



# VESTIGIOS DE LA DIGNIDAD

*Aproximación a las intervenciones en  
esculturas públicas durante el estallido  
social y visibilización el Chile subalterno*



# **INFORME SEMINARIO DE LICENCIATURA II 2020**

Profesor. Eduardo Castillo E

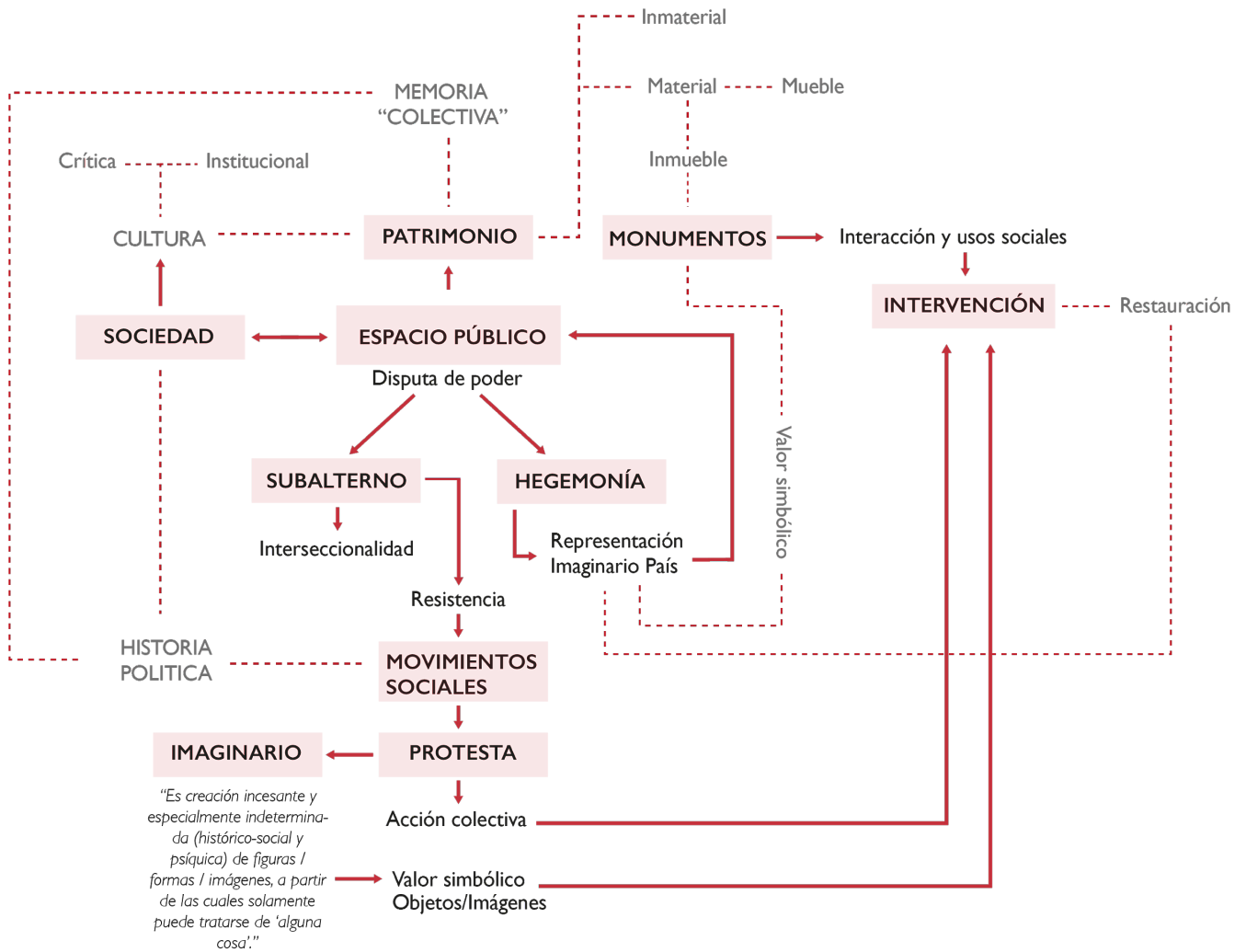
Anahí Salas Aguirre

## PRESENTACIÓN/ABSTRACT

La presente investigación propone hacer una revisión, desde una perspectiva crítica, de la intervención de bienes patrimoniales producida durante el estallido social, su valor simbólico y su aporte en la construcción del imaginario de la revuelta y de visibilización del Chile subalterno. Mediante el análisis detenido de la forma en que estas se producen y se reproducen en el espacio.

El análisis de la intervención de bienes patrimoniales, desde una mirada crítica, nos permite comprender las formas de expresión subalternas del estallido social. Pretende construir, desde el análisis, un retrato de los modos de expresión del subalterno en la revuelta social.

**Palabras clave:** Subalterno, imaginario, intervención patrimonial, espacio público, patrimonio.



## MARCO TEÓRICO

### ESPACIO PÚBLICO

#### a) Espacio público y producción del espacio

Acordemos, en primer término que, para comprender el espacio público “no puede reducirse a su simple condición de objeto”<sup>1</sup>. Para Lefebvre, las sociedades se entienden en y sobre el espacio y, por lo tanto, no puede existir soporte material sin relación social<sup>2</sup>. El espacio público debe ser analizado desde su dimensión mental, física y social las que se encuentran indisolublemente interrelacionadas. Esta es la tríada dimensional, que Lefebvre denominará como: lo percibido, lo concebido y lo vivido; la misma que luego Soja nombrará como dialéctica del espacio.

**El espacio concebido, referido a las representaciones del espacio** y que por lo tanto, está estrechamente vinculado al “espacio de los científicos, planificadores, urbanistas, tecnócratas fragmentadores, y hasta cierto tipo de artistas próximos a la cientificidad”. Quienes a través de la observación e interpretación del uso y prácticas del espacio buscan establecer una normatividad, “mediante un sistema de signos verbales- intelectualmente elaborados”<sup>3</sup> que se proyectan en el espacio y que condicionan la forma de comprender el mismo<sup>4</sup> y de producirlo. Esta normatividad se impone bajo una lógica de objetividad técnica y científica que no está exenta de subjetividades, ya que al imponer un sistema de signos se está ineludiblemente imponiendo una serie de valores desde una lógica determinada por la ideología.<sup>5</sup>

**El espacio percibido o prácticas espaciales**, tiene relación con lo que tradicionalmente conocemos por espacio, y debe entenderse como la experiencia material, los elementos tangibles que la componen y sus usos.

**El espacio vivido, el espacio de representación** es aquel que se surte de elementos imaginarios y simbólicos, un espacio que no requiere coherencia ni cohesión; y tiene su fuente en la historia tanto colectiva como individual. “Abarca aquellos lugares de la pasión, de la acción, de las situaciones vividas y de este modo implica inmediatamente al tiempo(...) es esencialmente cualitativo, fluido y dinámico”<sup>6</sup>. Así, el espacio vivido está

1 Lefebvre, Henri. “El espacio social”. En su: *La producción del espacio* Madrid, Capitán Swing, 2013. Pp. 129

2 Heirnaux-Nicolás, Daniel. “Del espacio absoluto al espacio diferencial”. *Veredas*. (8):16. Primer semestre 2004.

3 Íbid.

