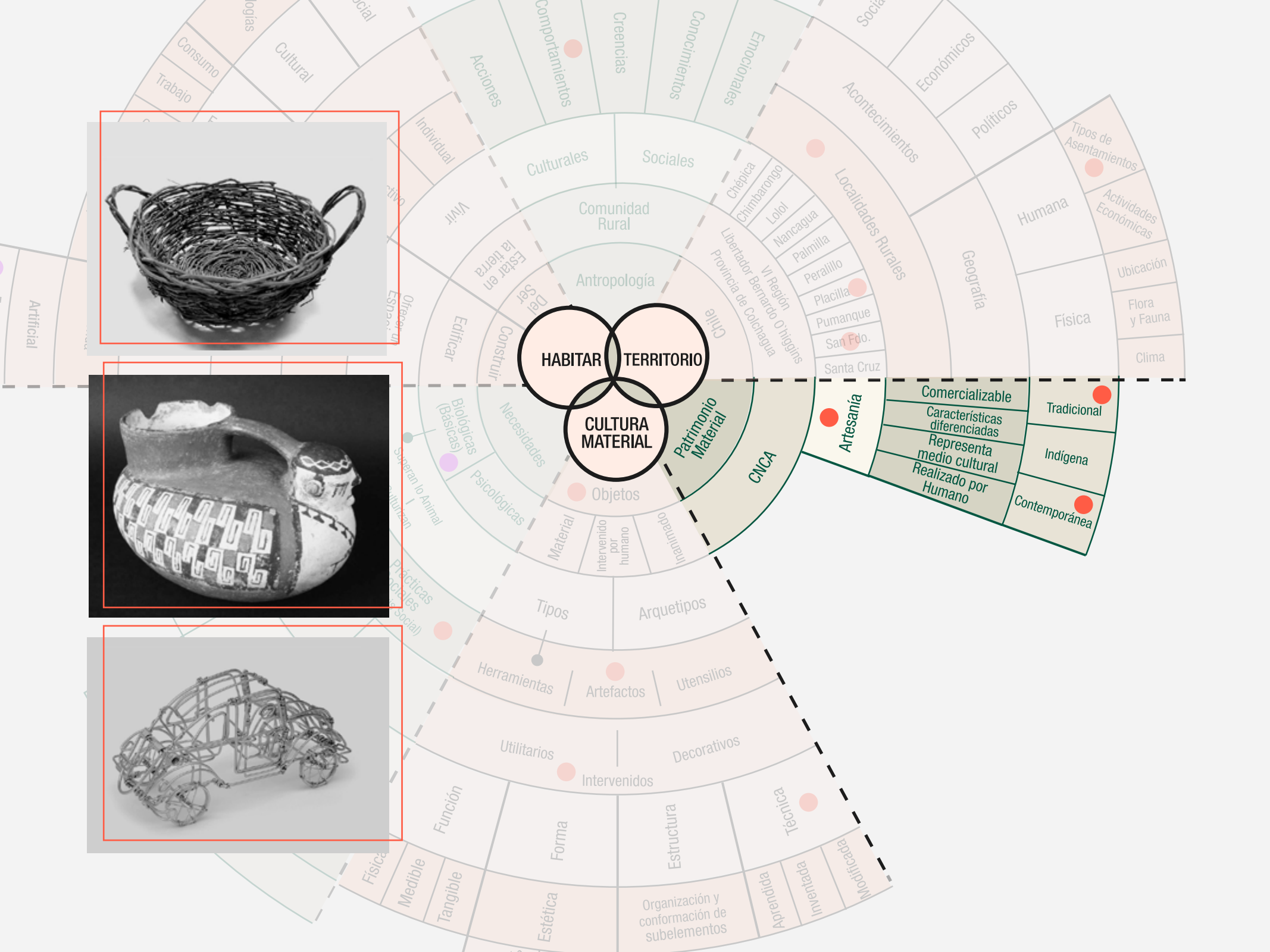
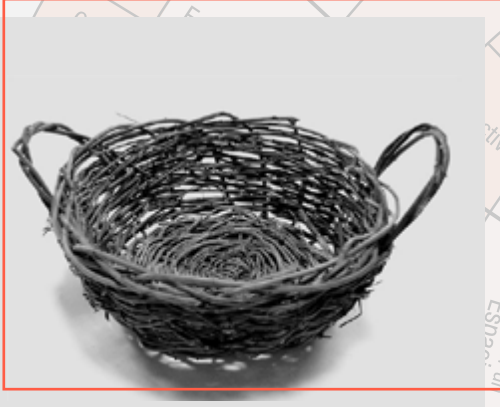
CNCA. 2010





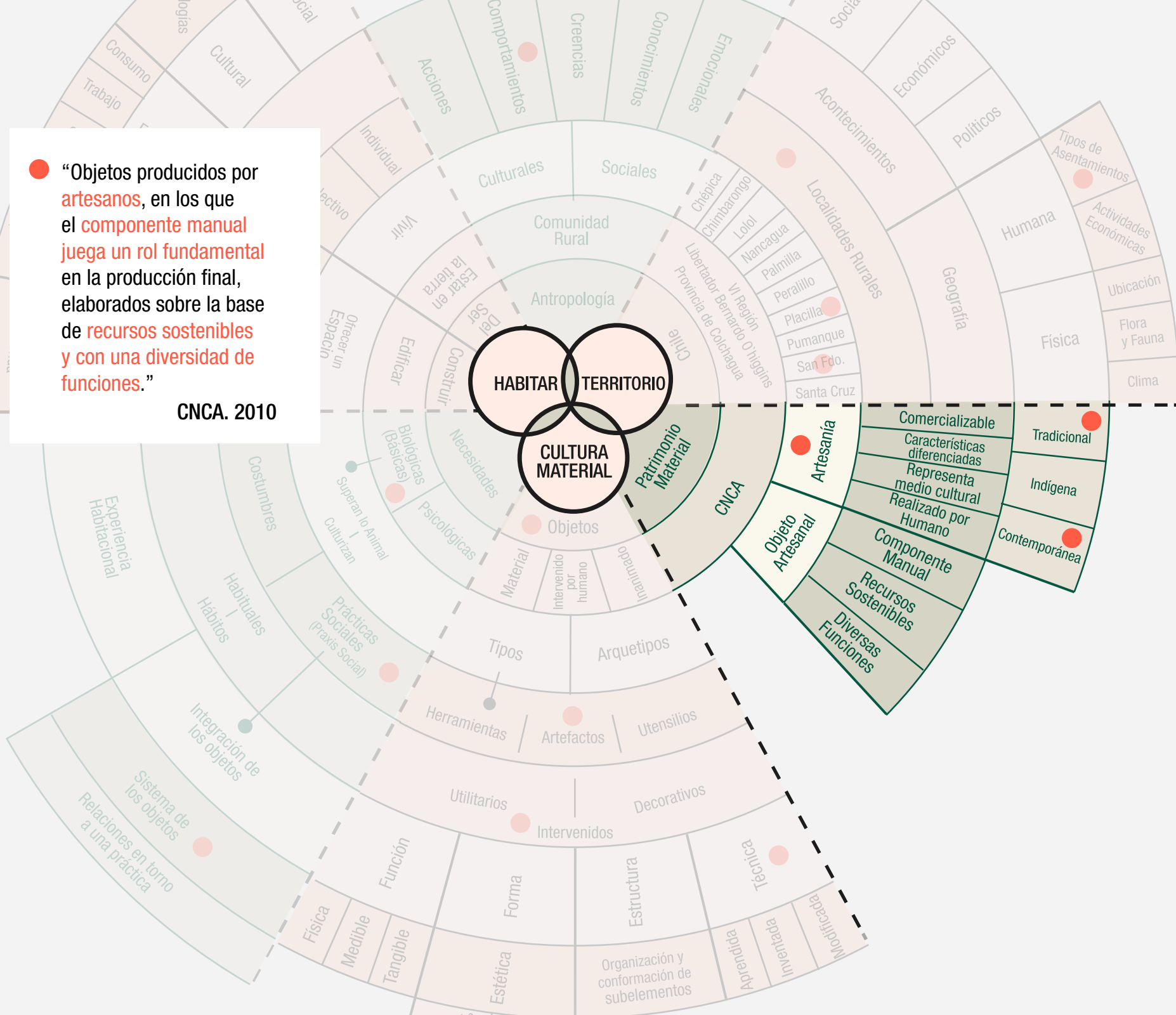


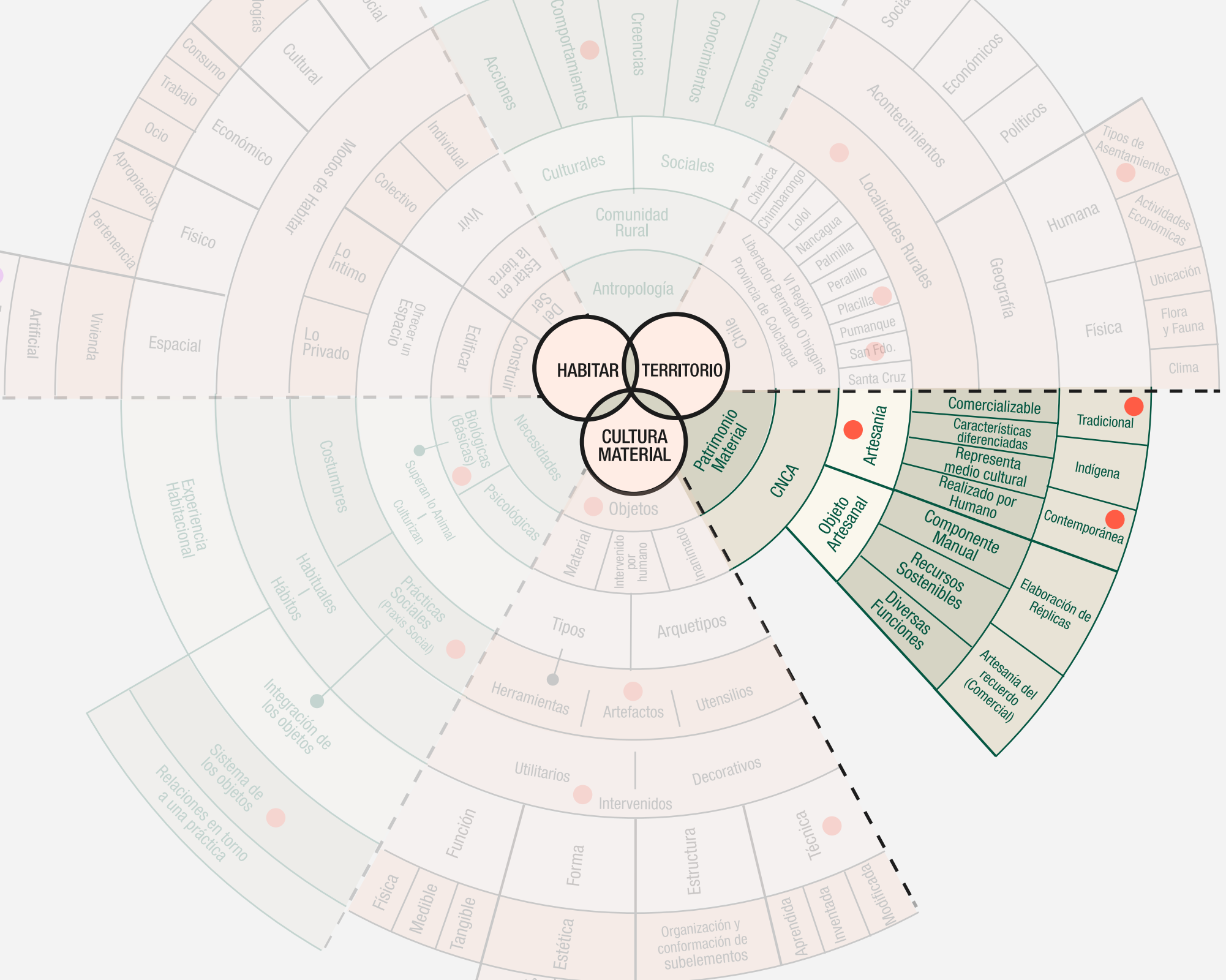




● “Objetos producidos por artesanos, en los que el componente manual juega un rol fundamental en la producción final, elaborados sobre la base de recursos sostenibles y con una diversidad de funciones.”

