

PROGRAMA DE CURSO			
CARRERA	Diseño	CODIGO	AUD20002 - 2
1. Nombre de la actividad curricular			
<i>Teoría y crítica del diseño.</i>			
Nombre de la actividad curricular en inglés			
<i>Theory and criticism of design.</i>			
2. Palabras Clave			
<i>Teoría; cultura; crítica; sociedad; diseño; política, historia, modernidad; posmodernidad; arquitectura; arte contemporáneo.</i>			
3. Unidad Académica			
<i>Escuela de Pregrado-Carrera de Diseño.</i>			
4. Ámbito			
<i>Teoría, cultura y crítica.</i>			
5. Número de Créditos SCT - Chile	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
3	3	1,5	
6. Requisitos			
<i>Historia y Cultura del diseño.</i>			
7. Propósito formativo			
<i>Entrega las bases de análisis teóricas que posibiliten al estudiante una aproximación crítica a los referentes disciplinares y al fenómeno del diseño tanto en su expresión moderna y posmoderna.</i>			
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso			
<i>1. Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.</i> <i>2. Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos.</i>			

3. Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.

Subcompetencias:

I.1.a Reconoce tipologías y niveles de mediación en distintos entornos y escalas.

I.1.b Detecta necesidades de actuación disciplinar en contextos comunitarios.

IV.1.a Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas.

IV.2.a Identifica interacciones sociales en distintos entornos y escalas.

IV.3.d Comunica conceptos, ideas y propuestas mediante recursos y lenguajes bi y tri dimensionales.

9. Resultados de Aprendizaje

Conceptual:

Al finalizar el curso el/la estudiante tendrá las herramientas para analizar su contexto material desde una perspectiva crítica, teniendo claridad general sobre la vinculación que la disciplina del diseño tiene en este ámbito.

El estudiante obtendrá un acercamiento general al desarrollo histórico del diseño la cual servirá como piso fundamental para profundizar en el estudio de la disciplina en cursos posteriores.

El estudiante será capaz de establecer juicios fundamentados acerca del contexto visual y formal en el que se desarrolla.

Procedimental:

Sintetizar material teórico de forma adecuada y eficiente.

Jerarquizar ideas y expresarlas en forma coherente a través del lenguaje escrito y oral.

Actitudinal:

Ejercer una reflexión crítica en torno al diseño y ser capaz de relacionarla a su contexto social.

Observar y reflexionar acerca de la importancia del Diseño en el contexto contemporáneo.

Incentivar la investigación para el desarrollo de la disciplina.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

Unidad 1: El diseño en la Posguerra y sus antecedentes.

- *Distinción modernidad/Posmodernidad.*
- *Funcionalismo v/s capitalismo*
- *Modernismo Norteamericano, Styling, Movimiento pop, Contra cultura.*

Unidad 2: Desplazamientos del diseño y su análisis crítico.

- *Instalación del diseño en América Latina.*
- *Inicios y actualidad del diseño en Chile.*
- *Diseño y contingencia política*

11. Metodología

Clases teóricas donde se privilegia el análisis a través de la participación y el debate.

Observación del entorno.

Cine y Música como espacios de observación del diseño.

Estudios de casos.

Análisis formal.

Actividades de lectoescritura.

12. Evaluación

El curso contempla evaluación a través de trabajos de investigación que permitan relacionar y reflexionar de manera crítica los referentes observados y nuestro contexto contemporáneo:

Los formatos de presentación de trabajos son:

- *Artículos*
- *Ensayos*
- *Presentaciones*
- *Trabajos de carácter individual y grupal*

13. Requisitos de aprobación

Calificación mínima contemplando nota de presentación y examen final.

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

Sparke, P. (2010) Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 a la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222962.

Casullo, N. (1999). Itinerarios de la modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad. Buenos Aires: Eudeba. ISBN: 9789502307893

Bonsiepe, G. (2008) Historia del diseño en América Latina y el Caribe : industrialización y comunicación visual para la autonomía. Sao Paulo: Editora Blücher. ISBN: 9788521204473.

Devalle, V. (2009) La travesía de la forma: emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984). Buenos Aires: Paidós. ISBN: 9789501227291.

Crispiani, A. (2011) Objetos para transformar el mundo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. ISBN: 9789875582132.

Bibliografía complementaria

Álvarez, P. (2004). Historia del diseño gráfico en Chile. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile. ISBN: 9789562990813.

Castillo, E. (2010). Artesanos, artistas, artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la

Universidad de Chile 1928-1968. Santiago: Ocho Libros. ISBN: 9789563350173.

Julier, G. (2010). La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222290

Maldonado, T. (1993). El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9688872172.

Maldonado, T. (1997). Escritos pre-ulmianos. Buenos Aires: Infinito. ISBN: 9879637003.