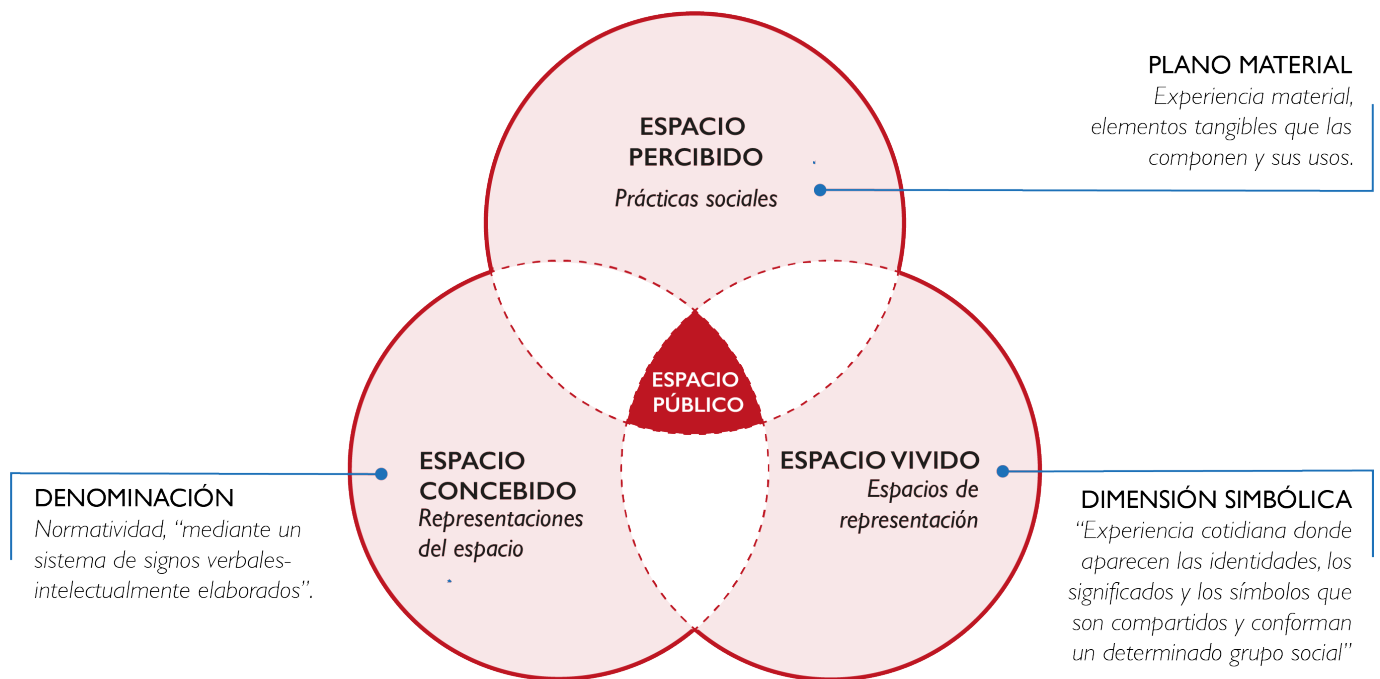
4 Lefebvre, Henri. “El espacio social”. En su: *La producción del espacio* Madrid, Capitán Swing, 2013. Pp. 92

5 Heirnaux-Nicolás, Daniel. “Del espacio absoluto al espacio diferencial”. *Veredas*. (8):16. Primer semestre 2004.

6 Soja, Edward. “Los Ángeles 1992. Los espacios de representación”. En su: *Postmetropolis Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones* Madrid, Traficantes de sueños, 2008. Pp. 516

estrechamente ligado a la experiencia personal/colectiva que se produce como el resultado de la interpretación de la realidad, que guarda estrecha relación con la identidad, las imágenes y los significados interiorizados del espacio en el tiempo. “Es el espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de una existencia material.”<sup>7</sup>

El espacio público es, entonces, la conjugación de estas tres dimensiones que permiten su comprensión.



7 Lefebvre, Henri. "El espacio social". En su: *La producción del espacio* Madrid, Capitán Swing, 2013. Pp. 9

## b) Hegemonía y subalternidad en el espacio público

En esta tríada se dan disputas de poder, estas disputas se consolidan a partir de las contradicciones que se dan entre las representaciones del espacio y los espacios de representación.

Todo acto de normatividad, supone una observación empírica que le entregue la coherencia necesaria para su validación y por consiguiente, podríamos considerar que dicho acto de observación se plantea desde la objetividad. Ahora bien, aún cuando podamos considerar su origen empírico y 'objetivo', normar implica el acto de selección y denominación de aquello observado y es justamente aquel acto de selección en donde se impone una determinada subjetividad que supone posicionarse políticamente respecto de lo observado. En esa selección subjetiva, además, se censuran o ignoran elementos presentes en dicha realidad empírica y que en general, contradicen dicha norma. El acto normativo condiciona la forma y modo en la que nos desenvolvemos, direccionando y 'normalizando' el actuar humano.

Esta normalización sólo puede ejercerse desde el poder, que cuenta con las herramientas necesarias para imponer dicha norma y su fin no reside en la dominación, si no que en la mantención del poder. Por lo tanto, son el resultado del ejercicio del poder y le son útiles para mantención del mismo. <sup>8</sup>Esta dominación, es aquello a lo que llamamos hegemonía. "La hegemonía, en términos espaciales, significa entonces la naturalización de una dominación material a través de la imposición de ciertas percepciones (espacio percibido o imaginado) o representaciones de cómo el espacio debe ser apropiado, usado y vivido." <sup>9</sup>

Retomando, la idea de aquello que en el proceso de normatividad fue ignorado o censurado mediante la homogeneización, es que podemos situar 'lo subalterno'. Aquellos que "se mantienen o comienzan en los márgenes de la homogeneización, sea como resistencias, sea como exterioridades (lo lateral, lo heterotópico, lo heterológico). Lo diferente es en primer término lo *excluido*..." <sup>10</sup>. Pues la subalternidad, se sostiene en y por las diferencias que "ignoradas o incomprendidas se enfrentan y se confrontan" <sup>11</sup>.

En definitiva, el espacio concebido dispone las condiciones, relaciones y prácticas que se desarrollan en el espacio público; logrando, a través de su manipulación, establecer el control social para la hegemonía imperante.

Por lo tanto, la construcción de una nueva sociedad requerirá un nuevo espacio social y en consecuencia, la reconstrucción

---

8 Hernández, Rigoberto. "La positividad del poder: La normalización y la norma". *Teoría y crítica de la psicología*. (3):81-102. 2013.

9 Salcedo, Rodrigo. "El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno". *Eure*. 28(84). Septiembre 2002.

10 Lefebvre, Henri. "El espacio social". En su: *La producción del espacio* Madrid, Capitán Swing, 2013. Pp. 404-405

11 *Ibid*



de códigos espaciales que sean capaces de integrar aquellos elementos excluidos, ignorados e incomprensidos.