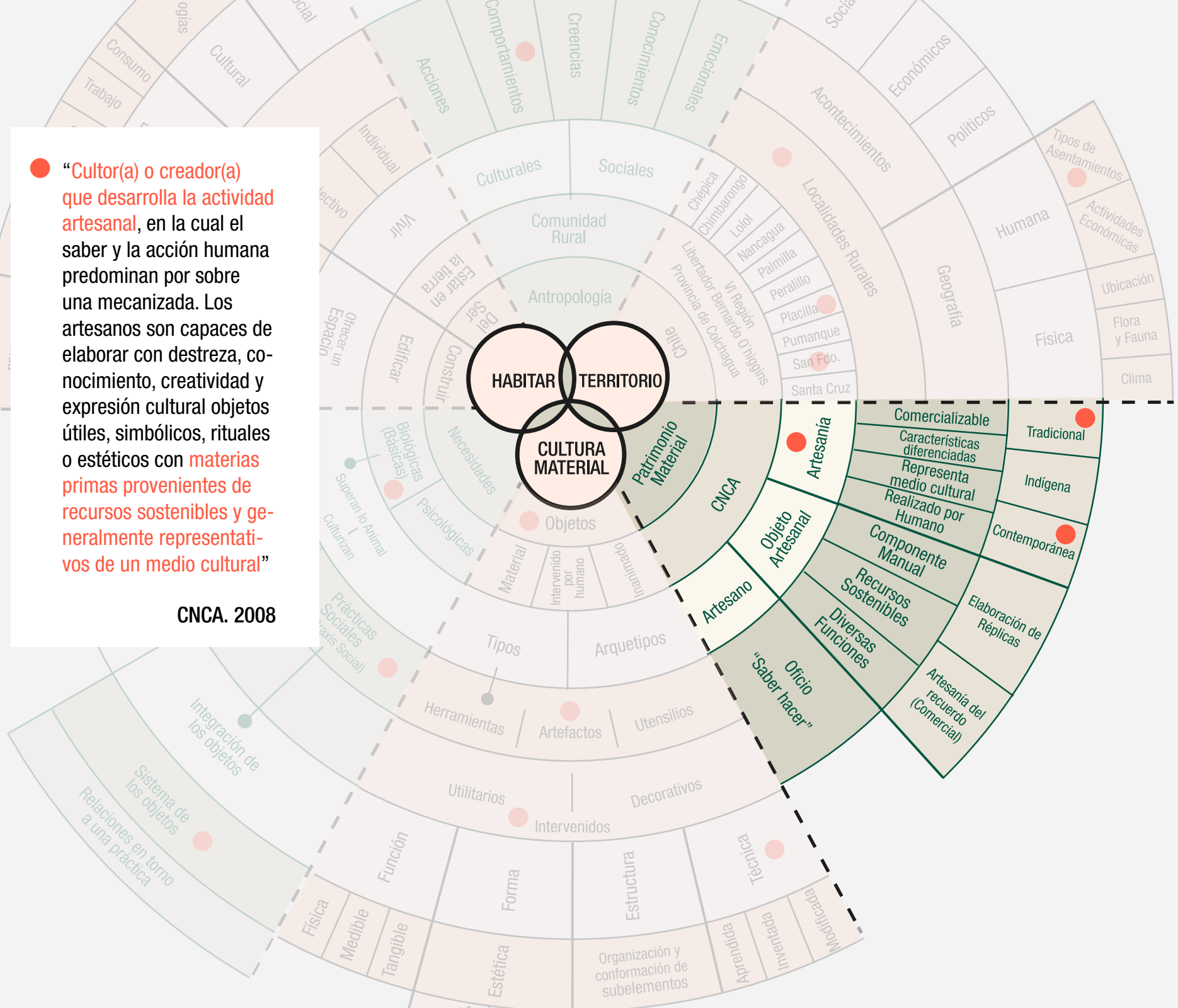
CNCA. 2010

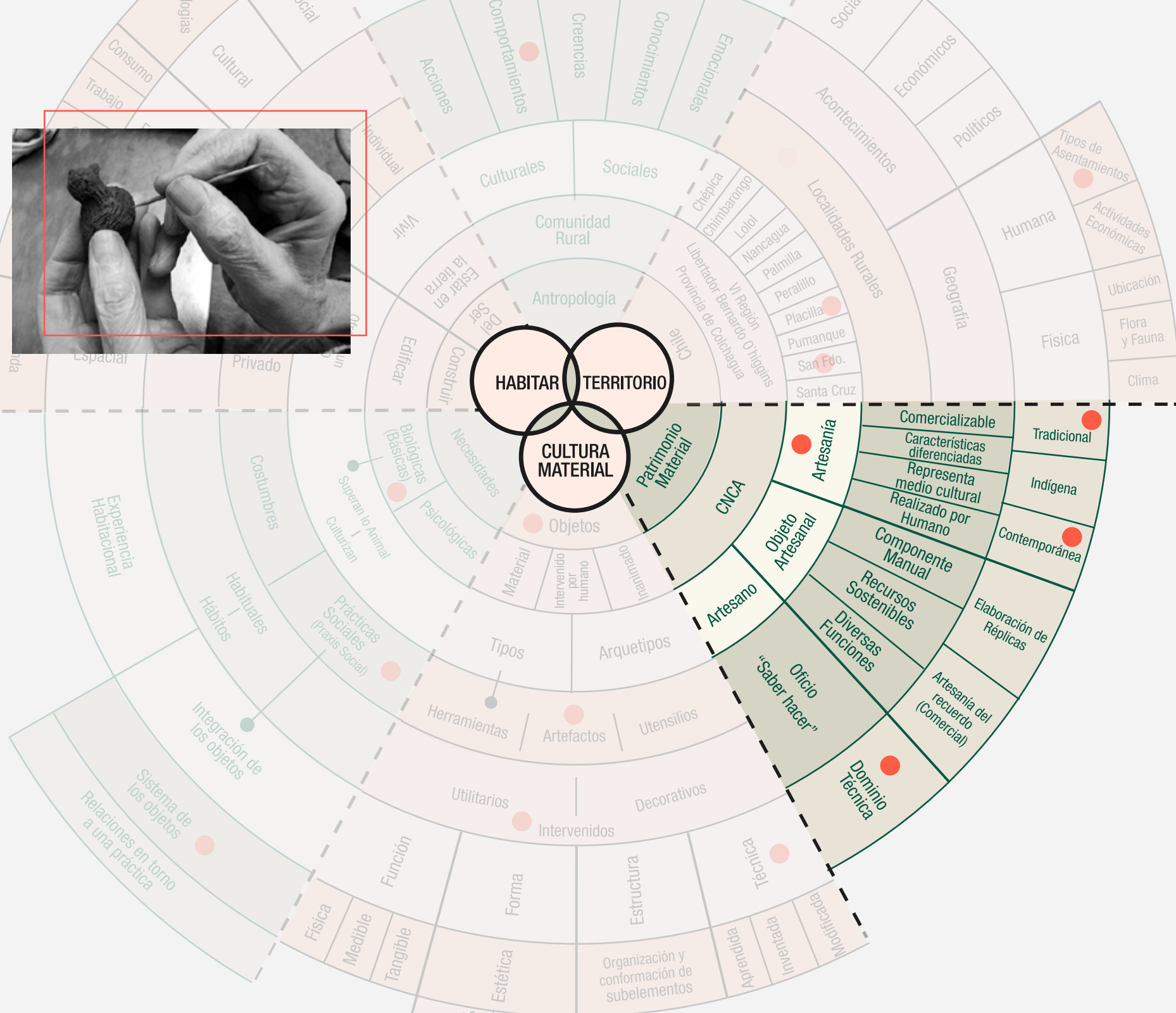


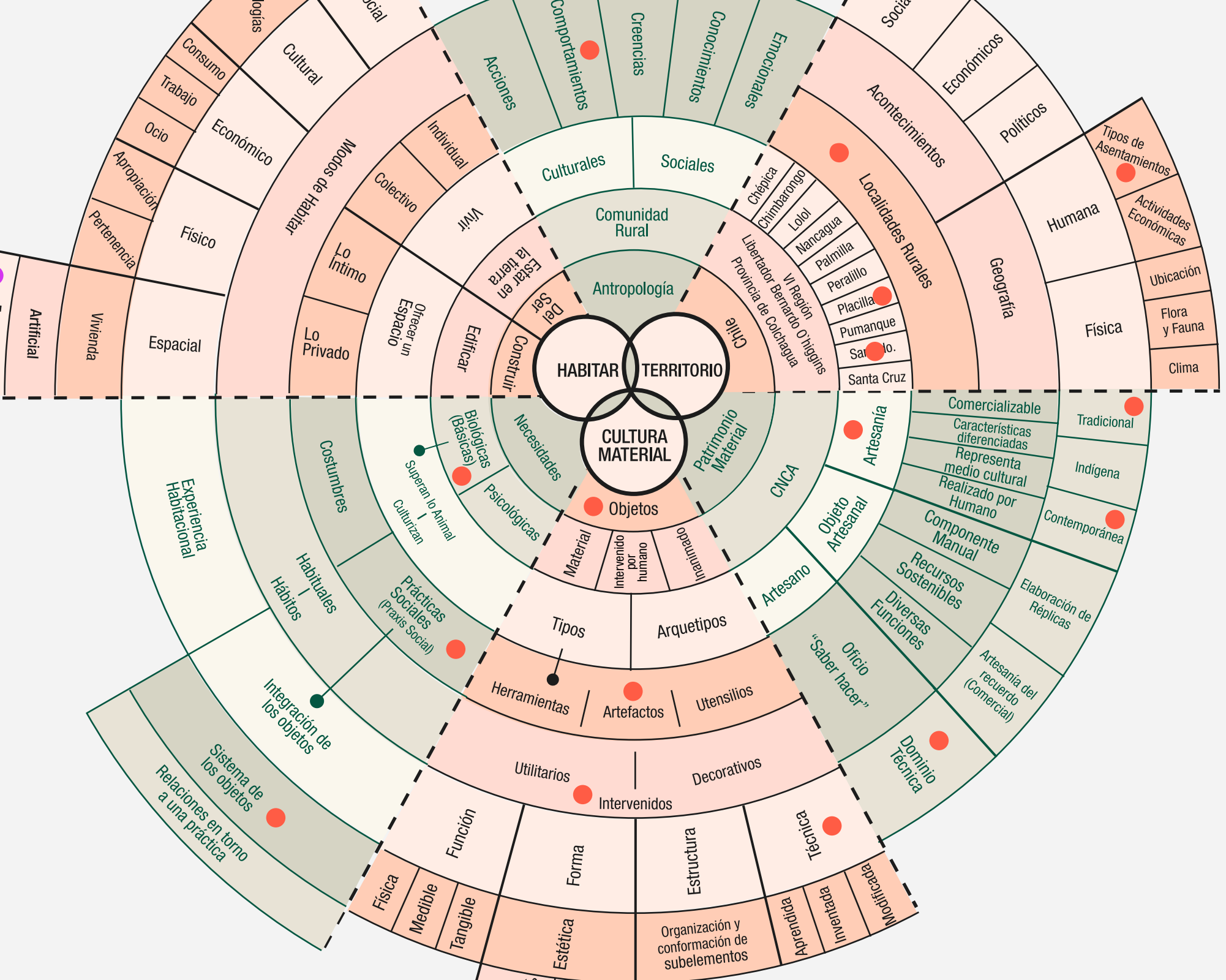


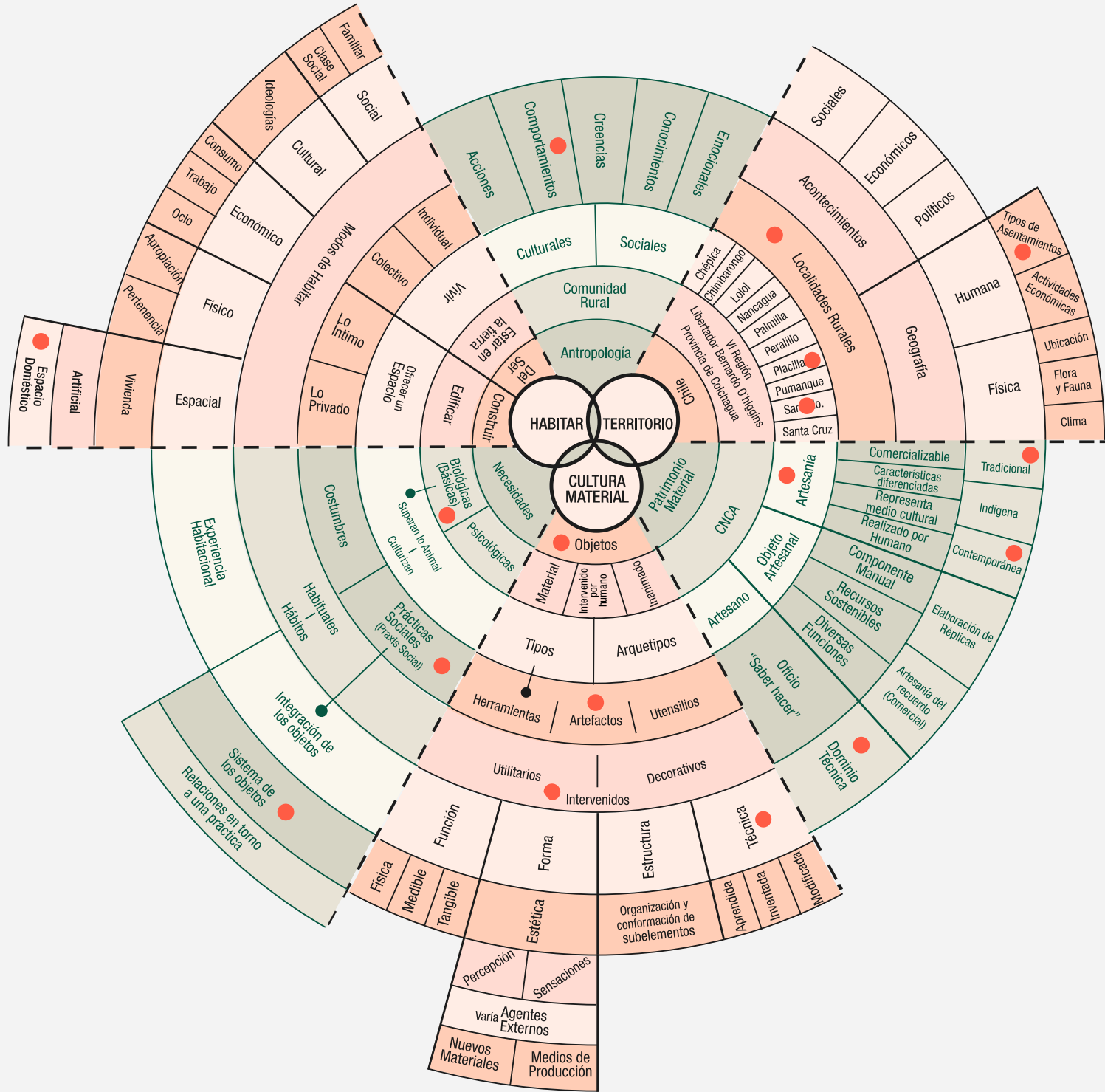
● “Cultor(a) o creador(a) que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Los artesanos son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural”