Margolin, Victor. (2009) . Las rutas del diseño. Designio: México. ISBN: 9875840106

Margolin, V. (2012) Las políticas de lo artificial. México: Designio. ISBN: 9789685852050

Ochoa, César. (2007) El significado del diseño y la construcción del entorno. México: Designio. ISBN: 9789685852081.

Papanek, V. (2014)). Diseñar para el mundo real: ecología y cambio social. Barcelona: Editorial Pol.len. ISBN: 9788486469689.

Porset, C. (2006). El diseño de Clara Porset: inventando un México moderno. México: Turner. ISBN: 8475067417.

Vico, M. (2009) Un grito en la pared. Psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel chileno. Santiago: Ocho libros. ISBN: 9789568018955.

Zimmermann, Y. (1998) Del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 8425217806

Recursos web

Diseño Industrial Estatal en Chile.

http://www.guibonsiepe.com/pdf/files/timeline_design_chile.pdf

Documental Objectified. <https://vimeo.com/10512854>

Documental Helvética sobre tipografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=iQzqN08oU9c>

Historia del diseño gráfico en Chile. <https://vimeo.com/104130655>

Diseño industrial argentino. <https://www.youtube.com/watch?v=QxBEubvdlk>

PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Teoría y Crítica del Diseño
2. Nombre de la sección:	3
3. Profesores:	Patricio Bascuñán
4. Ayudante:	Javiera Manzi
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Theory and critic of design
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	10 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso
Entrega las bases teóricas para la apreciación, conceptualización y fundamentación de los referentes disciplinares y su discusión.

11. Resultados de Aprendizaje:
I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.

IV.1 Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos.

IV.2 Analiza actores, situaciones y contextos para identificar oportunidades de intervención.

IV.3 Documenta y comunica la práctica profesional o disciplinar para proponer nuevas formas de intervención.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1:

Modernidad y Posmodernidad. Problemas históricos y conceptuales.

Unidad 2:

Modernidad en Latinoamérica

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	26-9-2018	Presentación del curso. Aspectos generales de la modernidad cultural.
2	3-10-2018	Renacimiento e Ilustración.

3	10-10-2018	Racionalismo en diseño arquitectura
4	17-10-2018	Visita a Villa Frei
5	24-10-2018	Entrega de ensayo.
6	31-10-2018	Aspectos generales de la posmodernidad
7	7-11-2018	Grupo Memphis y Escuela de Nueva York
8	14-11-2018	Psicodelia y revolución cultural de los 60
9	21-11-2018	Control de lectura
10	28-11-2018	Aspectos generales de la modernidad Latinoamericana
11	5-12-2018	El orden neoclásico
12	12-12-2018	Estado de compromiso y artes aplicadas
13	19-12-2018	El caso de México 68
14	26-12-2018	La Revolución del libro en Latinoamérica
15	2-01-2019	Unidad Popular y dictadura
16	9-01-2019	Pre-entrega
17	16-01-2018	Pre-entrega
18	21-01-2019	Presentación final

14. Metodología:
<p>-Clases expositivas.</p> <p>- Exhibición de material visual y audiovisual.</p>

-Lectura guiada.

-Trabajos de investigación guiados.

15. Recursos:

Tenemos contemplada una salida a terreno a la Villa Frei. Sería grandioso poder contar con movilización para los estudiantes.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
-		

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
-		

--	--	--

18. Evaluación:
<i>Se pondrán dos notas solemnes, las cuales contemplan la evaluación de las siguientes actividades:</i>
<i>1era solemne</i>
<i>-Revisión de fichas de lectura 30%</i>
<i>-Redacción de ensayo 30%</i>
<i>-Control de lectura 40%</i>
<i>2da solemne</i>
<i>-Redacción de ensayo 20%</i>
<i>-Pre-entrega de trabajo final 20%</i>
<i>-Exposición de trabajo de investigación 60%</i>

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Historia, diseño, teoría, latinoamérica
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
Sparke, P. (2010) <i>Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 a la actualidad.</i> Barcelona: Gustavo Gili.
Casullo, N. (1999). <i>Itinerarios de la modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad.</i> Buenos

Aires: Eudeba.

Bonsiepe, G. *Historia del diseño en América Latina y el Caribe : industrialización y comunicación visual para la autonomía.*

Devalle, V. (2009) *La travesía de la forma: emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984).* Buenos Aires: Paidós.

Crispiani, A. (2011) *Objetos para transformar el mundo.* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

22. Bibliografía Complementaria:

Jameson, F. (1999). "Posmodernismo y sociedad de consumo" en *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983 – 1998.* Buenos Aires: Ediciones Manantial.

-Bascuñán, Patricio (2016). "La tipografía moderna entre la ideología y la utilidad.