### c) Lugar y no lugar

En el marco de esta normatividad, que Lefebvre denomina como espacio concebido o abstracto, es que encontramos el lugar. El lugar, para Certeau, es 'el orden (cualquiera que sea), según el cual los elementos se distribuyen en relación de coexistencia'<sup>12</sup>. El orden espacial entrega una serie de posibilidades, prohibiciones y prescripciones con contenido social y espacial que el sujeto acepta y/o modifica a través de la práctica del mismo<sup>13 14</sup>.

Practicar el lugar supone "una triple función "enunciativa": es un proceso de *apropiación* del sistema topográfico del peatón (del mismo que el locutor se apropia y asume la lengua); es una realización espacial del lugar (del mismo modo que el acto del habla es una realización sonora de la lengua)"<sup>15</sup> y relaciones entre posiciones diferenciadas, como "contratos" pragmáticos bajo la forma de movimiento, es decir, las relaciones entre locutores e interlocutores, el reconocimiento de un otro.<sup>16</sup>

Los relatos fundan y organizan los lugares, mediante ellos es posible construir y jerarquizar recorridos de los espacios y poner en valor o no determinados lugares permitiendo las prácticas sociales sobre los mismos y asimismo, "todo relato es un relato de viaje, una práctica del espacio"<sup>17</sup> y por lo tanto, a través de la práctica del espacio es posible construir relatos, que en una relación ambivalente están vinculados al lugar, los objetos y en las acciones que allí suceden. Todo aquello susceptible de ser relatado hace referencia al pasado, y por lo tanto los relatos son 'imágenes' extemporáneas a su enunciación y requieren en consecuencia, un ejercicio memorativo. Pero a su vez el lugar es, en cuanto su dimensión física, un relato pues en él se encuentra el pasado. "Los lugares, por lo tanto, son historias fragmentarias y replegadas, pasados robados a la legibilidad del prójimo,

---

12 Certeau, Michel. "Espacios y lugares". En su: *La invención de lo cotidiano I Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. 2000. pág. 129.

13 Certeau, Michel. "Enunciaciones peatonales". En su: *La invención de lo cotidiano I Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. 2000. pág. 109-110

14 Augé, Marc. "De los lugares a los no lugares". En su: *Los no lugares espacio del anonimato*. Barcelona, Gedisa, XXXX. Pp. 55-80

15 Certeau, Michel. "Enunciaciones peatonales". En su: *La invención de lo cotidiano I Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. 2000. pág. 109-110

16 Ibid

17 Certeau, Michel. "Relatos de espacio". En su: *La invención de lo cotidiano I Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. 2000. pp 128

tiempos amontonados que están allí más bien como relatos a la espera”<sup>18</sup>.

*“Sorprende aquí el hecho de que los lugares vividos son como presencias de ausencias. Lo que se muestra señala lo que ya no está: ‘vea usted, aquí estaba...’ pero eso ya no se ve. Los demostrativos expresan las identidades invisibles de lo visible, es efectivamente, la definición misma de lugar”*<sup>19</sup>

El lugar es una construcción material y simbólica del espacio, en el que es posible distinguir rasgos inherentes a él tales como: rasgos identificatorios, relacionales e históricos. El lugar “es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa”<sup>20</sup>

Bajo esta óptica, propone la existencia de los **no lugares** como una contraposición característica del lugar, por lo que afirma que: si un lugar puede definirse a razón de identidad, relación e historia, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico definirá un no lugar<sup>21</sup>.

Desde esta perspectiva los no lugares son espacios carentes de identidad y se constituyen en función de un objetivo y por lo tanto de los elementos de control desplegados en él cumplen con las siguientes funciones: prescripción, prohibición e información; y sólo estos elementos son capaces de dotarlo de identidad.<sup>22</sup>

Asimismo, los no lugares se viven en el presente y la historia es sólo un hito aludido a través de textos e imágenes que también se encuentran presentes en los elementos de control de dicho espacio.<sup>23</sup>

## **PATRIMONIO**

### **a) Patrimonio, patrimonialización y disputas de poder**

El patrimonio puede ser entendido como un modo de creación cultural por el cual las tradiciones, objetos, prácticas y memorias son seleccionadas, recuperadas - y utilizadas- en el presente.

### **b) Dimensión material e inmaterial de los bienes**

“El deseo no carece de nada, no carece de su objeto. Es más bien el sujeto lo que le falta al deseo, o el deseo que carece de sujeto fijo; no existe sujeto estable más que por medio de la represión. El deseo y su objeto no forman otra cosa que una

18 Certeau, Michel. “Creíbles y memorables: La habitabilidad”. En su: *La invención de lo cotidiano I Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. 2000. pp 121

19 bid.

20 Augé, Marc. “De los lugares a los no lugares”. En su: *Los no lugares espacio del anonimato*. Barcelona, Gedisa, XXXX. Pp. 55-80

21 Ibid

22 Augé, Marc. “De los lugares a los no lugares”. En su: *Los no lugares espacio del anonimato*. Barcelona, Gedisa, XXXX. Pp. 95-105

23 Ibid

unidad: es la máquina, en tanto máquina de máquinas. El deseo es una máquina, el objeto del deseo también es una máquina conectada, aunque el producto tiene prioridad sobre el acto de producir y aunque de ese acto queda en el producto algo que va a dotar de un residuo al sujeto nómada y errático.”

**c) La ruina , memoria y huella**

**LO SUBALTERNO**

**a) ¿Qué es el subalterno?**

En ese sentido, a veces el subalterno no “habla”: baila, pinta, se disfraza, rompe, construye, llora, se ríe o guiña un ojo. Las armas de los débiles son muchas, son complejas y habitualmente –si se disculpa la reiteración– son exactamente débiles. Pueden ser una salsa, un capoeira, una guitarra, una huelga, una ocupación, unos versos, una comida, un fuego, un viaje, un rezo, unos tragos, un programa de radio, otros versos, una asamblea, una piedra, un libro y muchas cosas más. Cuando Colón llegó a América dudó de si los habitantes eran seres humanos, ya que no hablaban ninguna lengua, además de estar desnudos. No estaban desnudos, usaban coberturas muy escasas, que es una buena forma de caminar por el Caribe. Y sí hablaban, sólo que no el genovés, ni el portugués ni el castellano. Que una o muchas personas no entiendan la lengua que hablan los subalternos no quiere decir que ellos no hablen. Que no se los entienda, poco y nada dice acerca de ellos. Por el contrario, dice algo acerca del observador.

**b) Interseccionalidad**

**1. Movimientos sociales**

- a) ¿Qué son los movimientos sociales?
- b) Formas y contenido
- c) La acción social

**2. Imaginarios**

- a) ¿De qué se habla cuando se dice “imaginarios”?
- b) Imaginario, imagen y representación
- c) Tangibilidad del imaginario

## ESTADO DEL ARTE-ESTADO DE LA CUESTIÓN

La intervención de bienes patrimoniales durante la revuelta social 18/O, ha sido abordada fundamentalmente desde disciplinas tales como la Antropología, Arquitectura, Periodismo, Historia y Arte.