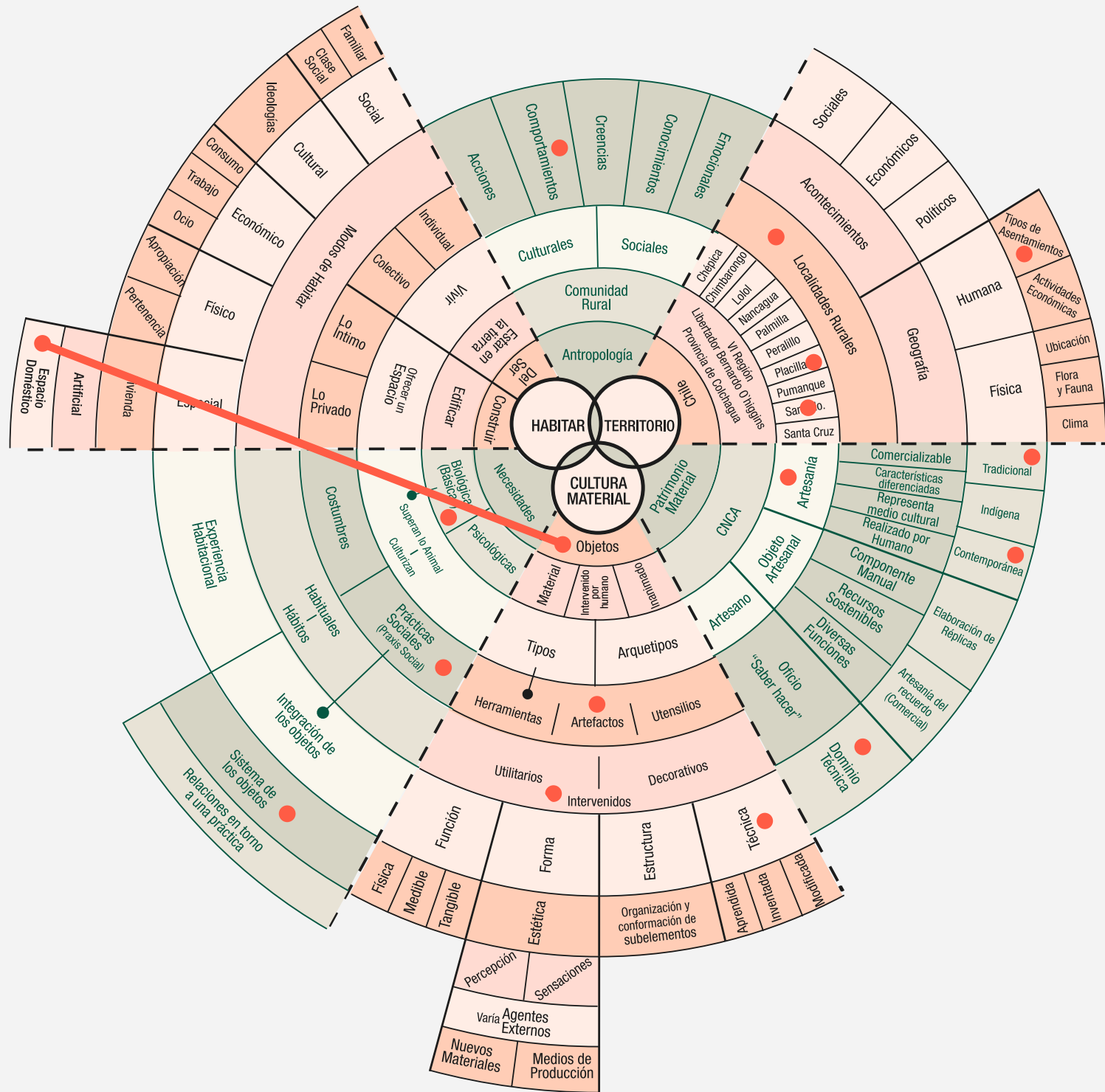
CNCA. 2008



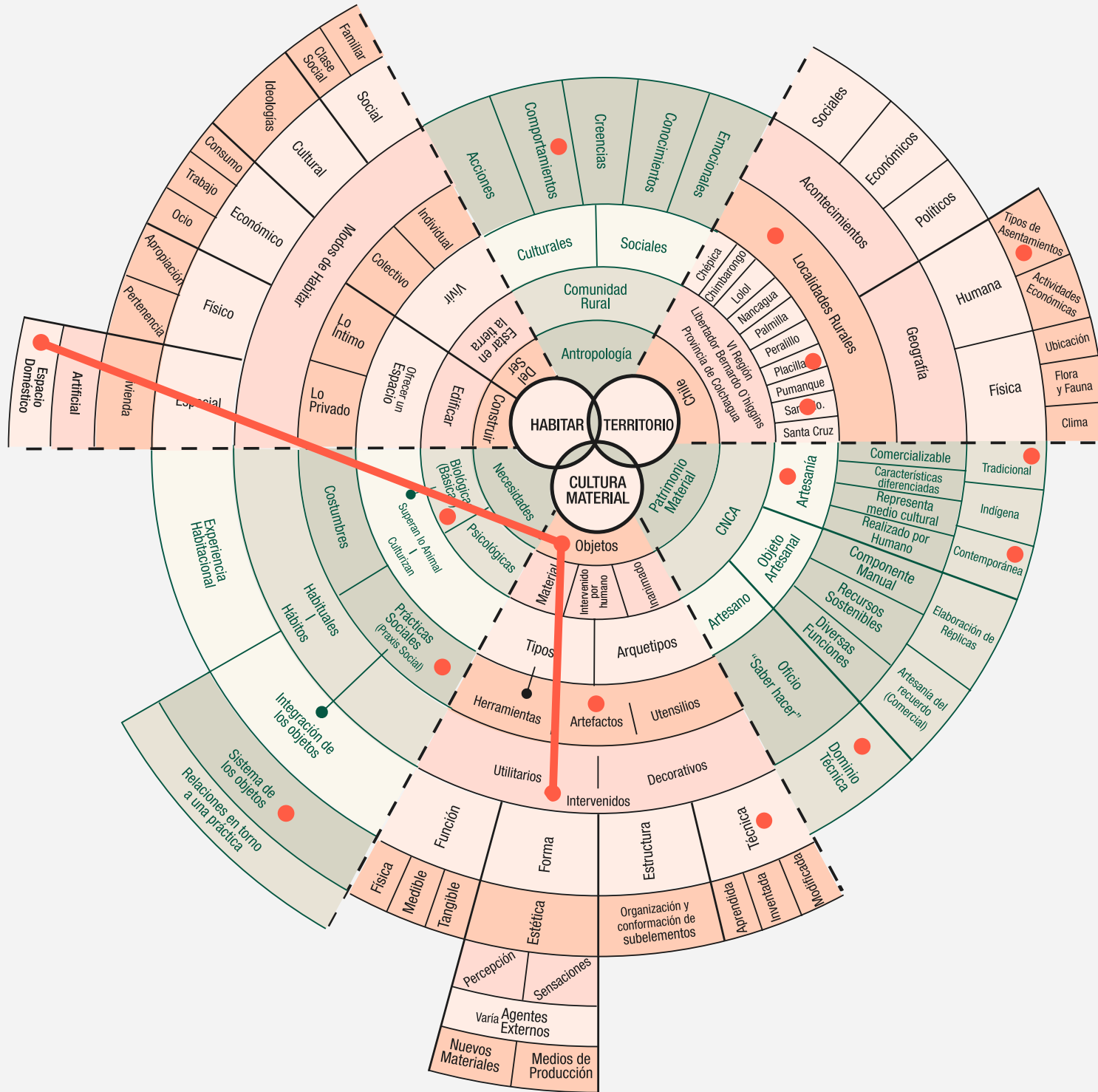




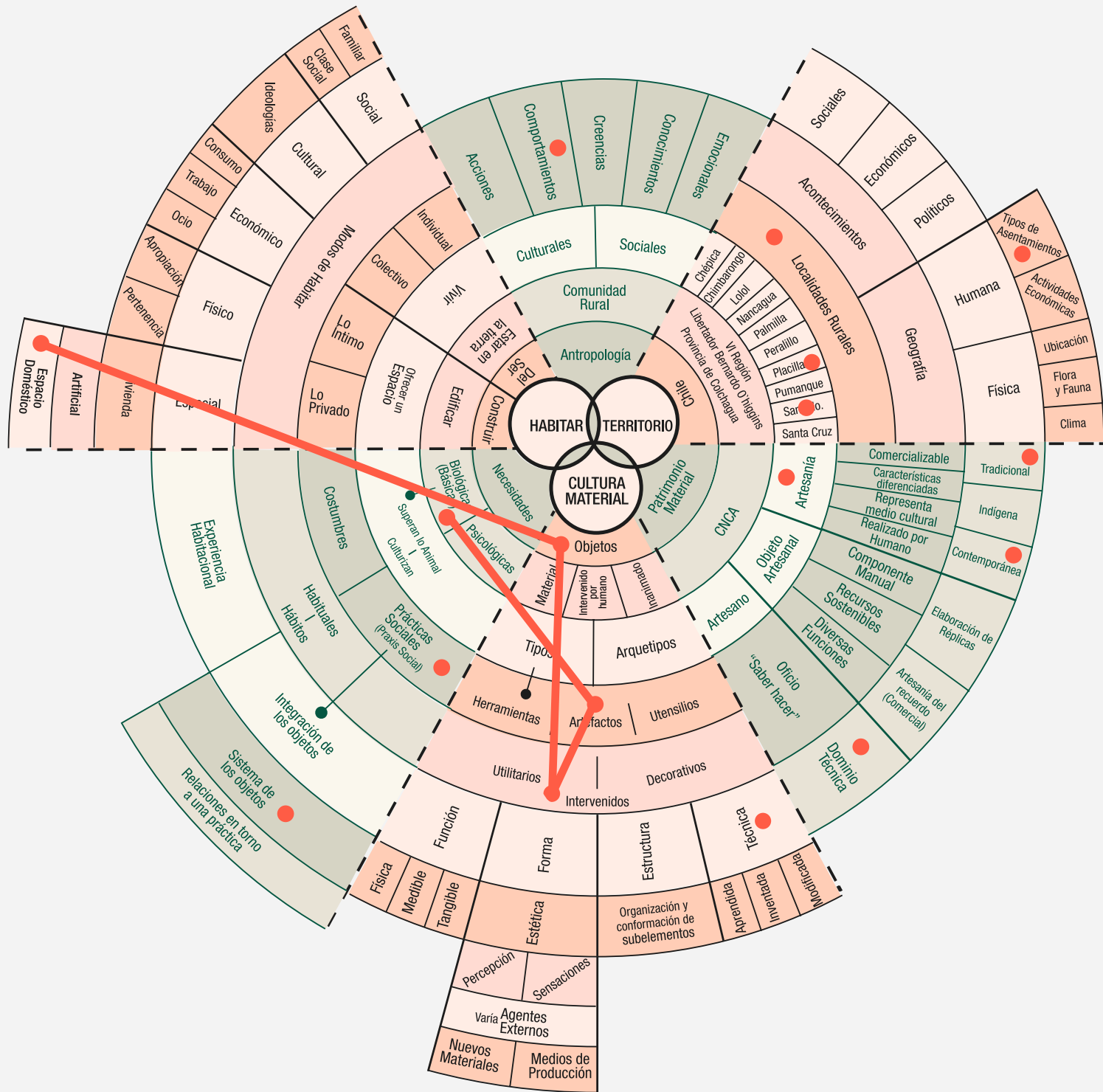


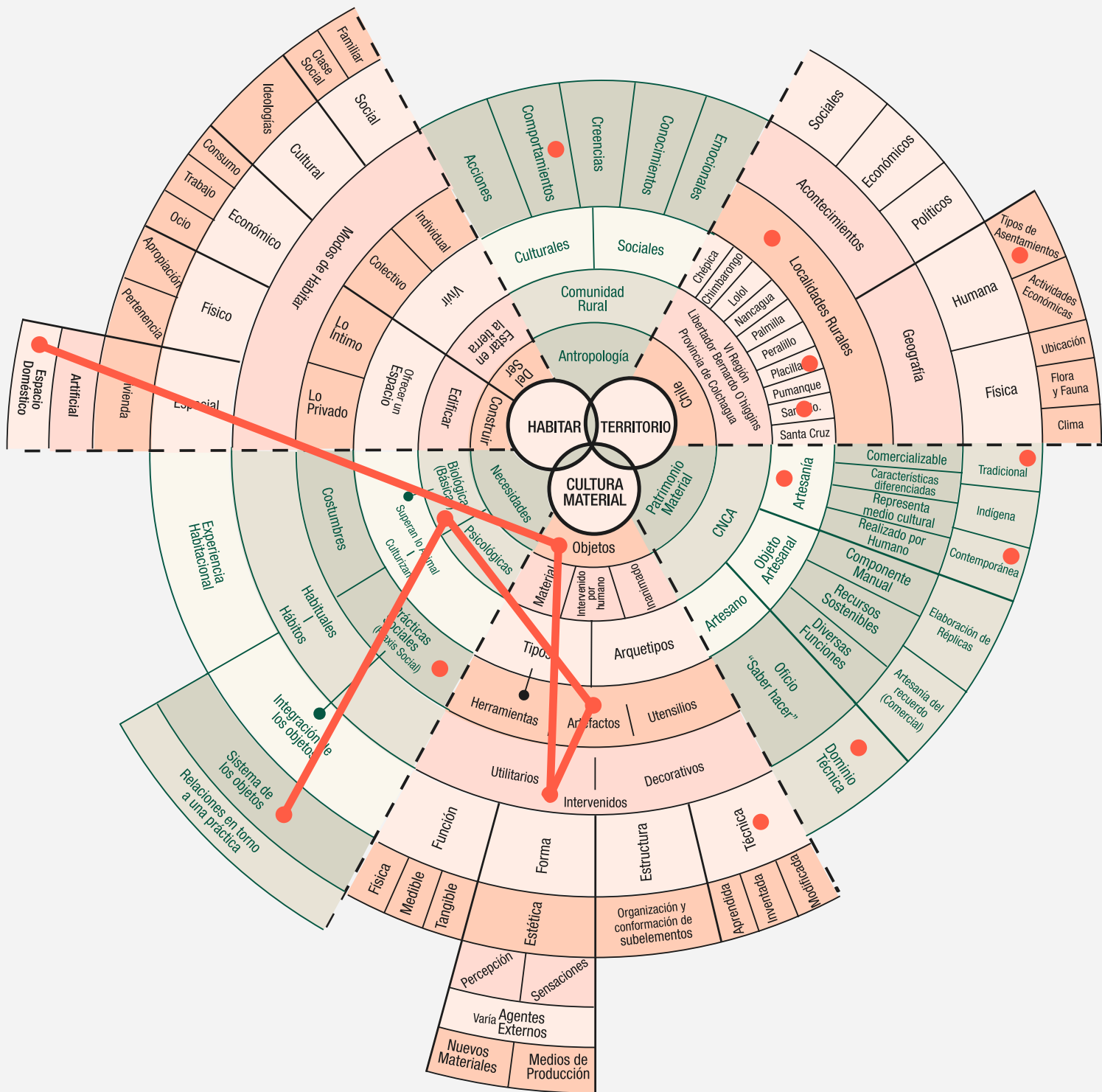


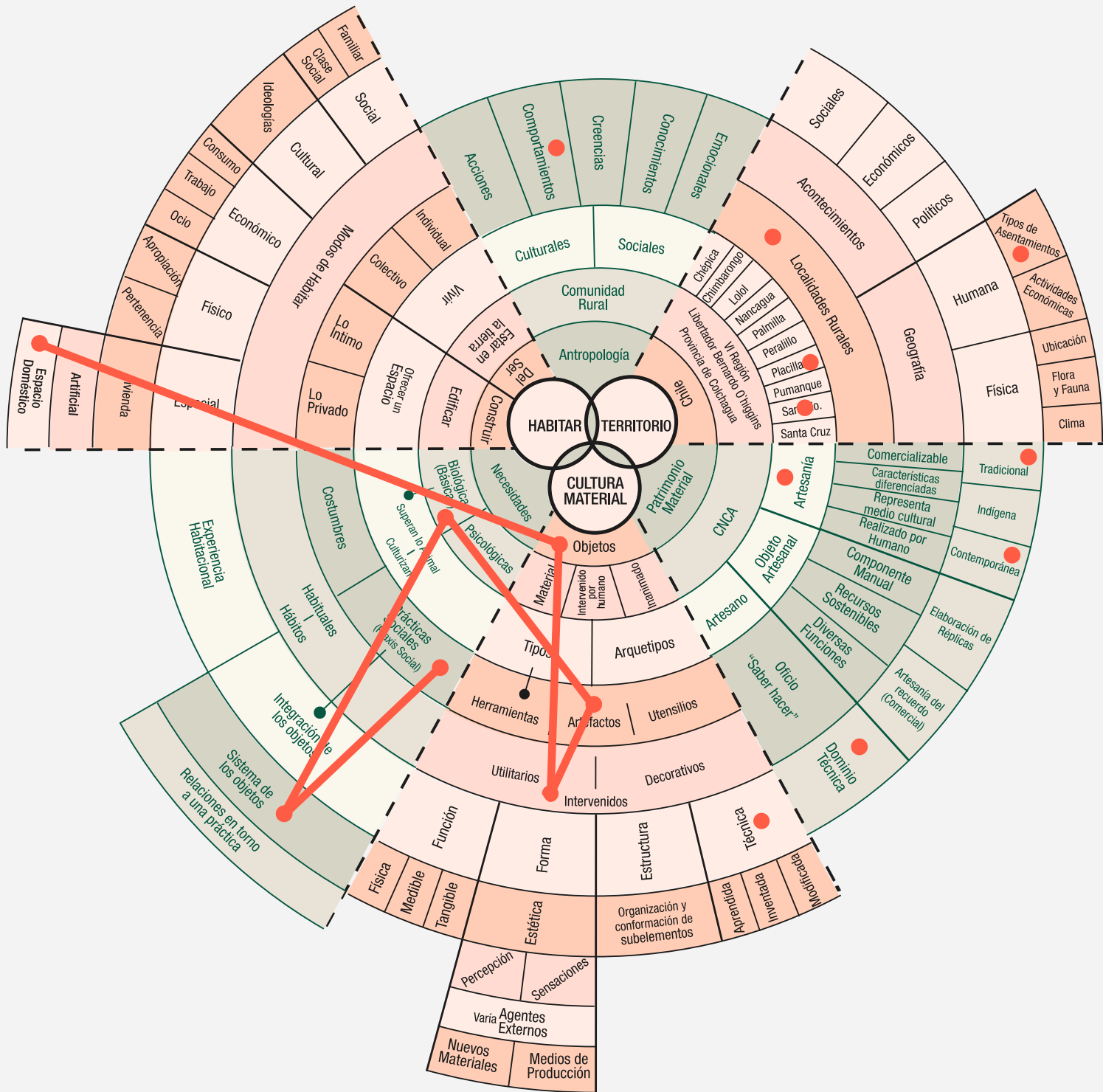


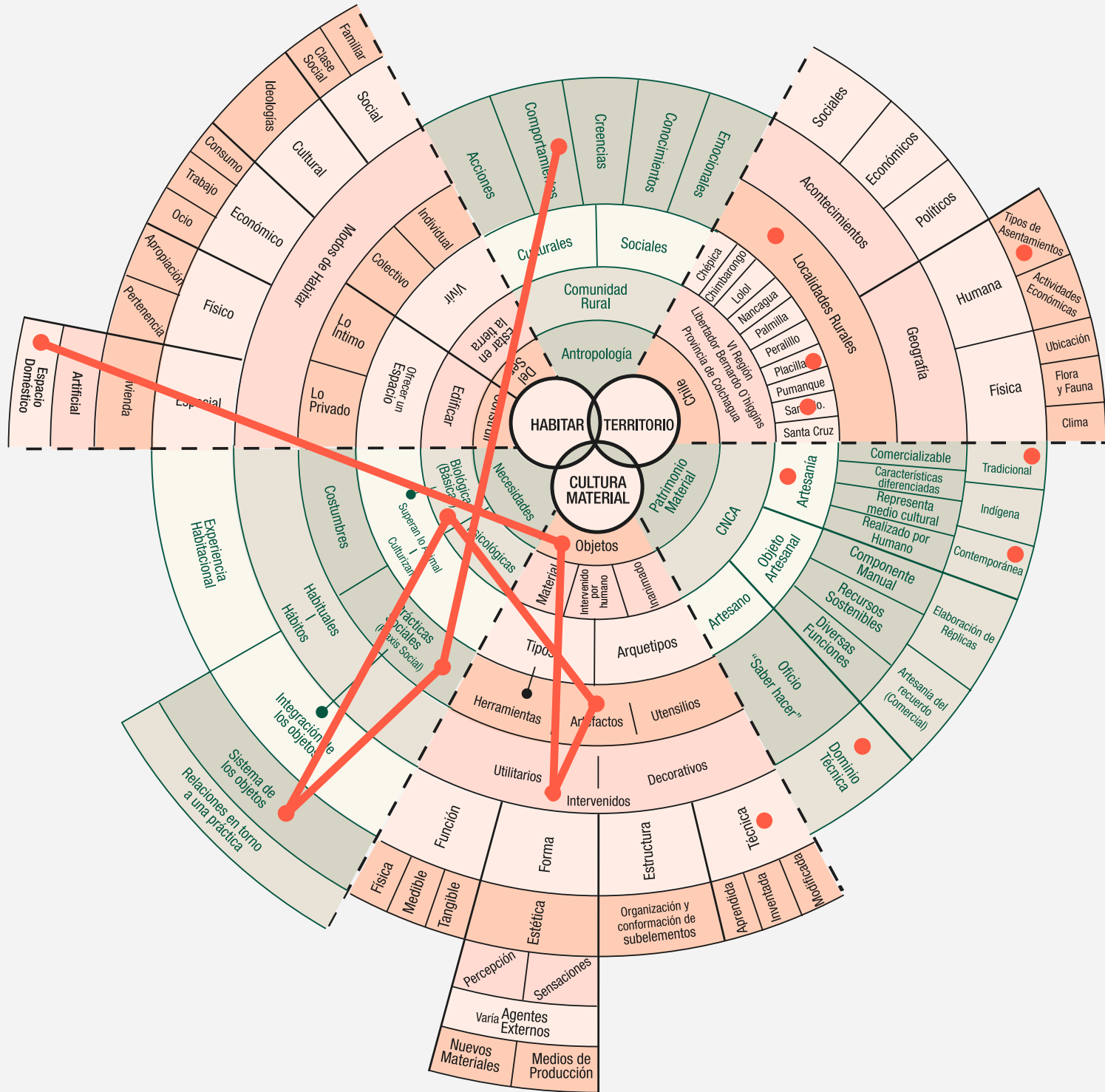


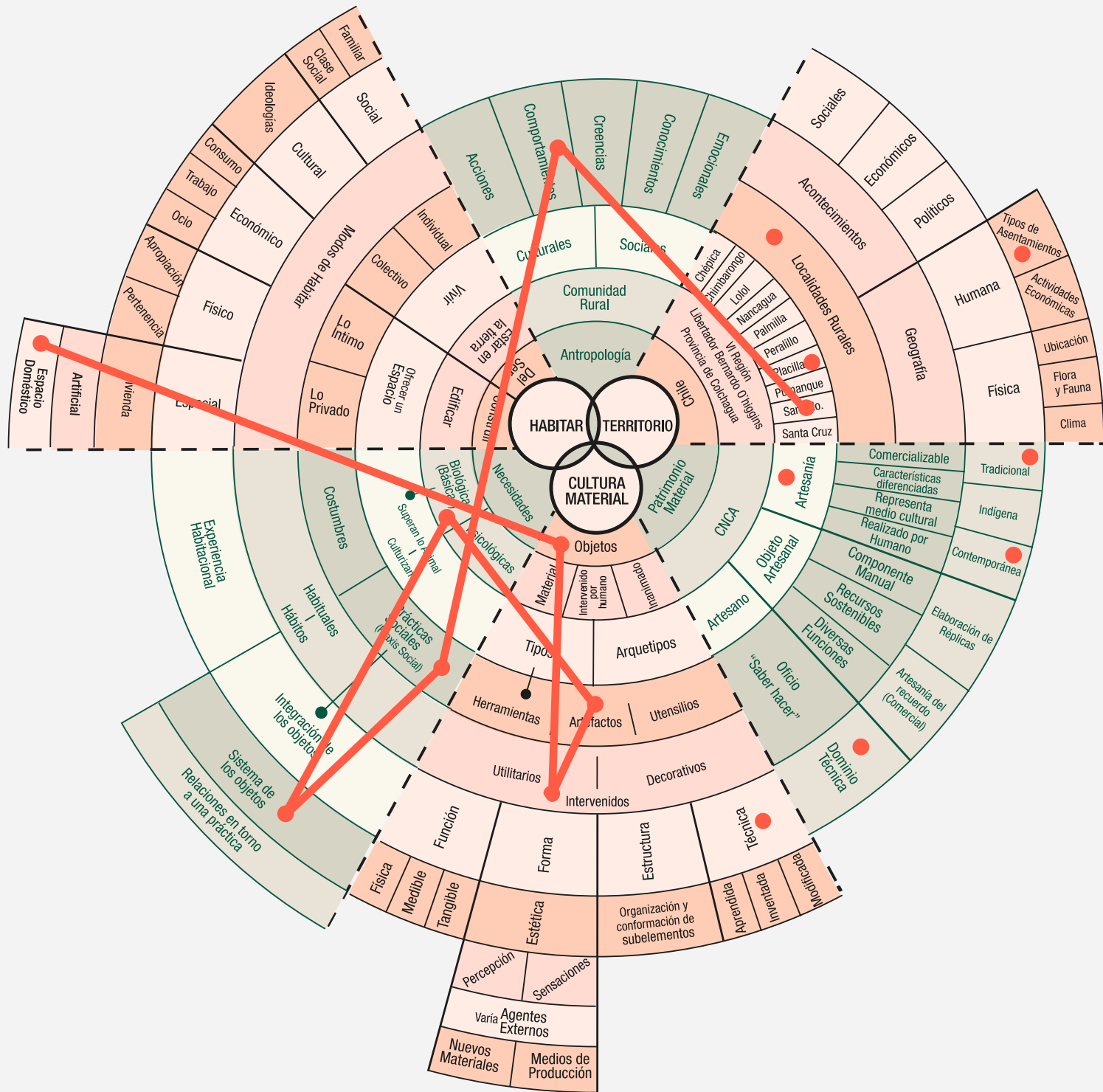






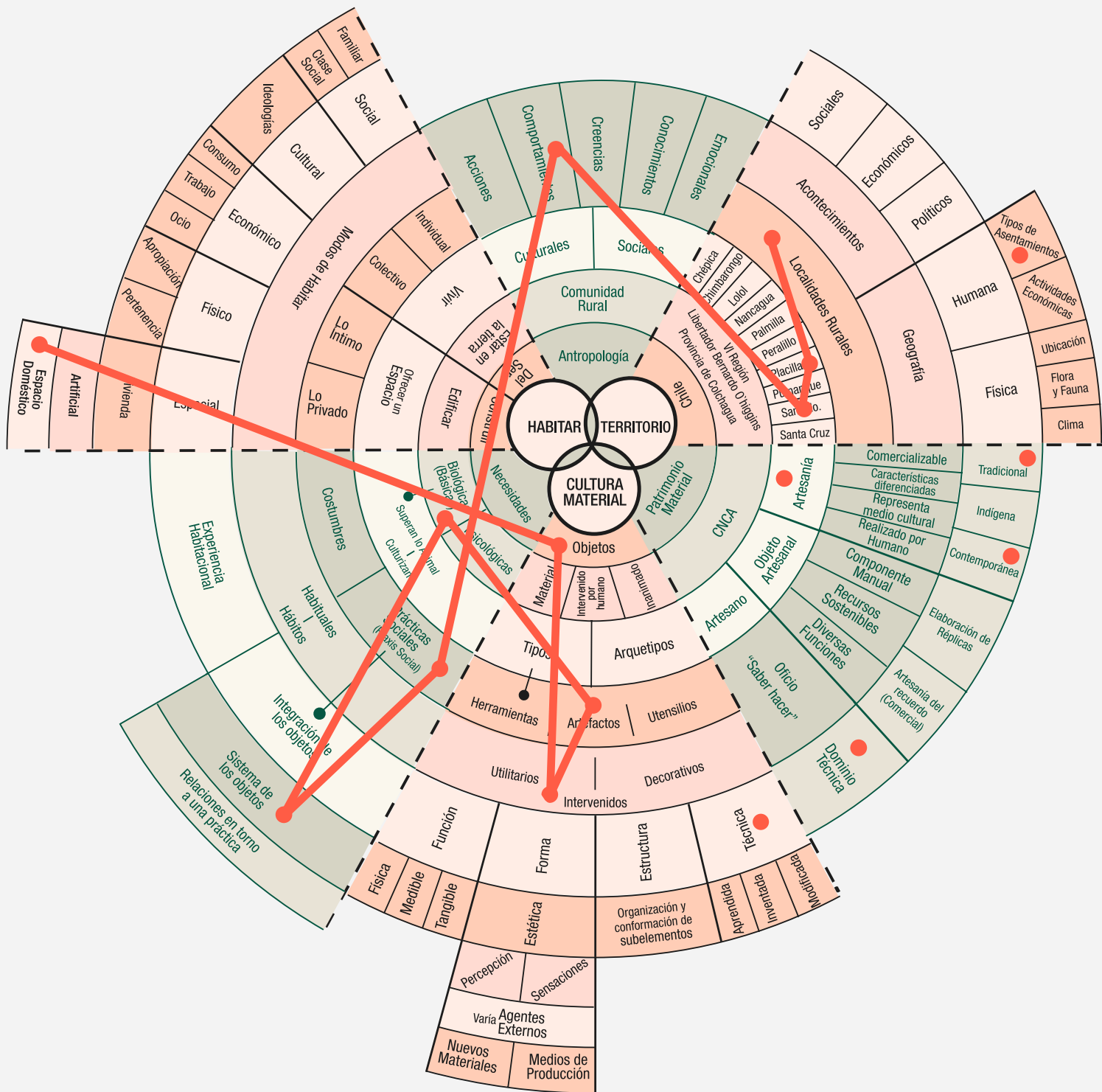


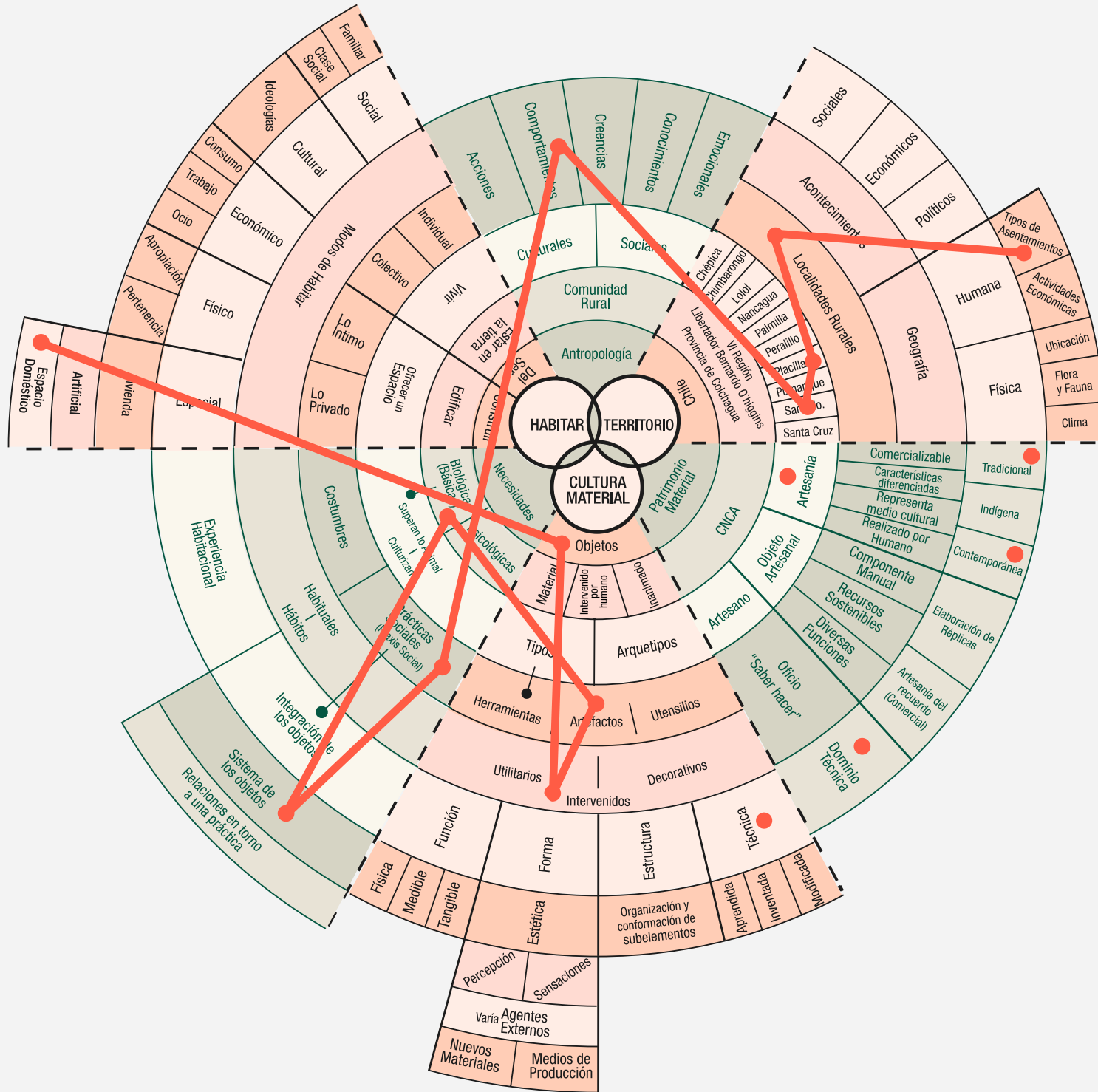


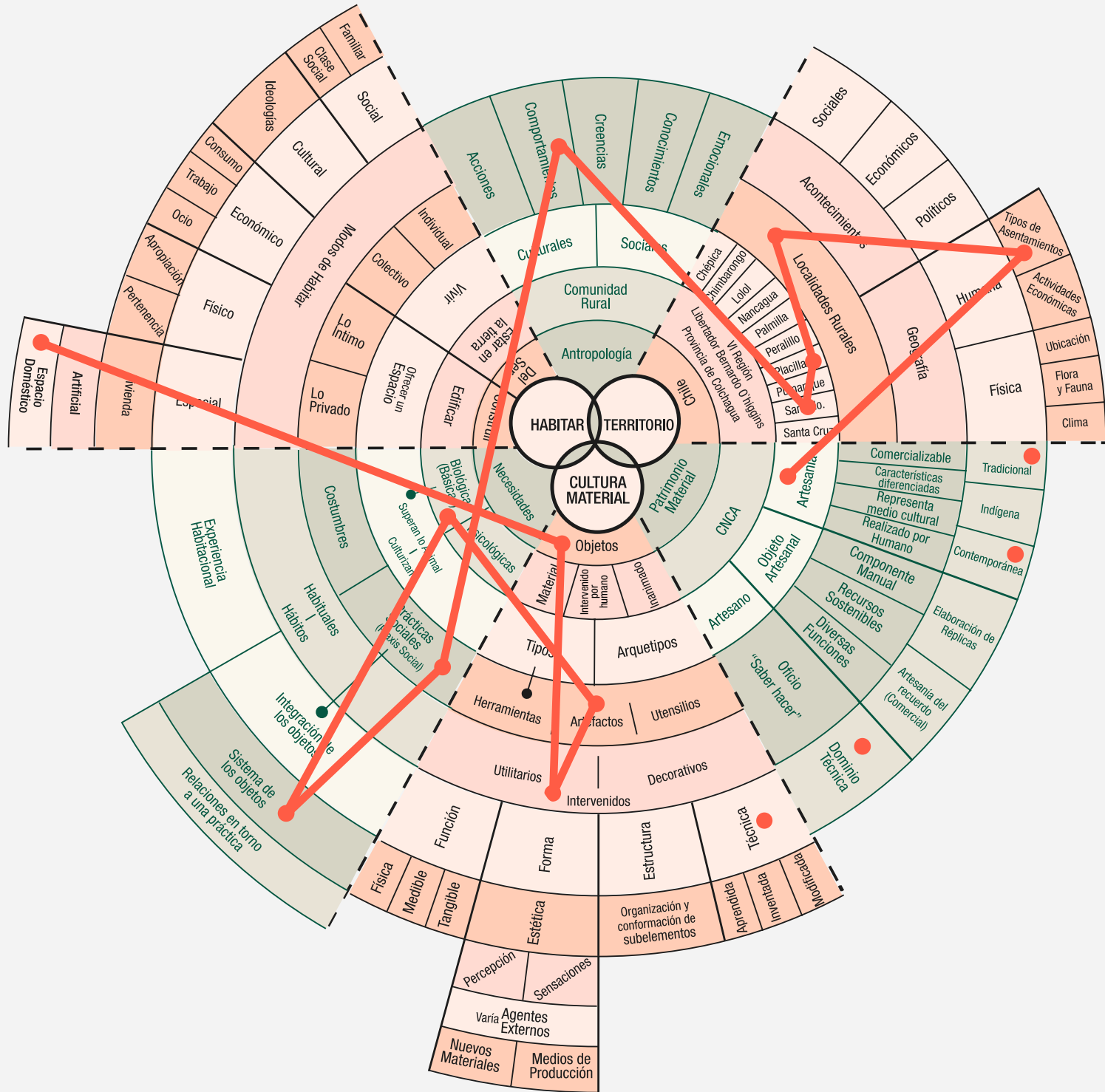


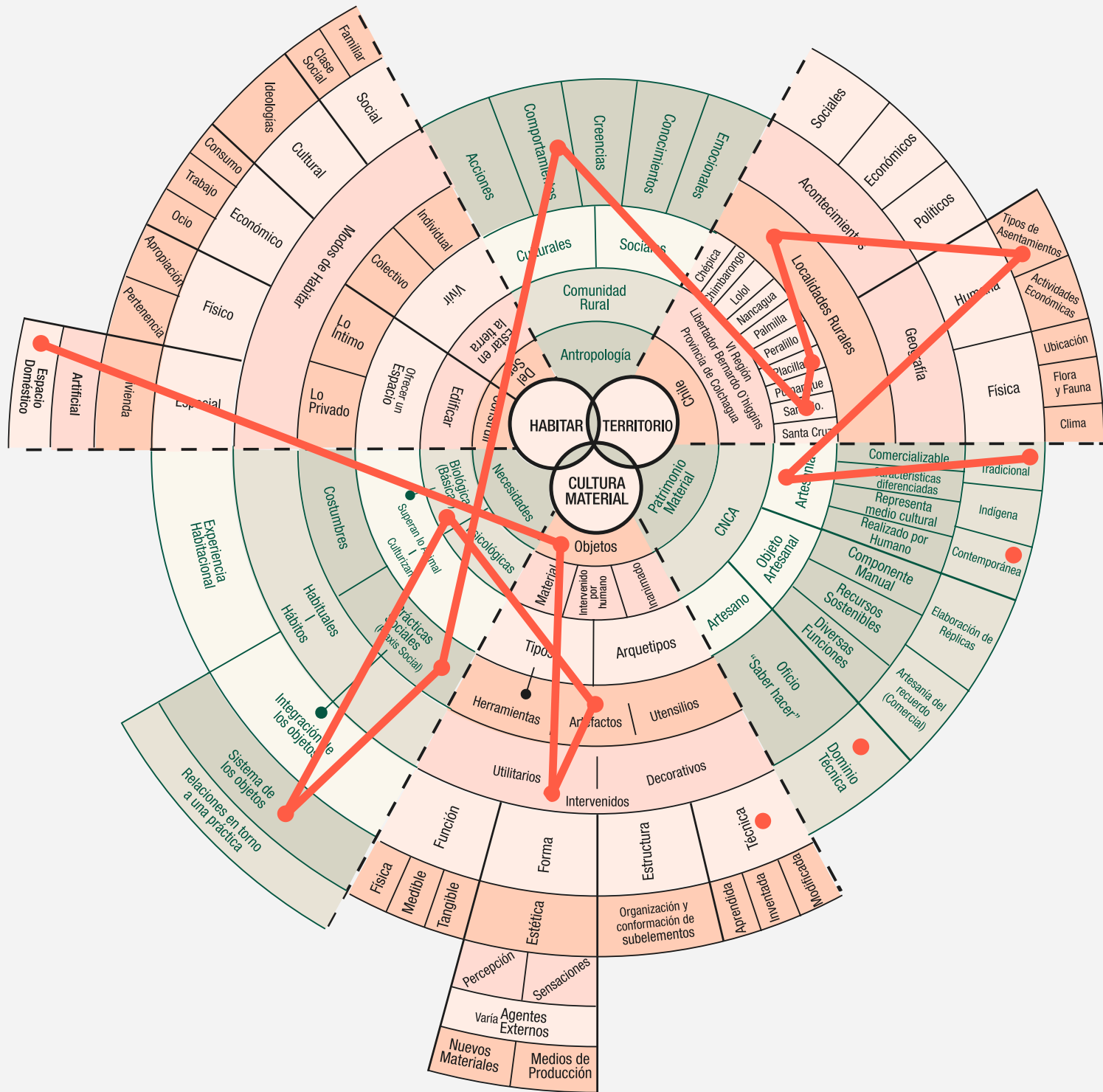


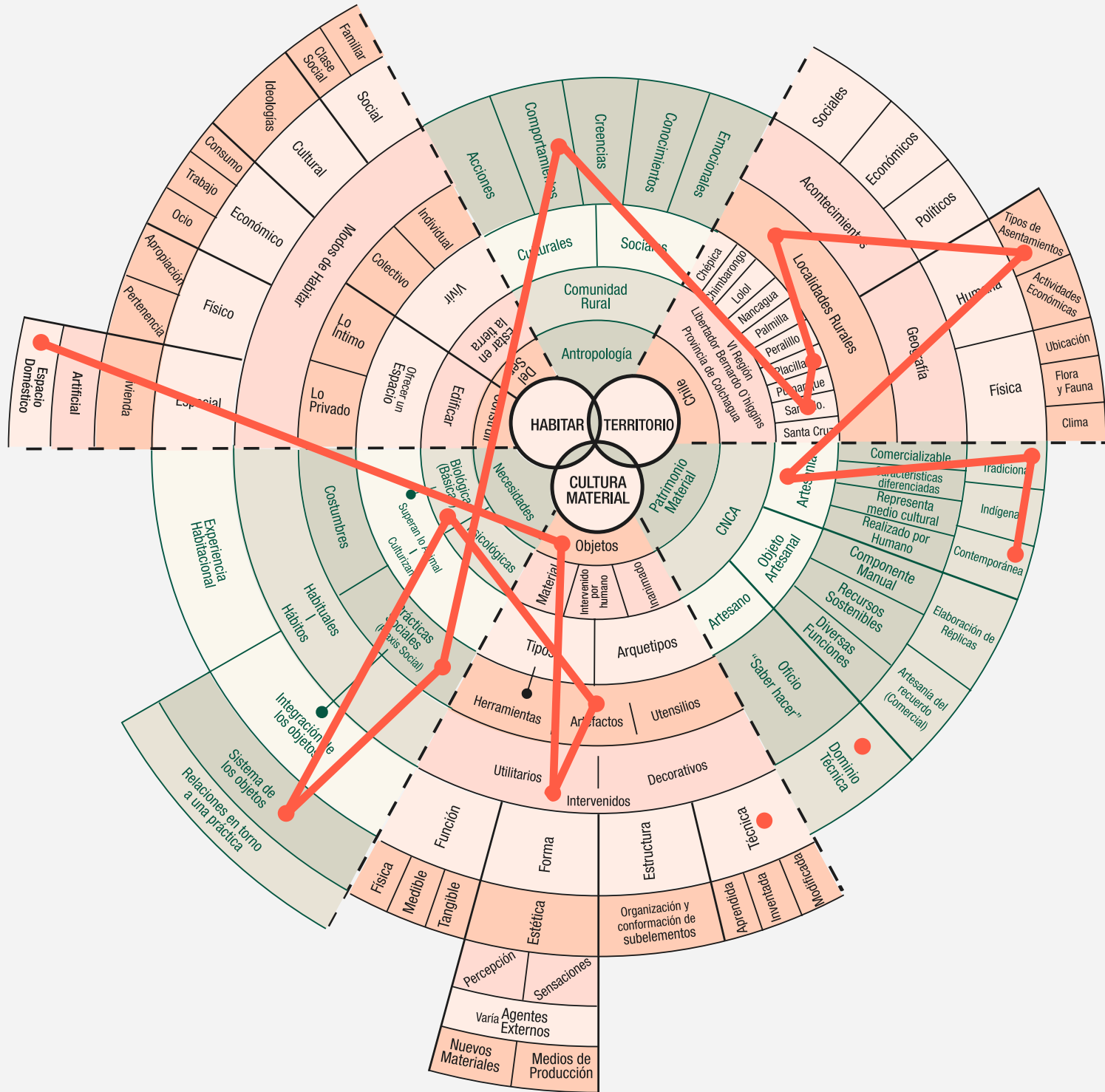


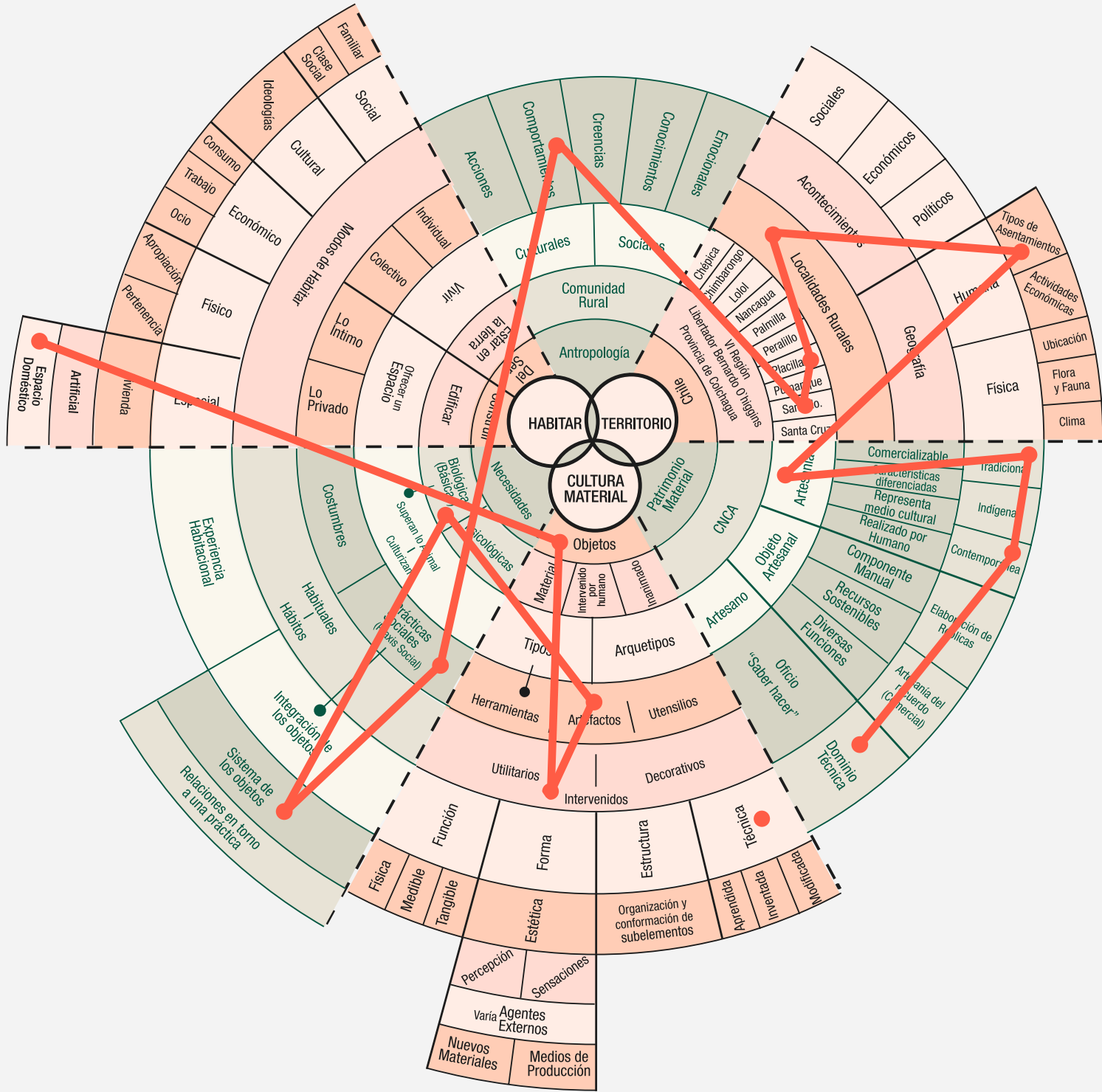


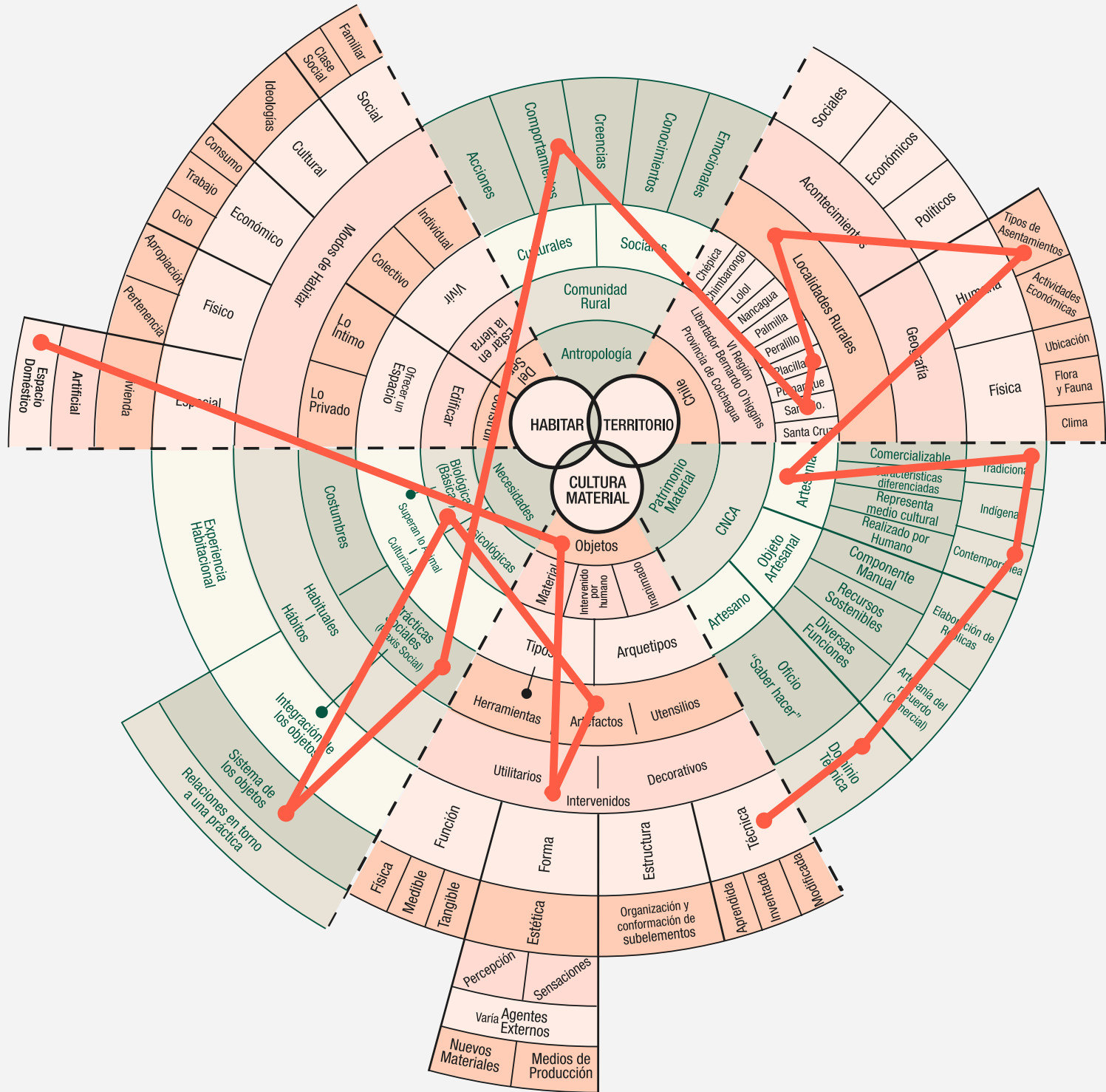


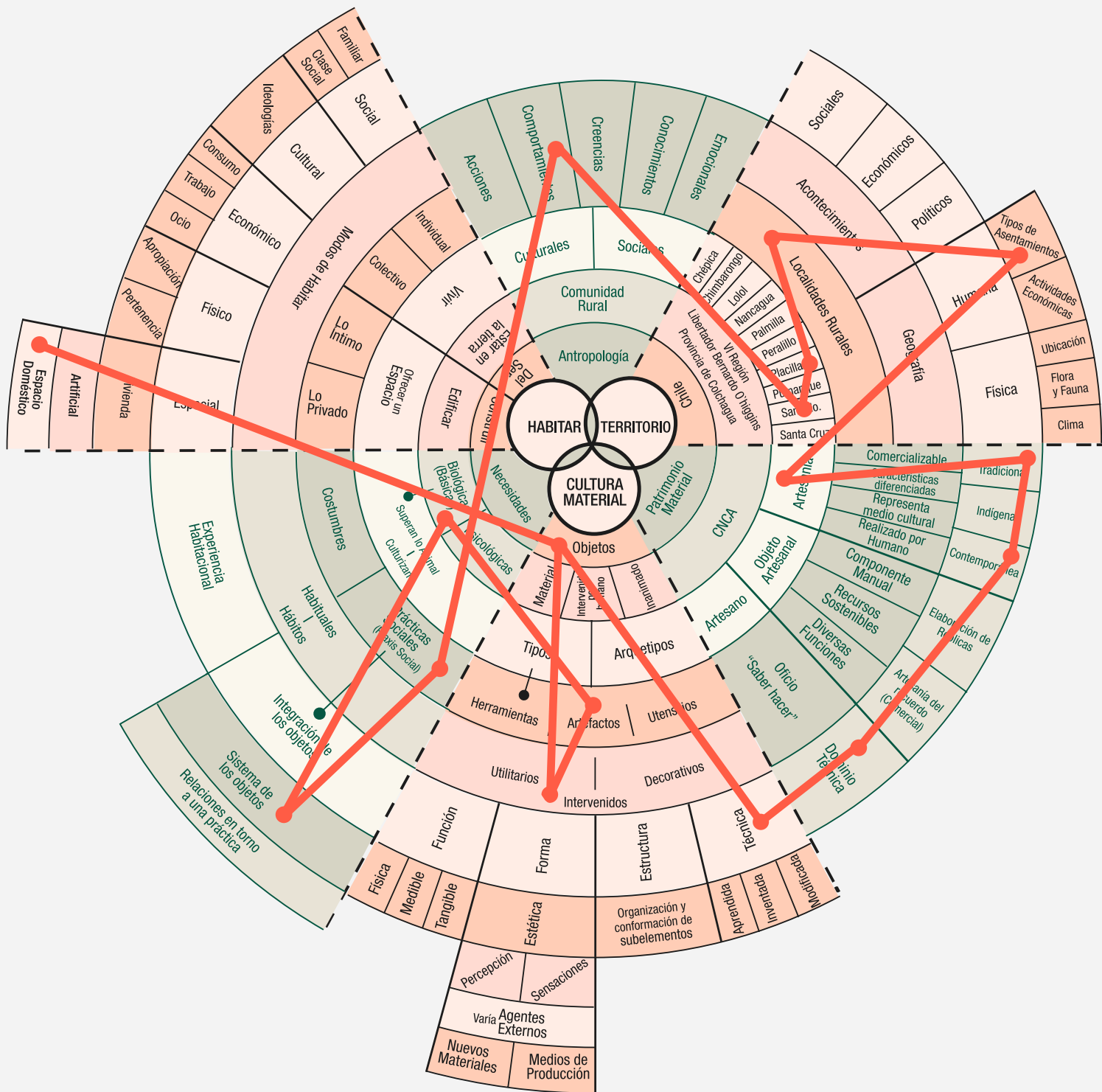














**¿QUÉ?**

**¿POR QUÉ?**

**¿QUÉ?**

***AL ALCANCE DE LA MANO***

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

**¿POR QUÉ?**

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

## ¿POR QUÉ?

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

No reconocidos en ninguna  
catgoría.

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

No reconocidos en ninguna  
catgoría.

Alternativa para satisfacer  
necesidades.

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

No reconocidos en ninguna  
catgoría.

Alternativa para satisfacer  
necesidades.

Comportamientos y  
conocimientos asociados a  
un lugar.

## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

No reconocidos en ninguna  
catgoría.

Alternativa para satisfacer  
necesidades.

Comportamientos y  
conocimientos asociados a  
un lugar.

Conocer el habitar.



## ¿QUÉ?

### *AL ALCANCE DE LA MANO*

Inventario de artefactos  
intervenidos en zonas rurales.

Publicación gráfica

Relatos orales  
Análisis de su uso  
Materialidad  
Técnica

## ¿POR QUÉ?

No reconocidos en ninguna  
catgoría.

Alternativa para satisfacer  
necesidades.

Comportamientos y  
conocimientos asociados a  
un lugar.

Conocer el habitar.

Conocer procesos de  
observación y creativo para  
resolver problemáticas.

**¿PARA QUÉ?**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

## **¿PARA QUÉ?**

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

## **¿PARA QUÉ?**

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Reconocer procesos creativos.

## **¿PARA QUÉ?**

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Reconocer procesos creativos.

Analizar sistemas de objetos.

## ¿PARA QUÉ?

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer procesos creativos.