Una revisión de las propuestas de Jan Tschichold y Otl Aicher". N.1 año 2016
Revista Chilena de Diseño, RChD.

-Maenz, Paul (1974). *Art Decó: 1920-1940*. Gustavo Gili.

-Aicher, Otl (2004). *Tipografía*. Valencia: Campgràfic.

-Mills, Mike (1991). "El tipo Universal de Herbert Bayer y su contexto histórico" en Lupton E. & Abbot Miller J., *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño*. Gustavo Gili.

-Meggs, Philip & Purvis, Alston (1983). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.

-Tschichold, Jan (2003). *La nueva tipografía*. (María Teresa Alberó & Estela Marqués, Trans.). Valencia: Campgràfic. (Trabajo original publicado en 1928).

-Mosley, James (2010). *Sobre los orígenes de la tipografía moderna : trajano redivivo. La ninfa y la gruta*. Valencia : Campgrafic.

-Sacks, Oliver (1997). "Ver o no ver" en *Un antropólogo en marte*. Anagrama.

-Pevsner, Nikolaus Sir (1983). *Estudios sobre arte, arquitectura y diseño : del manierismo al romanticismo, era victoriana y siglo XX*. Gustavo Gili.

-Hauser, Arnold (1988). *Historia social de la literatura y el arte: desde la pre historia hasta el barroco*. Editorial Debolsillo.

-Clark, T. & Balsinde, I. (1997). *Arte y propaganda en el siglo xx: la imagen política en la era de la cultura de masas*. Akal, Madrid.

-Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica.

-Marchán, Simón (2012). *Del arte objetual al arte del concepto*. Akal.

-Vico, Mauricio y Osses, Mario (2009). *Un grito en la pared*. Ocho Libros.

-Klein, Naomi (2000). *No logo: el poder de las marcas*. Paidós Ibérica.

-Benjamin, Walter (1936). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

-Costa, Joan (2004). *La imagen de marca*. Paidós.

-Michel Lefebvre-peña. *Guerra Gráfica. Fotógrafos, artistas y escritores en guerra. España 1936-1939*. Editorial Lunwerg.

-Guillermo Sunkel (2016). *Razón y Pasión en la prensa popular*. Ediciones y Publicaciones el buen Aire S.A.

-Leiva, Gonzalo; Errázuriz, Luis Hernán (2012). *El golpe estético Dictadura militar en Chile 1973-1989*. Ocho Libros.

-Hobsbawm, Eric (1995). "La revolución cultural" en *Historia del Siglo xx*. Editorial Crítica, Barcelona.

-Badenes Salazar, Patricia (2008). "Afiches y pintadas: la «verdadera» revolución del mayo francés del 68" en *Dossiers Feministes* n. 12.

-López-Keller, Estrella. "Distopia; otro final de la utopía" en *Revista Reis* n.55.

Heath J. & Potter A. (2005). *Rebelarse vende*. Editorial Taurus.

-Romo M. & Buscaglia L. (2011). *Afiche Cubano: la construcción de una identidad cultural*.

Marín Joan (2010). "La estética parda. El arte y la estética bajo el nacionalsocialismo" en *Millars*, XXXIII pp. 91-105.

E. Hobsbawm & T. Ranger (1983). *The Invention of the Tradition*. Cambridge: CambridgeUniversity Press.



IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para

ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.

PROGRAMA	
23. Nombre de la actividad curricular:	Teoría y Crítica del Diseño
24. Nombre de la sección:	Sección 1
25. Profesores:	Cristóbal Vallejos Fabres
26. Ayudante:	Sara Freire Orellana.
27. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Theory and Criticism of Design
28. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
29. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	10 horas
30. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
31. Número de créditos SCT – Chile:	12

32. Propósito general del curso
<p>Entregar de herramientas analíticas teóricas que posibiliten en el estudiante, una aproximación crítica al fenómeno del diseño, tanto en su manifestación moderna como postmoderna.</p>

33. Resultados de Aprendizaje:

Conceptual:

- Al finalizar el curso, el estudiante tendrá las herramientas para analizar su contexto material desde una perspectiva crítica, tendiendo una claridad general acerca de la vinculación que la disciplina del Diseño tiene en este ámbito.
- El estudiante obtendrá un acercamiento general a la emergencia y desarrollo histórico del Diseño, la cual servirá como piso fundamental para la profundización de la disciplina en cursos posteriores.
- El estudiante será capaz de emitir juicios fundamentados acerca del contexto eminentemente visual en el que se desarrolla.

Procedimental:

- Sintetizar material teórico de forma eficiente
- Jerarquizar ideas y expresarlas de forma coherente en un ámbito escrito y oral.

Actitudinal:.