### COLECTIVOS

#### a) Monumentos incómodos de la fundación **Proyectos Memoria**.

La fundación **Proyectos Memoria**, tras el estallido social puso a disposición una cuenta de instagram con el fin de registrar y compartir las diversas intervenciones de los bienes patrimoniales en el contexto de la revuelta social; esto para visibilizar, interrogar, debatir y/o resignificar los actuales símbolos de poder en el mundo que incomodan. Cuenta con un archivo fotográfico de más de 6000 fotografías y videos de las intervenciones realizadas a los monumentos en Chile a partir del 18 de octubre de 2019.

A través de ella han organizado hasta el momento tres encuentros virtuales:

#### 1. Monumentos y estallidos sociales en Chile y Estados Unidos<sup>24</sup>

Se exponen los conflictos en la instauración de hitos de memoria (monumentos) y cómo estos se planifican bajo lógicas de libre mercado sin considerar en el proceso de urbanización el factor humano. Se exponen los casos de Lota, Valparaíso y Colonia dignidad como espacios que contrariamente a su fin declarado no perpetúan la memoria sino más bien tienden a eliminarla en un modus operandi que sólo genera paisajes de exclusión, olvido y marginalidad. En lo que sería un reflejo de una violencia estructural desde el sistema de poder; y que sin embargo para estos casos existen comunidades que se resisten a estas acciones y buscan reivindicar la historia en dichos espacios; que en voz de la expositora Magdalena Novoa, sientan un precedente para lo ocurrido en relación a los monumentos durante el estallido social.

Otro de los tópicos que se abordan durante el conversatorio es el cuestionamiento hacia las representaciones hegemónicas y el marco simbólico que estructura nuestras narrativas de país unidireccionalmente; y cómo a partir de las intervenciones a los monumentos es posible instalar nuevas y múltiples narrativas de país de aquello que ha sido invisibilizado por la historia oficial y el poder hegemónico.

Se revisa desde la perspectiva de materialidad, escala, paridad, ritualidad, educación los monumentos y las posibilidades de adecuarse a un nuevo contexto.

Durante la segunda mitad del conversatorio se reflexiona sobre la intervención de monumentos y la permanencia de las intervenciones como de los monumentos en sí mismos. Para

---

24 Monumentos incómodos en las Américas. <https://www.youtube.com/watch?v=TCCNAnmvGHI&t=21s>

concluir con las nuevas posibilidades de memorialización y construcción de patrimonio.

## 2. Monumentos incómodos México<sup>25</sup>

*“Los monumentos no son historia, sólo representaciones que el poder de turno hace de estas”*

Conversatorio dedicado a hacer un repaso histórico y actual del derribamiento de monumentos a escala mundial y local tanto chilena como mexicana. Donde la pregunta central se dedica a dilucidar y cuestionar la ‘inmortalidad’ material de los monumentos y la pretensión de perpetuarse en la memoria y si efectivamente los monumentos son patrimonio. También se hace un repaso por las características de los monumentos presentes en Chile en cuanto a escala, distribución, paridad, materialidad, contenido y simbolismo, que busca problematizar la idea de patrimonio y asociación directa que se le entrega a los monumentos.

Lo interesante a nivel teórico de este conversatorio es la interrupción de un participante que se opone rotundamente a la destrucción patrimonial y explica a través de la teoría de Panofsky y los estudios del arte y su valoración, generando un debate sumamente álgido donde se contraponen ideas oficialistas de conservación del patrimonio en contraposición con una mirada de patrimonio popular y colectivo. Logrando llevar al debate el valor intrínseco de los objetos patrimoniales, en tanto a su valor simbólico e histórico, las narrativas que los mismos conllevan y las consecuencias que podría tener en la memoria el derribar los monumentos.

## 3. Monumentos incómodos en el mundo<sup>26</sup>

Este conversatorio aborda las distintas reivindicaciones en tanto a forma y proceso que se dan sobre aquellos monumentos controversiales y cómo lidiar con ellos desde diferentes acciones, a partir del estudio y exposición de diversas iniciativas a nivel mundial. e propone que la participación de la sociedad en el proceso de manejo y control del patrimonio se vuelve fundamental para su conservación y para la reparación de la memoria histórica del país.

Se hace un cuestionamiento del uso político en la instalación de monumentos, no como reivindicación sino que como recurso para apaciguar un clima político conflictivo, que el estado no ha sido capaz de resolver. La intervención de los mismos es una señal de conflictos sociales y políticos inconclusos, por lo que blanquear los espacios intervenidos sólo acrecienta el problema, entendiendo que la intervención patrimonial es efectivamente una forma de expresión de malestar.

---

25 Monumentos incómodos México. transmitido por Arkmagazine. <https://web.facebook.com/ArKeopatias/videos/926122404569558>

26 Monumentos incómodos en el mundo. <https://www.youtube.com/watch?v=Gz3GVk7wSVI&t=7s>

Asimismo, Monumentos incómodos realizó una cartografía de la presencia y distribución femenina y masculina de los monumentos del sector aledaño al palacio La Moneda.

Otro proyecto liderado por Monumentos incómodos en conjunto con organizaciones de la sociedad civil de trasladar el monumento de Manuel Baquedano intervenido al Pabellón chileno de la biennale 2020, para luego proponer erigir un nuevo monumento en el espacio disponible.

Además han participado en notas de prensa que tratan el asunto y un artículo en la revista digital Artishock llamado Monumentos incómodos.

En dicho artículo el debate gira entorno a la permanencia de algunos de los monumentos en el espacio público, la mortalidad material y el perpetuar memorias. Hace además, un recuento histórico de la intervención y destrucción de monumentos en el mundo, para luego dedicarse al panorama latinoamericano y terminar haciendo énfasis en Chile y especialmente en la plaza de la Dignidad/Plaza Baquedano. Señalando la necesidad de “pensar críticamente sobre el rol de los monumentos como estructuras y símbolos que están lejos de ser inmutables, eternos y permanentes, y que el repensarlos puede convertirlos en un instrumento de inclusión para aquellas personas que históricamente han sido invisibilizadas, legitimando su presencia en el espacio público.”<sup>27</sup>

#### **b) Colectivo Frente audiovisual<sup>28</sup>**

Entrega un registro audiovisual en el que la multitud derriba la estatua de Pedro de Valdivia ubicada en la plaza Independencia en Concepción para posteriormente celebrar la caída de esta figura, durante el aniversario del asesinato de Camilo Catrillanca y documenta las percepciones ciudadanas del acto y las razones que subyacen en este actuar.