Analizar sistemas de objetos.

Evidenciar influencia del contexto.

## ¿PARA QUÉ?

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer procesos creativos.

Analizar sistemas de objetos.

Evidenciar influencia del contexto.

Desarrollar un soporte visual.

## ¿PARA QUÉ?

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer procesos creativos.

Analizar sistemas de objetos.

Evidenciar influencia del contexto.

Desarrollar un soporte visual.

Aportar con nuevos referentes.



## ¿PARA QUÉ?

Poner en valor artefactos domésticos intervenidos como expresión del habitar y la cultura material rural chilena.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer procesos creativos.

Analizar sistemas de objetos.

Evidenciar influencia del contexto.

Desarrollar un soporte visual.

Aportar con nuevos referentes.

Evaluar interés por el contenido.

**¿PARA QUIÉN O QUIÉNES?**

**¿DÓNDE?**

## ¿PARA QUIÉN O QUIÉNES?

Adultos y jóvenes entre 25-65 años, que se encuentren interesados o en proceso de descubrir e investigar aspectos vinculados a la cultura material, diseño, creatividad, patrimonio, etc.

## ¿DÓNDE?

## ¿PARA QUIÉN O QUIÉNES?

Adultos y jóvenes entre 25-65 años, que se encuentren interesados o en proceso de descubrir e investigar aspectos vinculados a la cultura material, diseño, creatividad, patrimonio, etc.

## ¿DÓNDE?

Espacios domésticos de localidades rurales de la comuna de San Fernando, perteneciente a la provincia de Colchagua, VI región.

## ¿PARA QUIÉN O QUIÉNES?

Adultos y jóvenes entre 25-65 años, que se encuentren interesados o en proceso de descubrir e investigar aspectos vinculados a la cultura material, diseño, creatividad, patrimonio, etc.

## ¿DÓNDE?

Espacios domésticos de localidades rurales de la comuna de San Fernando, perteneciente a la provincia de Colchagua, VI región.

Espacios culturales principalmente vinculados al diseño, las artes y el patrimonio.

## ¿CÓMO?

ETAPA	ACTIVIDAD	TAREA
<b>DIAGNÓSTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elección temática proyecto.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo mapa conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definir escenario del proyecto.</li> <li>● Determinar actores involucrados.</li> <li>● Definir interacciones entre los actores.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulación básica del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo preguntas de investigación.</li> </ul>