- Ejercer una reflexión crítica en torno al Diseño y ser capaz de ampliarla al conjunto de lo social.
- Reflexionar acerca de la importancia del Diseño en el contexto contemporáneo.
- Incentivar la búsqueda profunda de información relevante para el desarrollo de la disciplina.

34. Saberes / contenidos:	
1. Saberes fundamentales / Contenidos	
Unidad 1.- Distinción modernidad/Posmodernidad. Styling	
Unidad 2.- Instalación del diseño en América Latina y Chile.	
Unidad 3.- Diseño contemporáneo. Diseño, mercado y comunidad.	

35. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	26-9-2018	Unidad 1: Presentación del curso./ Acerca de la época moderna.
2	3-10-2018	Unidad 1: Modernidad y Diseño.
3	10-10-2018	Unidad 1: Vanguardias Artísticas del S XX y su relación con el diseño.
4	17-10-2018	Unidad 1: Diseño Moderno: Bauhaus
5	24-10-2018	Unidad 1: Diseño Moderno: Ulm.
6	31-10-2018	Evaluación Unidad 1
7	7-11-2018	Unidad 2: Retroalimentación evaluación 1/ Modernidad en Latinoamérica (contexto social, histórico y político)
8	14-11-2018	Unidad 2: Racionalismo Funcionalista y desarrollismo.
9	21-11-2018	Unidad 2: Diseño, vanguardia y política: el lenguaje visual moderno en las disciplinas proyectuales.
10	28-11-2018	Unidad 2: Diseño y política: la modernidad chilena en Diseño.
11	5-12-2018	Unidad 2: Desarrollo gráfico moderno en Chile.
12	12-12-2018	Evaluación Unidad 2
13	19-12-2018	Unidad 3: Retroalimentación Unidad 1/ ¿qué es lo

		contemporáneo?
14	26-12-2018	Unidad 3: Diseño como valor agregado y Diseño como objeto de consumo.
15	2-01-2019	Unidad 3: Análisis general del Diseño en el Chile Contemporáneo.
16	9-01-2019	Unidad 3: El Diseño como una estrategia política de acción comunitaria.
17	16-01-2018	Evaluación Unidad 3
18	21-01-2019	Prueba de repetición

36. Metodología:

- Clases teóricas en donde se privilegia la reflexión y la discusión.**
- Revisión de material audiovisual, relacionado con la unidad temática desarrollada.**
- Elaboración de análisis escritos, confección de fichas de lecturas, ejercicios de análisis textual en clases.**

37. Recursos:

Curso teórico que no considera recursos adicionales.

38. Gestión de materiales:

El curso no requiere materiales adicionales.

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

39. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

40. Evaluación:

Evaluación

Este Curso contempla evaluaciones orales (el estudiante desarrolla por escrito un listado de preguntas y luego expone sus respuestas oralmente) medidas según rúbrica de evaluación:

LOGRADO (4 pts.) Nota 7	MEDIANAMENTE LOGRADO (3 pts.) Nota 5,5	POR MEJORAR (2 pts.) Nota 4,0	NO LOGRADO (1 pto.) Nota 2,5
Responde con precisión a la pregunta, redactando con claridad sus ideas (coherencia y cohesión), argumentando sus puntos de vista, vinculándolos con los temas tratados en el curso.	Responde con precisión a la pregunta, redactando con claridad sus ideas (coherencia y cohesión), argumentando sus puntos de vista.	Responde tangencialmente a la pregunta, redactando con dificultad sus ideas (coherencia y cohesión).	No logra dar respuesta a la pregunta asignada, presenta dificultades de redacción.

Atendiendo al desarrollo del cronograma de actividades, las evaluaciones bien podrían alternarse con pruebas escritas de carácter individual.

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

41. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

42. Palabras Clave: Teoría, Crítica, política, estética, Diseño.

43. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Beaudrillard, Jean (2010) El Sistema de los objetos. Madrid, Siglo XXI.

-Crispiani, A. (2011) Objetos para transformar el mundo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

-Fernández, S. (Ed.). (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía. Blücher.

-Foster, H. (2004) Diseño y Delito. Madrid. Akal.

-Sparke, P. (2010) Diseño y cultura. Una introducción: desde 1900 a la actualidad. Barcelona: Gustavo Gili.

44. Bibliografía Complementaria:

Flusser, V. (1999). Filosofía del diseño (No. 7.012). Síntesis,.

Flusser, V. (2017). La sociedad alfanumérica. Revista Austral de Ciencias Sociales, (9), 95-110.

-Miranda, C. G. (2016). El diseño como soporte de la identidad en la Cultura Clásica Contemporánea. i+ Diseño. Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño, 11, 76-90.

-Vidal, E. (2015). Un diseño industrial sin manualidad: hacer manual vs. pensar digital. MasD Revista Digital de Diseño, 8(15), 10-16.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de

notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.