### **ARTÍCULOS Y LIBROS**

#### **a) Monumento editado Chile-Perú-Bolivia-Argentina**

Es una investigación realizada por Andrés Durán artista Visual. Licenciado en Bellas Artes, Mención Pintura, Universidad ARCIS. Diplomado de Animación 3D CDP Academia, que tiene como foco los monumentos erguidos en Sudamérica que, a través de la intervención digital busca evidenciar la desvinculación entre el proyecto de ciudad y la desconexión que este proyecto tiene con la ciudadanía, llevando a la invisibilización y anonimato los personajes detrás de los monumentos, cuestionando la representatividad del

---

<sup>27</sup> Mora, Patricio. “Monumentos incómodos”. *Artishock. Revista de Arte Contemporáneo*. 2020.

<sup>28</sup> Registro 14 noviembre 2019. <https://www.instagram.com/tv/B48dlppgi-Fo/?hl=es-la>

imaginario patriótico y heroico en contraposición con el imaginario popular histórico local.

**b) ¿Deben resistir los monumentos? Monumentos públicos: protagonistas de un futuro posible**

Este artículo elaborado por Erwin Brevis, secretario técnico del Consejo de Monumentos quien aborda el rol de los monumentos y su nueva percepción a partir de la revuelta social, que busca más allá de sentar bases para la discusión establecer preguntas para robustecer la misma.

Planteando la conflictividad entre la materialidad y su significado, que deviene en el cuestionamiento de la permanencia material del monumento y los caminos a seguir a la luz del acontecer nacional.

**c) Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile**

Aborda, a partir de las intervenciones en el espacio público durante el estallido social; las capas de la memoria su uso, recuperación y el contexto que dio origen al derrumbe de materialidades durante la revuelta social.

Propone valorar los escombros de aquello derrumbado revelando la fragilidad del tiempo y la memoria. A partir de la premisa de Walter Benjamin acerca de la necesidad de destrucción que supone la reconstrucción y restauración; y los conceptos de ruina y huella propuestos por el mismo, proponiendo mirar el espacio público como un todo que está en constante construcción para así poder dar cuenta de las implicaciones afectivas y políticas de esta condición de continuidad del espacio.

Así mismo, el artículo da cuenta de cómo las mismas figuras de poder instaladas en el espacio público son al mismo tiempo agentes que inducen al caos y que dotan la posibilidad de revertir una situación pues, mediante ellas se evidencian las diferencias silenciadas en el discurso, pero visibles en el espacio.

Como la 'materialidad derruida' anuncia el encuentro del pasado y el presente, dando cuenta de un futuro que ya no será el mismo que habíamos proyectado en su instalación. Para concluir con la necesidad de leer el lenguaje simbólico de aquello no dicho que se encuentra en los vestigios que deja la revuelta social.

**d) La desobediencia civil de las memorias ¿Debe ser conservado el Centro Cultural Gabriela Mistral callejero del Estallido Social? Santiago de Chile, del 18 de octubre 2019 al 09 de marzo 2020**

Estos hitos o expresiones, son testimonio de la sociedad que las impulsa, representan un malestar cultural y político, que al ser largamente excluido de los debates, de las decisiones, explotó. Sin embargo, al mismo tiempo da cuenta de una concepción del Patrimonio que debe ser tomada en cuenta:

El patrimonio se trata de una cuestión de valor: valor simbólico, histórico y artístico, y todas las capas históricas, las que nacieron

antes y después del 18 de octubre, aumentan el valor simbólico de ese patrimonio (...) [las expresiones gráficas] sintetizan la voluntad del arte de nuestra época, de sectores del under y de los bordes del arte bajo los estándares chilenos. Por ejemplo, esa imagen de Allende en el GAM, con las manos en forma de corazón, con chaqueta floreada que alude a los movimientos LGTB y la polera negra con un Kultrún, la cantidad de códigos que reúne, ¿cómo no considerarla arte? Hay secciones que desde el punto de vista del legado artístico e histórico deberían conservarse. En el edificio del Reichstag se conservaron las inscripciones de los soldados rusos en la segunda guerra y no son pocas las inscripciones anteriores, porque vienen a enriquecer el mensaje y lo proyectan al futuro. Así pasó también con el Muro de Berlín. Guardando las distancias, porque son conflictos diferentes, aquí pasa algo similar. Esas complejidades deben ser salvaguardadas”.



## DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 1. Movimientos sociales en el Chile post dictatorial.

#### a) Origen y causas del estallido 18/10

La comuna se repite en su diferencia pensar la ciudad en contraposición de ritmos. Dos ritmos, la normalidad tangencial cotidiana y en segundo lugar de las irrupciones las directas que se repiten en el tiempo y que se conectan en el pasado cercano y mediano que también va muy de la mano de la concepción de Benjamin de la labor del historiador materialista en tanto expone la necesidad de registrar cada hecho meticulosamente para luego contraponer y poner en valor respecto de la historia actual la serie de acontecimientos que siempre estuvieron ahí esperados a ser verbalizados en el acontecer histórico, como un grito que detiene la historia proyectada. En Grecia se definía la ciudad como el lugar que otorga la posibilidad de conflicto.

#### b) Chile Subalterno

*«Cuando se van todos a sus casas, nos quedamos aquí solos. Y nos ponemos a destruir cosas, cosas que no son de nosotros, que nunca han sido porque no somos parte del país. Nosotros somos del Sename y ese es otro país. Vamos a seguir aquí hasta que se acaben las marchas o los pacos no maten»*

### 2. La protesta.

- a) Formas y contenidos de la protesta.
- b) Los imaginarios de la protesta

### 3. Del imaginario de la protesta.

- a) ¿Qué significa el atentado contra el patrimonio? ¿Cómo se explica?  
¿Qué rol cumple en la configuración del imaginario de la revuelta? ¿Qué relación tiene con el Chile subalterno?

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué forma la intervención de bienes patrimoniales se constituye como parte del imaginario de la revuelta social y de visibilización del Chile subalterno?

## HIPÓTESIS DE TRABAJO

El ejercicio hegemónico que supone la selección de lo patrimonial y evidente su desconexión con la percepción que la sociedad tiene de sí misma, ha convertido espacios de la ciudad en no lugares. Esta desconexión, y su consecuente transformación de estos espacios en no lugares; podría explicarse desde la perspectiva lefebvriana, en las profundas contradicciones existentes entre la representación del espacio y los espacios de representación. Donde la representación del espacio, entendida como una construcción hegemónica, ha olvidado la necesaria coherencia de la que se debe valer para instalar su discurso espacialmente.

De esta forma, los monumentos que se erigen en estos espacios se han transformado en 'ruinas' carentes de la poética necesaria que vincule el objeto con la memoria colectiva, que permita dotarlo del valor simbólico, tan necesario para su permanencia en el tiempo.

A raíz de la revuelta social, hemos sido testigos de la interacción social que la misma ha tenido con los bienes patrimoniales presentes en el espacio (tangible) en el que la revuelta se despliega.

Esta interacción que se traduce en una intervención del bien patrimonial, le ha otorgado un valor simbólico al mismo logrando transformar el no lugar en un espacio de representación propio de la revuelta. Por lo tanto estas interacciones son parte constitutiva del imaginario social de la revuelta.

Los modos de intervención tendrán una estrecha relación con la expresión del subalterno chileno, pues a partir de un análisis de la acción y su resultado, podremos escuchar la voz de la diversidad ignorada hablando.