<b>CATASTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de material bibliográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Averiguar sobre investigación antropológica.</li> <li>● Investigar sobre artefactos y diseño vernáculo.</li> <li>● Indagar sobre el sistema de los objetos.</li> <li>● Investigar aspectos geográficos de las áreas rurales en la provincia de Colchagua.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salidas a terreno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visitar espacios domésticos rurales.</li> <li>● Observar comportamientos y prácticas sociales en torno a los objetos.</li> </ul>

## ¿CÓMO?

ETAPA	ACTIVIDAD	TAREA
<b>CATASTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Salidas a terreno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Registrar procesos de producción.</li><li>● Registrar materiales utilizados.</li><li>● Registrar si es posible el uso del artefacto.</li><li>● Registrar relatos asociados a los artefactos.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Recopilar material obtenido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ordenar y clasificar.</li></ul>
<b>ANÁLISIS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar que piezas entran en la categoría de artefactos intervenidos.</li><li>● Identificar como el tipo de asentamiento influye en los objetos domésticos.</li><li>● Verificar si estamos en presencia de sistemas de objetos.</li><li>● Clasificar los artefactos según la práctica social asociada.</li></ul>	

## ¿CÓMO?

ETAPA	ACTIVIDAD	TAREA
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Diseñar catálogo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Buscar referentes.</li><li>● Elaborar bocetos.</li><li>● Retoque fotográfico.</li><li>● Ilustrar artefactos.</li><li>● Diagramación.</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Testeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Contacto con editoriales.</li></ul>



## ¿CUÁNDO?

ETAPA	ACTIVIDAD	TAREA	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
<b>DIAGNÓSTICO</b>	● Elección temática proyecto.		■										
	● Desarrollo mapa conceptual.	● Definir escenario del proyecto.	■	■									
		● Determinar actores involucrados.	■	■									
		● Definir interacciones entre los actores.	■	■									
● Formulación básica del proyecto.	● Desarrollo preguntas de investigación.			■	■	■	■						