## OBJETIVOS

### General

Esclarecer de qué forma la intervención de bienes patrimoniales se constituye como parte del imaginario de la revuelta social y la visibilización del Chile subalterno.

### Específicos

- A. Elaborar un catastro que permita identificar la intervención de bienes patrimoniales, así como sus recursos, acciones y métodos que la componen; que permita visualizar el objeto de estudio desde su dimensión simbólica, física y social.
- B. Analizar el corpus que compone el catastro y cómo estas acciones se dan en el plano tangible y se traducen en el plano simbólico y social.
- C. Interpretar estas acciones que se dan en el plano tangible y que se pueden traducir en expresiones simbólicas que forman el imaginario social de la revuelta.
- D. Evaluar

## METODOLOGÍA

Esta investigación utilizará una metodología mixta exploratoria, aunque predominantemente cualitativa. Se proponen dos grandes fases para su desarrollo, donde la primera se centrará en la elaboración de un catastro que permita el levantamiento de información y definición del objeto de estudio, cuyo enfoque será mayormente cuantitativo.

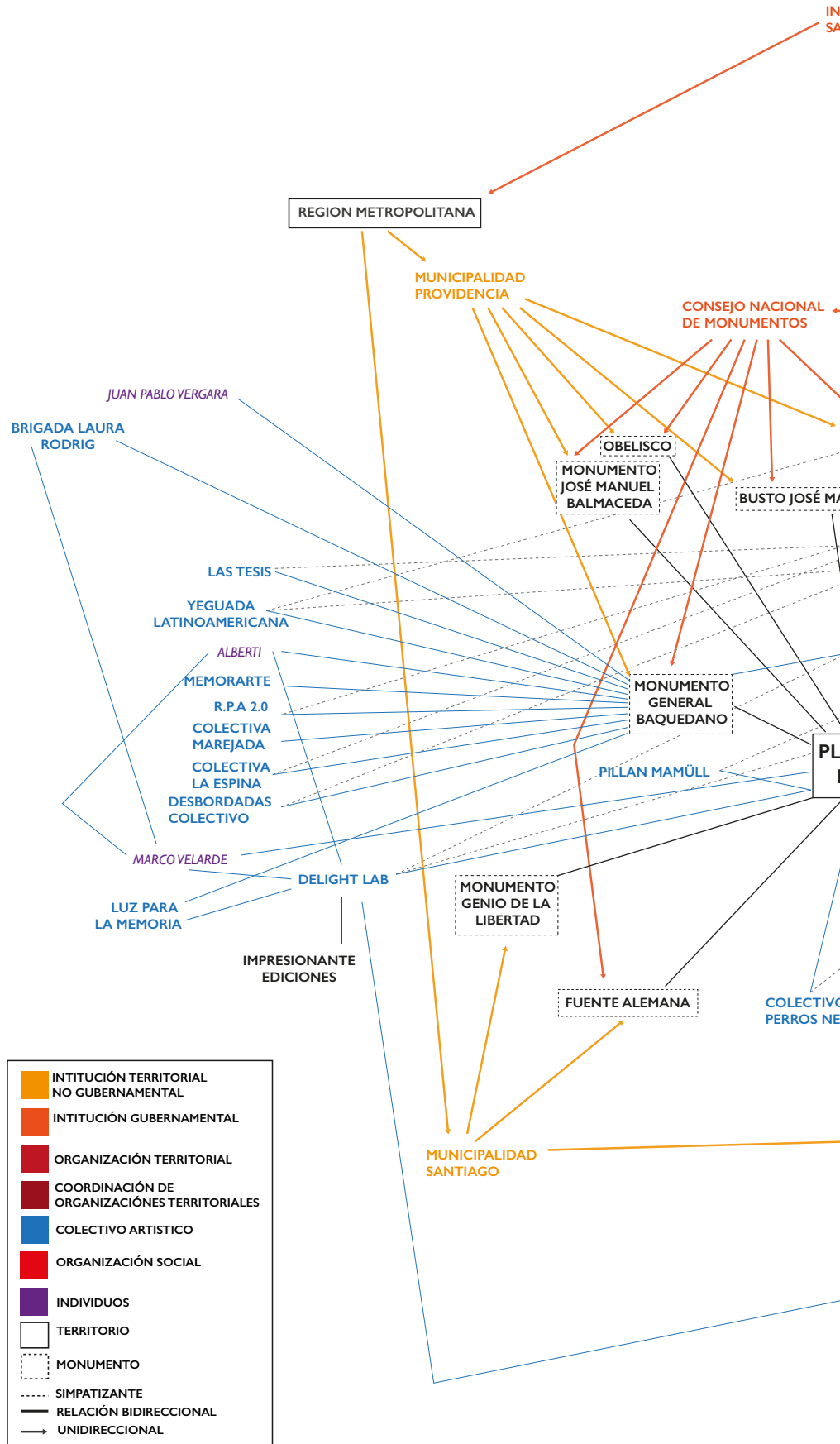
La segunda fase, de análisis e interpretación por su parte tendrán un carácter cualitativo, que valiéndose de la primera fase nos permitirá levantar interpretaciones a partir del análisis del catastro desde sus dimensiones perceptuales, sociales y espaciales; y las relaciones entre ellas.