<b>CATASTRO</b>	● Revisión de material bibliográfico.	● Averiguar sobre investigación antropológica.						■	■	■			
		● Investigar sobre artefactos y diseño vernáculo.						■	■	■			
		● Indagar sobre el sistema de los objetos.						■	■	■			
		● Investigar aspectos geográficos de las áreas rurales en la provincia de Colchagua.								■	■		





## ¿CUÁNTO?

### HONORARIOS

EQUIPO DE TRABAJO	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	TOTAL
<b>DISEÑADOR</b>	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 3.180.000
<b>FOTÓGRAFO</b>	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS				\$ 1.590.000
<b>ANTROPÓLOGO</b>	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS	\$ 530.000 88 HORAS			\$ 2.120.000

\$ 6.890.000

### OTROS GASTOS

ÍTEM	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	TOTAL
<b>TRANSPORTE</b>	\$200.000	\$200.000	\$200.000	\$200.000			\$ 800.000
<b>COLACIÓN</b>	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$35.000	\$35.000	\$ 470.000
<b>INSUMOS MAQUETA</b>					\$150.000		\$ 150.000

\$ 1.420.000

### IMPRESIÓN LIBRO

CANTIDAD	TOTAL
500 EJEMPLARES	\$ 3.500.000

TOTAL PROYECTO: \$ 11.810.000

# PAUTA ENTREVISTAS

AL ALCANCE DE LA MANO \* INVENTARIO DE ARTEFACTOS INTERVENIDOS EN ZONAS RURALES

NOMBRE	_____
OCUPACIÓN	_____
EDAD	_____
ARTEFACTO	_____
FECHA	_____

## TERRITORIO

COMUNA \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD \_\_\_\_\_  
TIPO DE ASENTAMIENTO \_\_\_\_\_  
● Fundo / Estancia / Hacienda / Parcela / Comunidad Agrícola / Campamento / Otro

## ESPACIO DOMÉSTICO

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

MATERIALIDAD \_\_\_\_\_  
SERVICIOS BÁSCOS \_\_\_\_\_  
● LUZ  
● AGUA  
● ALCANTARILLADO  
● OTROS

## ARTEFACTOS INTERVENIDOS

¿QUÉ ES? \_\_\_\_\_  
¿PARA QUÉ SIRVE? \_\_\_\_\_  
NOMBRE QUE SE LE DA AL ARTEFACTO \_\_\_\_\_  
MATERIALES UTILIZADOS \_\_\_\_\_  
¿CÓMO APRENDIÓ A FABRICARLO? \_\_\_\_\_  
TÉCNICA  
● INVENTADA  
● APRENDIDA  
● MODIFICADA  
NECESIDAD QUE CUBRE \_\_\_\_\_  
PRÁCTICA SOCIAL VINCULADA \_\_\_\_\_  
SISTEMA DE LOS OBJETOS \_\_\_\_\_  
DURACIÓN APROXIMADA DEL ARTEFACTO \_\_\_\_\_  
CANTIDAD DE OBJETOS QUE LO COMPONENTE \_\_\_\_\_  
GRADO DE INTERVENCIÓN DEL ARTEFACTO

0%	
1% - 25%	
26% - 50%	
51% - 75%	
76% - 100%	

NOTAS

## **ARTEFACTOS INTERVENIDOS**

Formados por al menos un objeto que ha sufrido algún tipo de modificación de forma artificial.

Se le ha otorgado una nueva función.