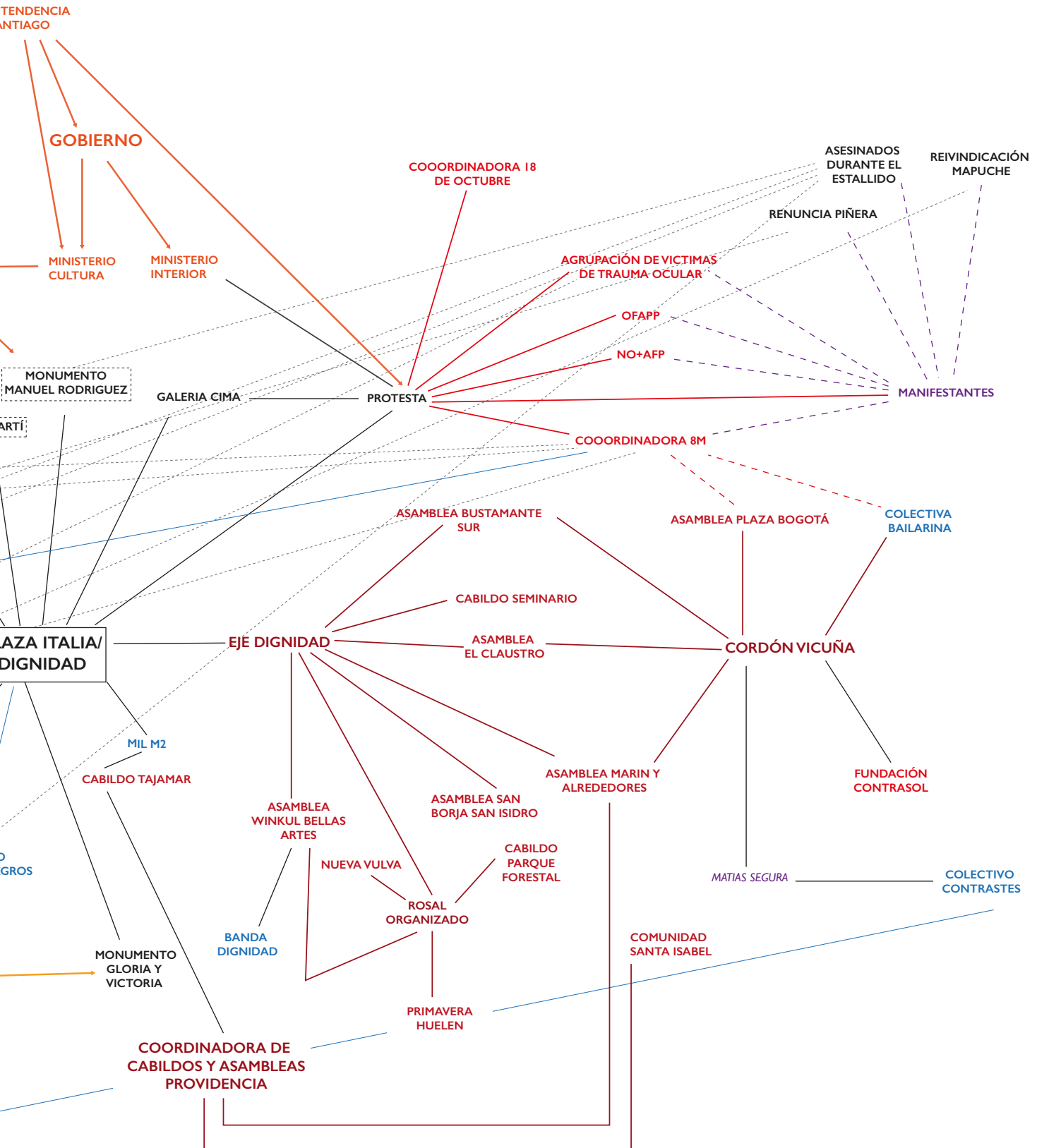
## PLAN DE ACCIÓN

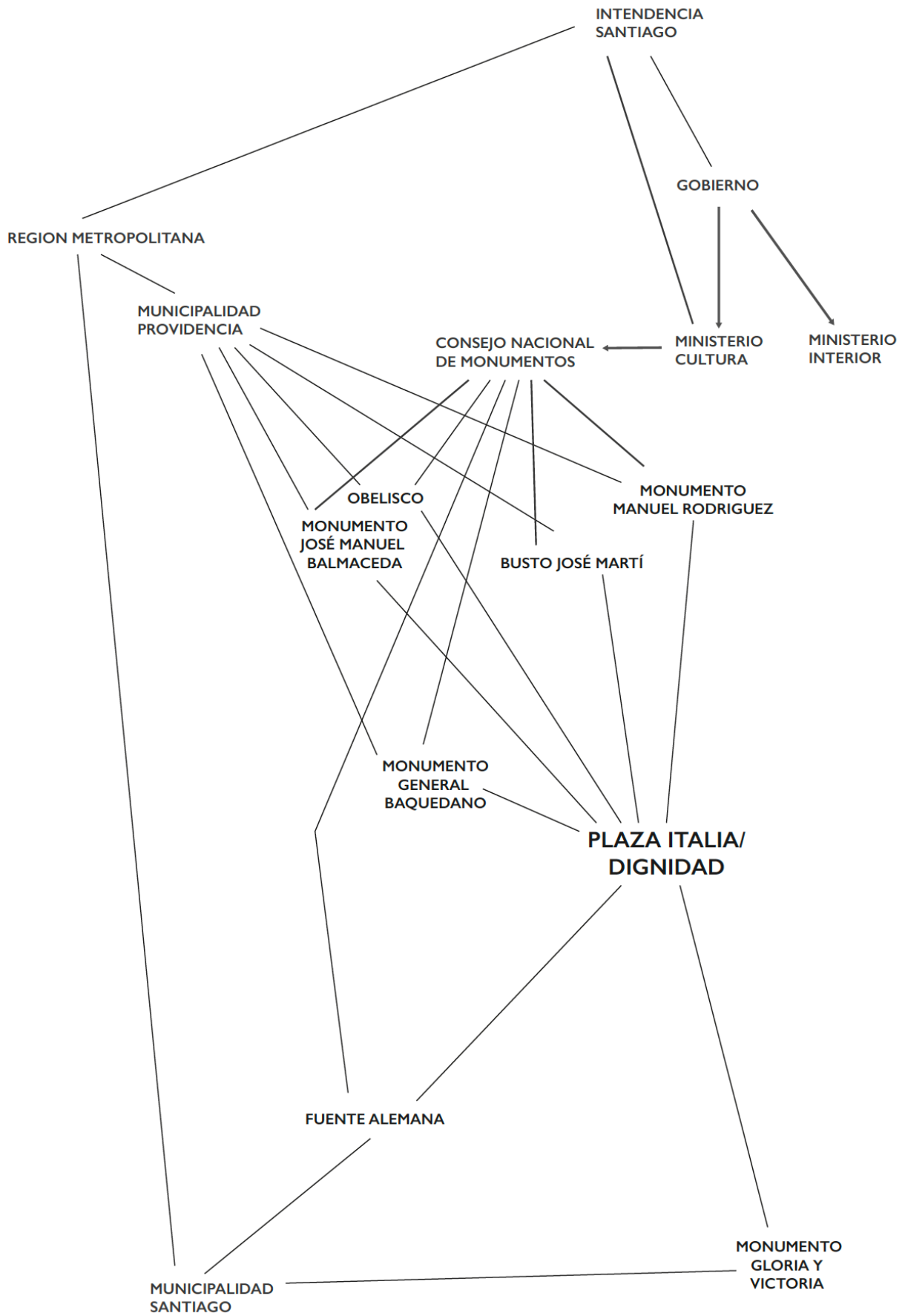
	Actividades	Tareas
<b>ETAPA 1: CATASTRO</b>	Recopilación y selección documental	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consulta fuentes y registros gubernamentales</li> <li>2. Consulta fuentes y registros académicos e informales</li> <li>3. Registro fotográfico complementario de elaboración propia.</li> <li>4. Análisis de las fuentes consultadas</li> <li>5. Selección del corpus</li> </ol>
	Categorización	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y reconocer elementos recursos, acciones y métodos presentes en el corpus.</li> <li>2. Categorizar la información obtenida.</li> <li>3. Mapeo del corpus</li> </ol>
<b>ETAPA 2: ANÁLISIS</b>	Análisis del corpus	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis caso a caso de componentes desde su dimensión física mental, social.</li> <li>2. Análisis de conjunto del corpus en la tríada dimensional.</li> </ol>
<b>ETAPA 3: INTERPRETACIÓN</b>	Interpretación del análisis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar respecto de los datos obtenidos</li> <li>2. Proponer</li> </ol>
<b>ETAPA 4: EVALUACIÓN</b>	Evaluación de resultados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer dentro de la comunidad académica</li> <li>2. Consultar y someter a evaluación de la comunidad académica correspondiente.</li> <li>3. Análisis de la retroalimentación obtenida de la comunidad</li> </ol>