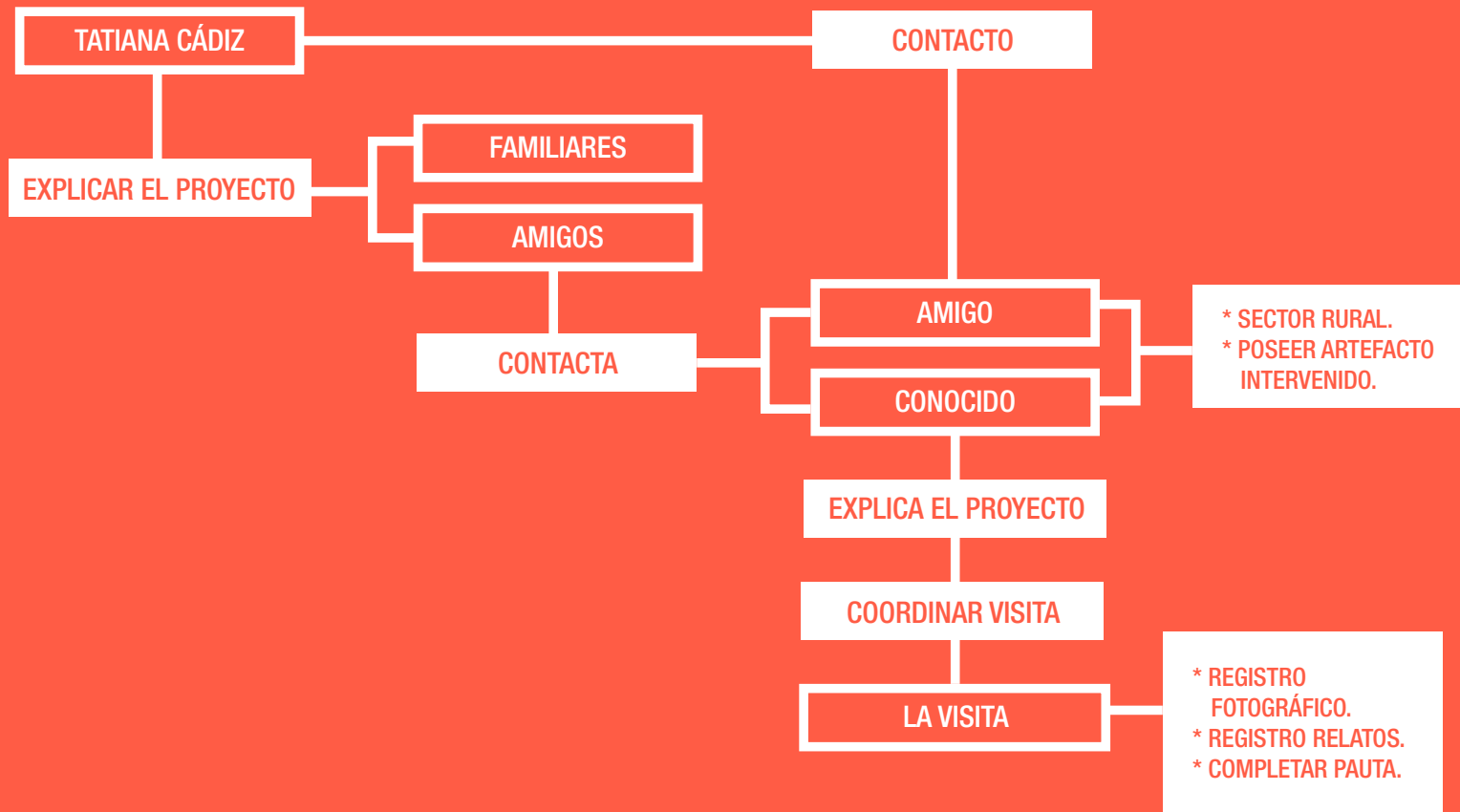
Artefactos creados por 2 o más objetos, a los que se le hayan extraído o agregado partes.

## **SISTEMAS DE OBJETOS**

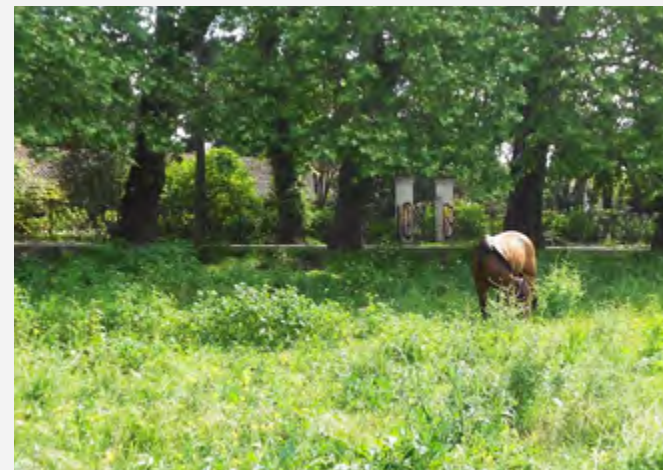
Como dos o más objetos interactúan entre sí.

No forman parte de una misma serie y no están fabricados para relacionarse.

Conforman un sistema para cumplir una función.



**SRA. INÉS ARAVENA  
CAMINO LA PALMA  
OCTUBRE 2015**





**SRA. FLOR OSORIO  
CAMINO LA PALMA  
OCTUBRE 2015**



**SRA. ORLANDA LIZANA  
EL ÁLAMO  
OCTUBRE 2015**



**SRA. MIRTA ROJAS  
EL ÁLAMO  
NOVIEMBRE 2015**



**SRA. JUDITH LIZANA  
TALCAREHUE  
NOVIEMBRE 2015**



**SRA. LUCÍA CARRASCO  
CAMINO LA RAMADA  
NOVIEMBRE 2015**



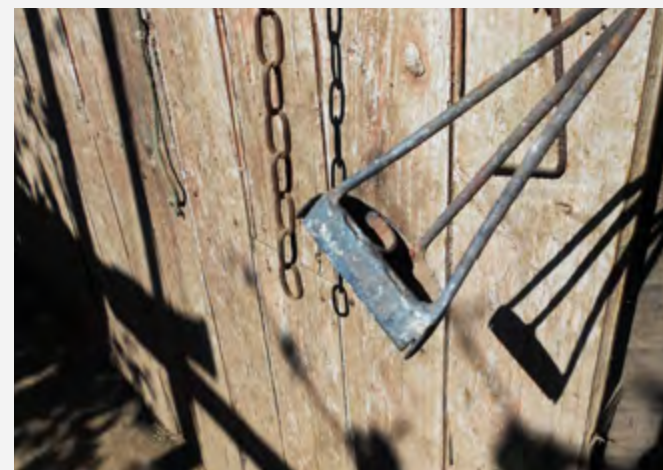
**SR. PABLO VALDÉS  
SAN JOSÉ DE PEÑUELAS  
NOVIEMBRE 2015**



**SRA. MERCEDES ITURRIAGA  
PUENTE NEGRO  
NOVIEMBRE 2015**



**SRA. ROBERTO PEREIRA  
ROMA  
DICIEMBRE 2015**





## **SELECCIÓN DE ARTEFACTOS**

Representativo del contexto.

Relatos vinculados a ellos.

Conocimiento sobre su intervención.

Materiales u objetos reutilizados.

## SELECCIÓN DE ARTEFACTOS

Representativo del contexto.

Relatos vinculados a ellos.

Conocimiento sobre su intervención.

Materiales u objetos reutilizados.

## CLASIFICACIÓN

DESCANSO

ALIMENTACIÓN

COCCIÓN DE ALIMENTOS

CUIDADOS DE LOS ALIMENTOS

MANIPULACIÓN DE LOS ALIMENTOS

RECOLECCIÓN DE DESECHOS

MANTENCIÓN DEL HOGAR

REGULAR TEMPERATURA

**DESCANSO**

**SILLA REPOSERA**



## DESCANSO

### SILLA REPOSERA



[...] éstas son las tablas de cuando desarmamos la casa [...]



[...] en el verano ahí se sientan las niñas cuando se meten a la piscina, se tiran ahí con la toalla [...]



[...] éstas están rústica rústica, si lo único que tienen es pintura, están las tablas hasta con nudos [...]

## ALIMENTACIÓN

## COCCIÓN DE ALIMENTOS

**CHOQUERO**



**COCINA A LEÑA**



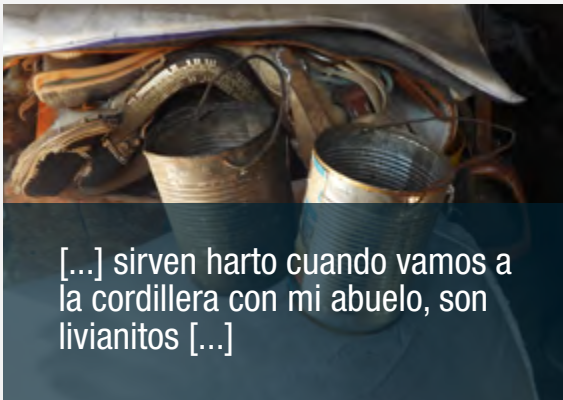
**HORNO DE BARRO**



## ALIMENTACIÓN

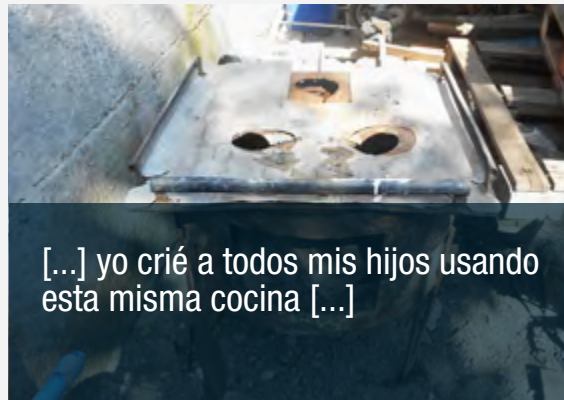
## COCCIÓN DE ALIMENTOS

### CHOQUERO



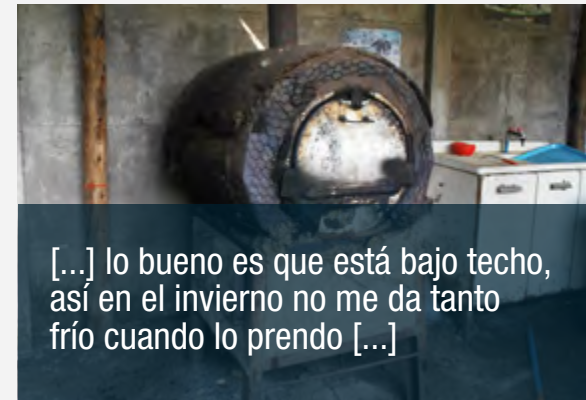
[...] sirven harto cuando vamos a la cordillera con mi abuelo, son livianitos [...]

### COCINA A LEÑA



[...] yo crié a todos mis hijos usando esta misma cocina [...]

### HORNO DE BARRO



[...] lo bueno es que está bajo techo, así en el invierno no me da tanto frío cuando lo prendo [...]

## ALIMENTACIÓN

## CUIDADOS DE LOS ALIMENTOS

**BEBEDERO PARA AVES**



**CAJA PARA ALIMENTOS DE POLLOS**



**CARNICERA**



**GALLINERO**



**NIDOS DE CAJAS**



## ALIMENTACIÓN

## CUIDADOS DE LOS ALIMENTOS

### BEBEDERO PARA AVES



[...] a veces los pollos más chicos se ponen a nadar por la orilla de la botella [...]

### CAJA PARA ALIMENTOS DE POLLOS



[...] los pollitos ya saben donde tienen que ir a buscar la comida [...]

### CARNICERA



[...] como antes no teníamos refrigerador, dejábamos aquí la carne o secábamos los quesos [...]

### GALLINERO



[...] los palos que tiene son los que sobraron de una ampliación que hicimos en la casa, y quedó bien firme [...]

### NIDOS DE CAJAS



[...] las cajas me las conseguí en el trabajo, son de las más gruesas [...]



## ALIMENTACIÓN

## MANIPULACIÓN DE LOS ALIMENTOS

**ARNERO**



**DESGRANADORA DE CHOCLO**



**SECADOR DE FRUTAS**



**GANCHO PARA FRUTA**



## ALIMENTACIÓN

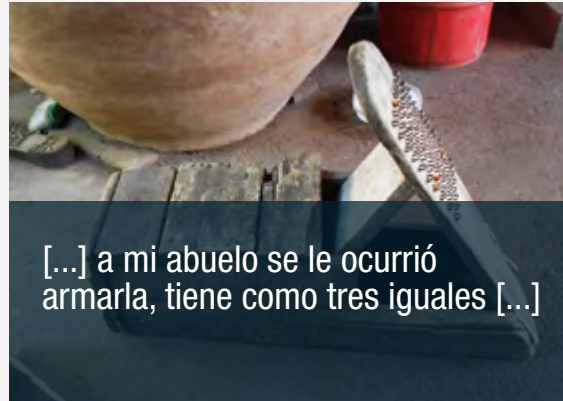
## MANIPULACIÓN DE LOS ALIMENTOS

### ARNERO



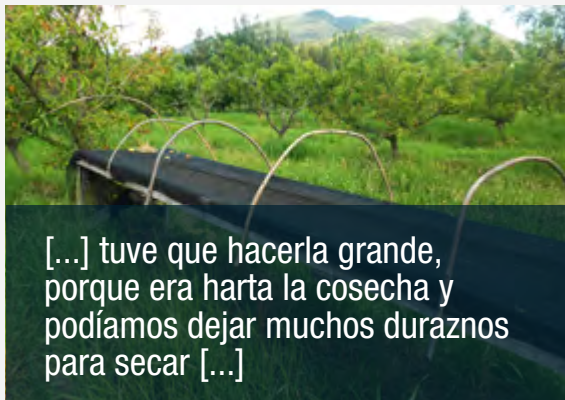
[...] este arnero es el más grande, porque los otros que tenemos hacen muy poco [...]

### DESGRANADORA DE CHOCLO



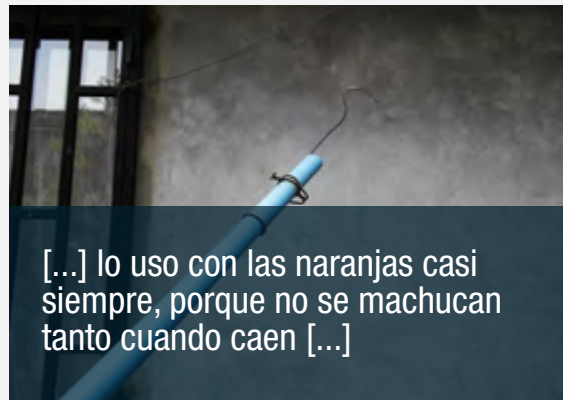
[...] a mi abuelo se le ocurrió armarla, tiene como tres iguales [...]

### SECADOR DE FRUTAS



[...] tuve que hacerla grande, porque era harta la cosecha y podíamos dejar muchos duraznos para secar [...]

### GANCHO PARA FRUTA



[...] lo uso con las naranjas casi siempre, porque no se machucan tanto cuando caen [...]

## RECOLECCIÓN DE DESECHOS

**BASURERO DE MADERA**



**INCINERADOR DE BASURA**



## RECOLECCIÓN DE DESECHOS

### BASURERO DE MADERA



[...] antes tenía unos plásticos que no me duraban nada, este quedó bien firme [...]

### INCINERADOR DE BASURA



[...] el camión de la basura no pasa por aquí, sólo por el camino de más afuera, pero es muy lejos [...]

## MANTENCIÓN DEL HOGAR

**ANDAMIO**



**DESHOLLINADOR**



**LIMPIAPIÉS**



**MOSQUITERO**

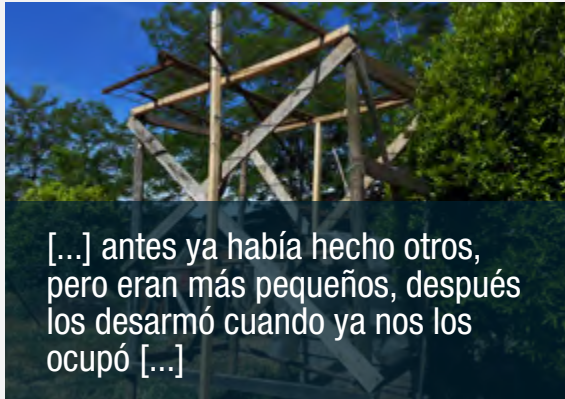


**PISÓN**

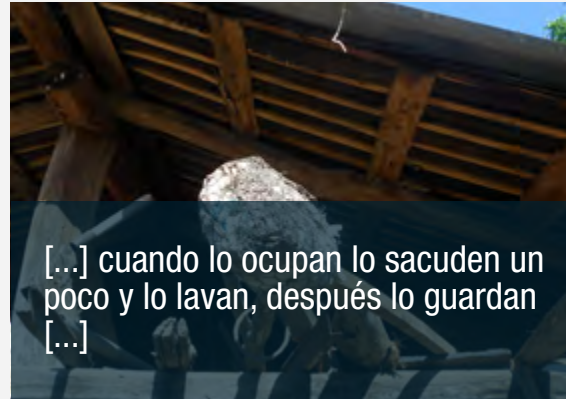


## MANTENCIÓN DEL HOGAR

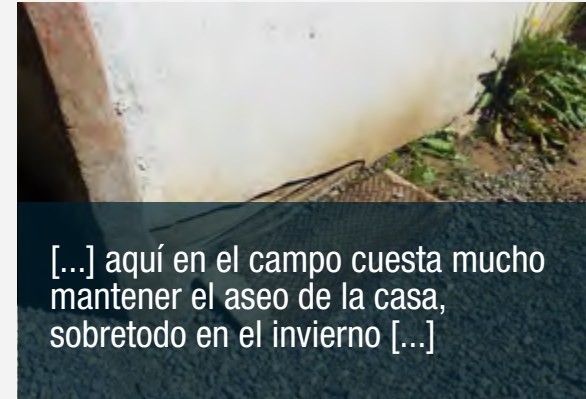
### ANDAMIO



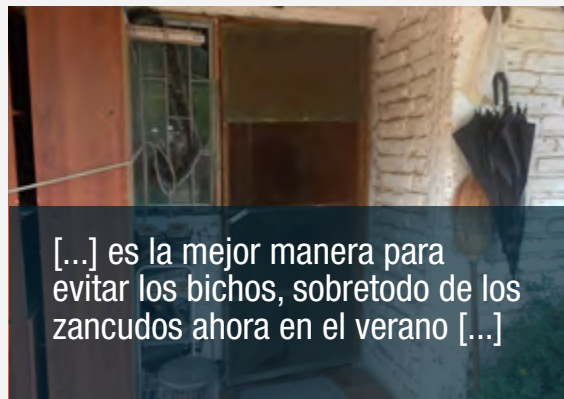
### DESHOLLINADOR



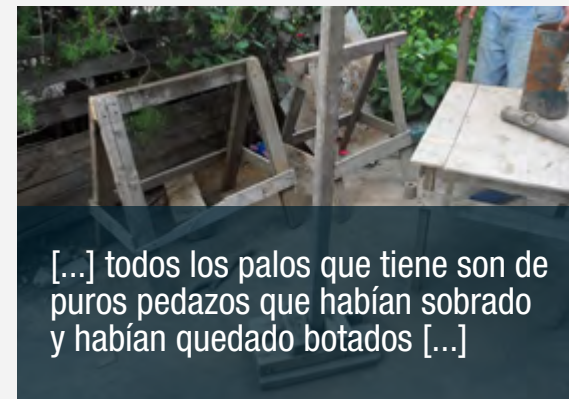
### LIMPIAPIÉS



### MOSQUITERO



### PISÓN



## REGULACIÓN DE TEMPERATURA

**BRASERO BALÓN DE GAS**



**CALENTADOR DE AGUA**



**CHIMENEA TARRO LECHERO**



## REGULACIÓN DE TEMPERATURA

### BRASERO BALÓN DE GAS



[...] ha fabricado varios braseros y este es de los más antiguos que tiene, lleva hartos años [...]

### CALENTADOR DE AGUA



[...] para llenarlos con agua, me subo con la manguera al techo y la dejo puesta en el tambor un rato [...]

### CHIMENEA TARRO LECHERO



[...] antiguamente mi marido trabajada en la lechería y ahí podía conseguir estos tarros grandes de leche [...]



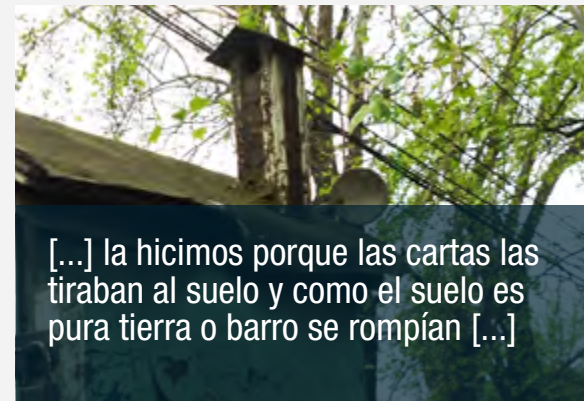
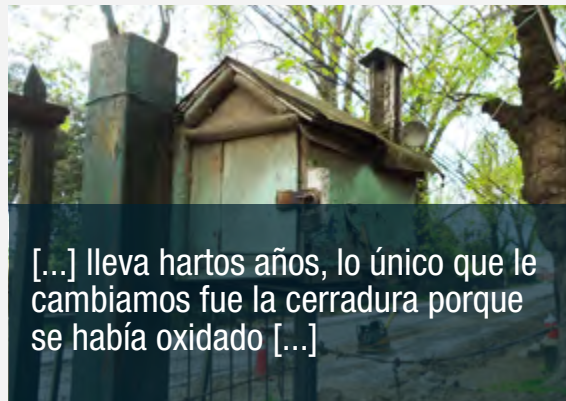
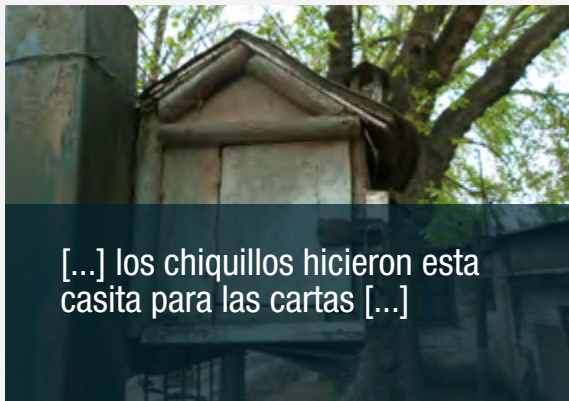
# COMUNICACIÓN

## BUZÓN PARA CARTAS



## COMUNICACIÓN

### BUZÓN PARA CARTAS



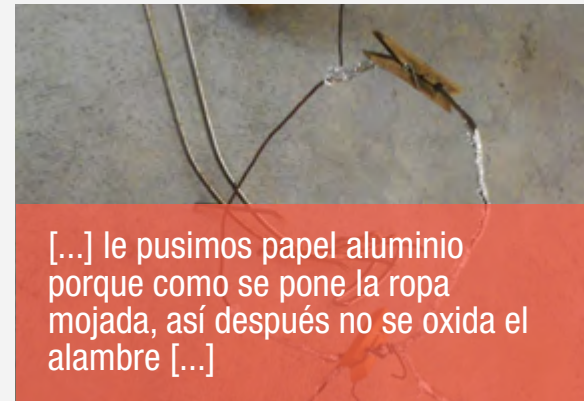
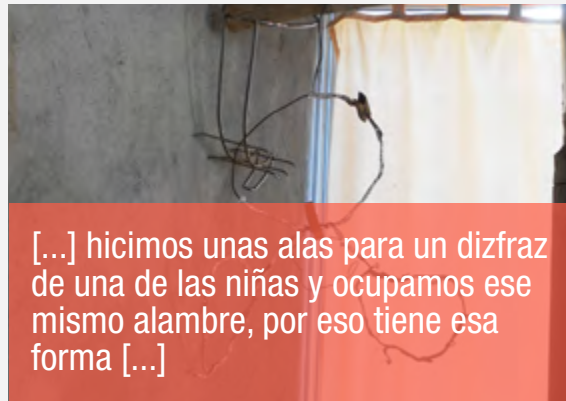
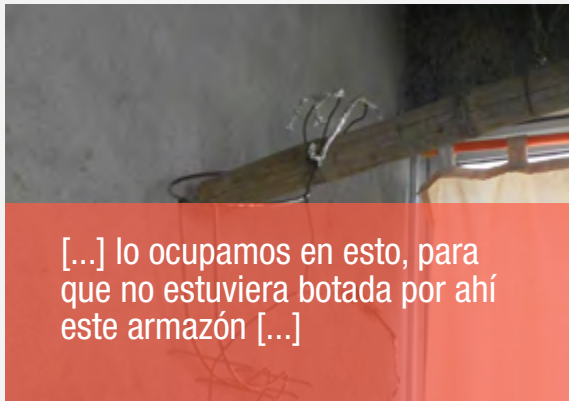
## OTROS

### SECADOR DE ROPA



## OTROS

### SECADOR DE ROPA



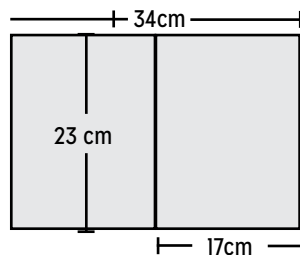
## **PROPUESTA GRÁFICA**

## SUSTRATO

Papel couché mate 140 grs.

## FORMATO

Libro armado: 23 x 17 cm.



## COLOR

	C	M	Y	K	R	G	B
■	100%	100%	100%	100%	0	0	0
■	7%	5%	5%	0%	235	235	235
■	42%	35%	35%	0%	156	156	156
■	75%	65%	45%	30%	69	75	92
■	0%	80%	75%	0%	255	92	69
■	40%	90%	80%	65%	80	11	12



## TIPOGRAFÍA

En textos

Mission Gothic, Thin  
*Mission Gothic, Thin Italic*  
Mission Gothic, Light  
*Mission Gothic, Light Italic*

Mission Gothic, Regular  
*Mission Gothic, Regular Italic*  
**Mission Gothic, Bold**  
***Mission Gothic, Bold Italic***  
**Mission Gothic, Black**  
***Mission Gothic, Black Italic***

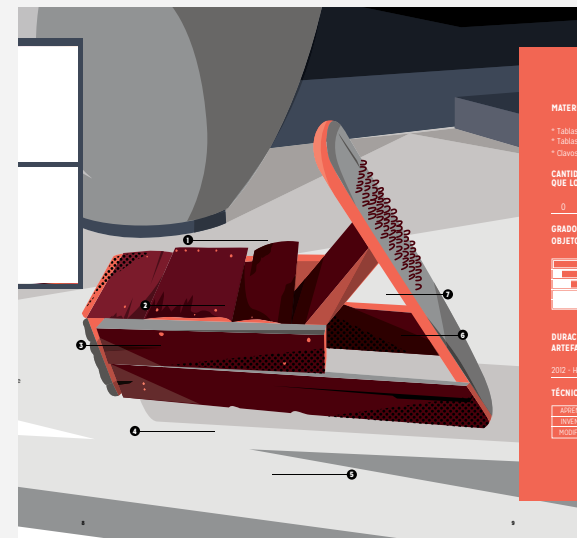
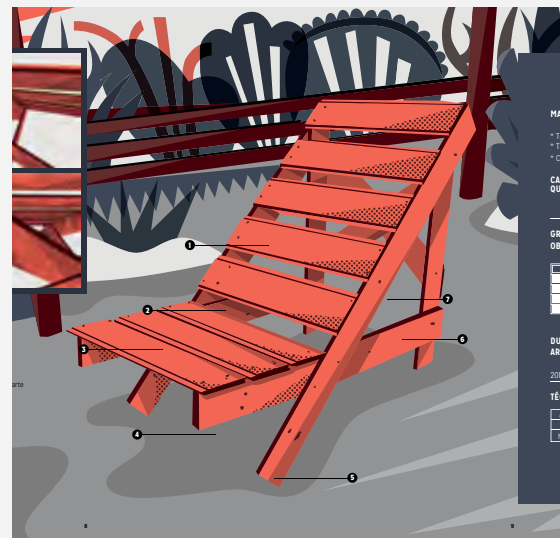
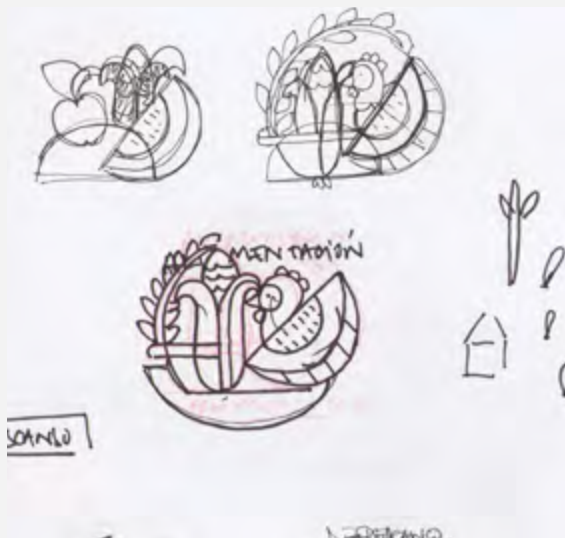
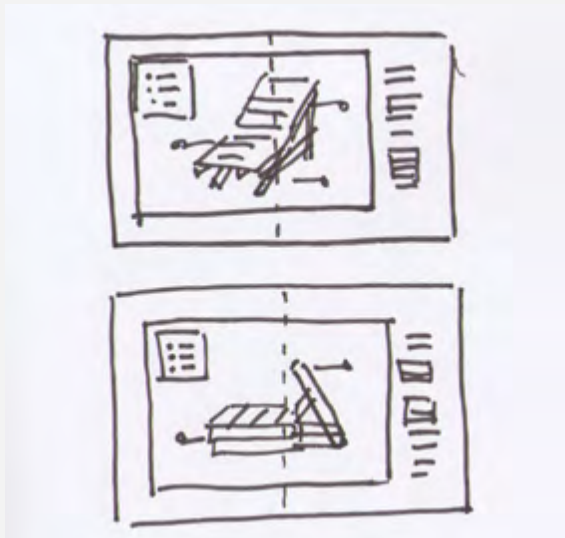
En títulos y subtítulos

**MISSION GOTHIC, BOLD**  
***MISSION GOTHIC, BOLD ITALIC***  
**MISSION GOTHIC, BLACK**  
***MISSION GOTHIC, BLACK ITALIC***

## ILUSTRACIONES



# ILUSTRACIONES

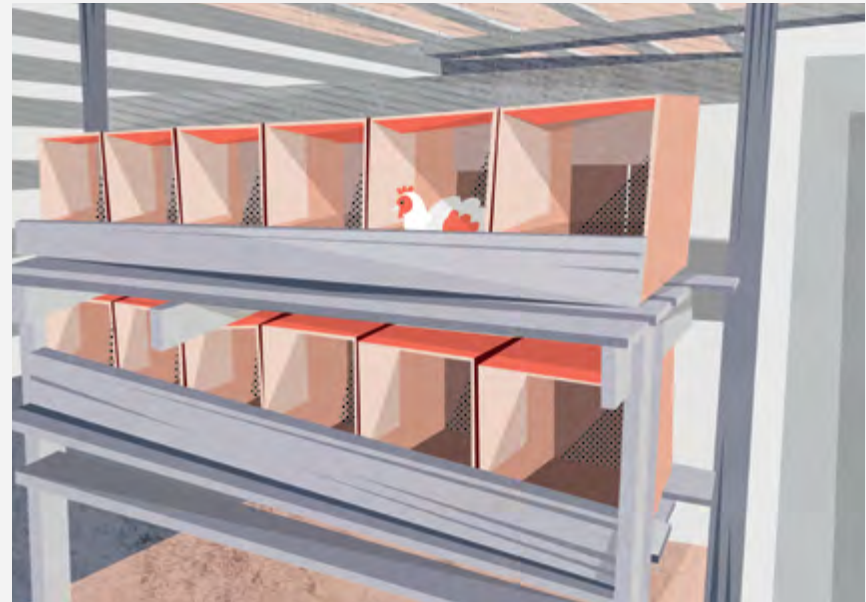




# ILUSTRACIONES



## ILUSTRACIONES



## ILUSTRACIONES