# ESTADO DE AVANCE

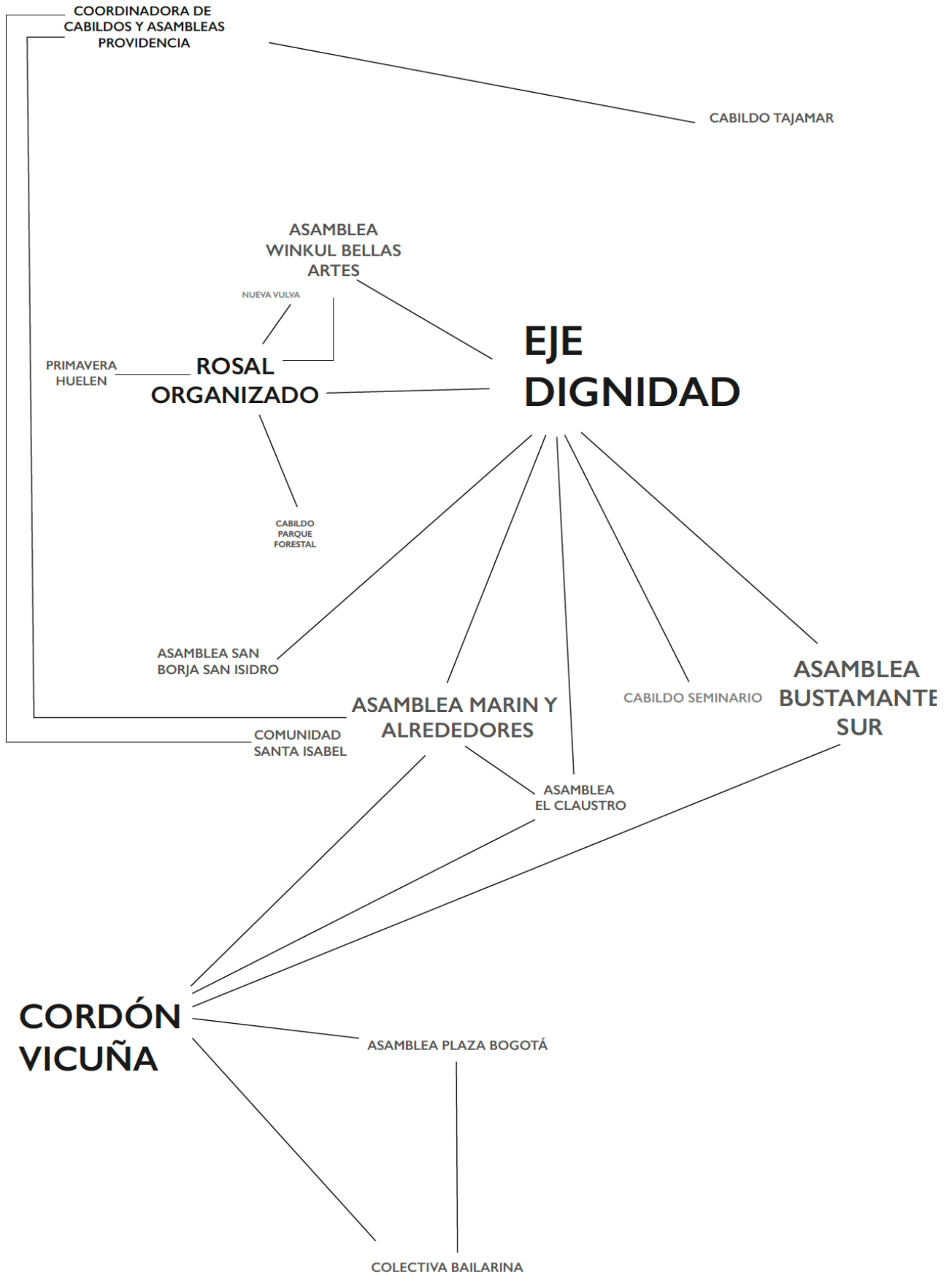
## SOCIOGRAMA







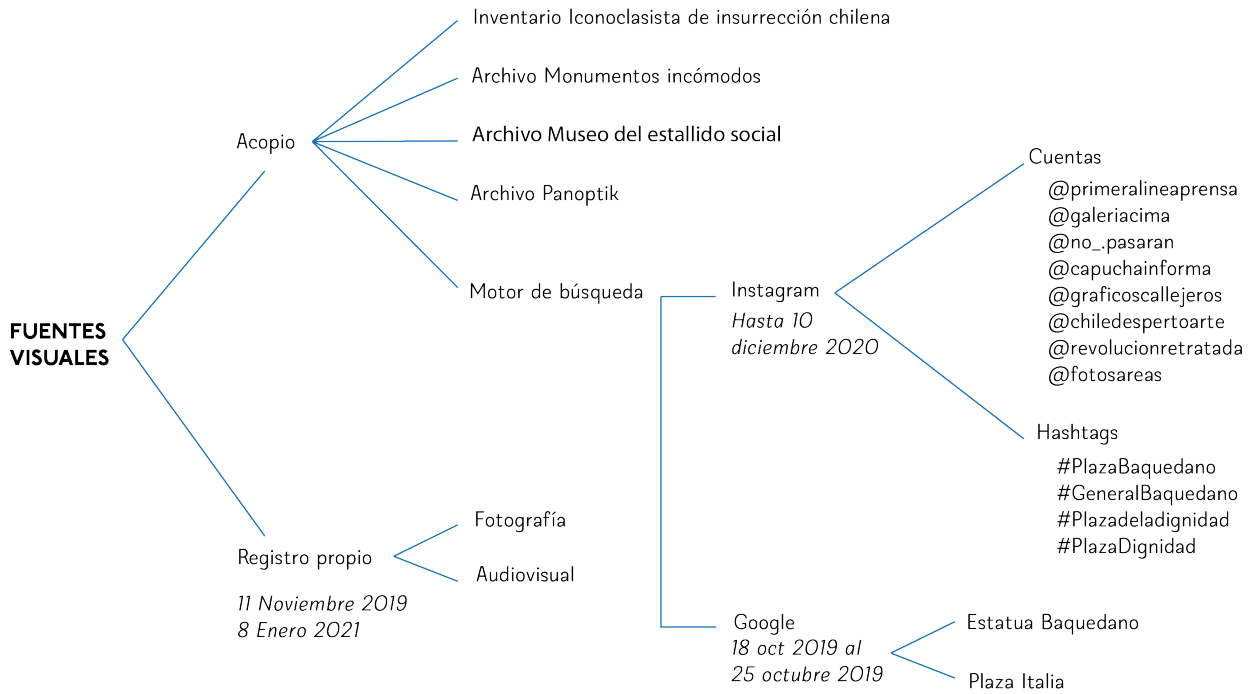




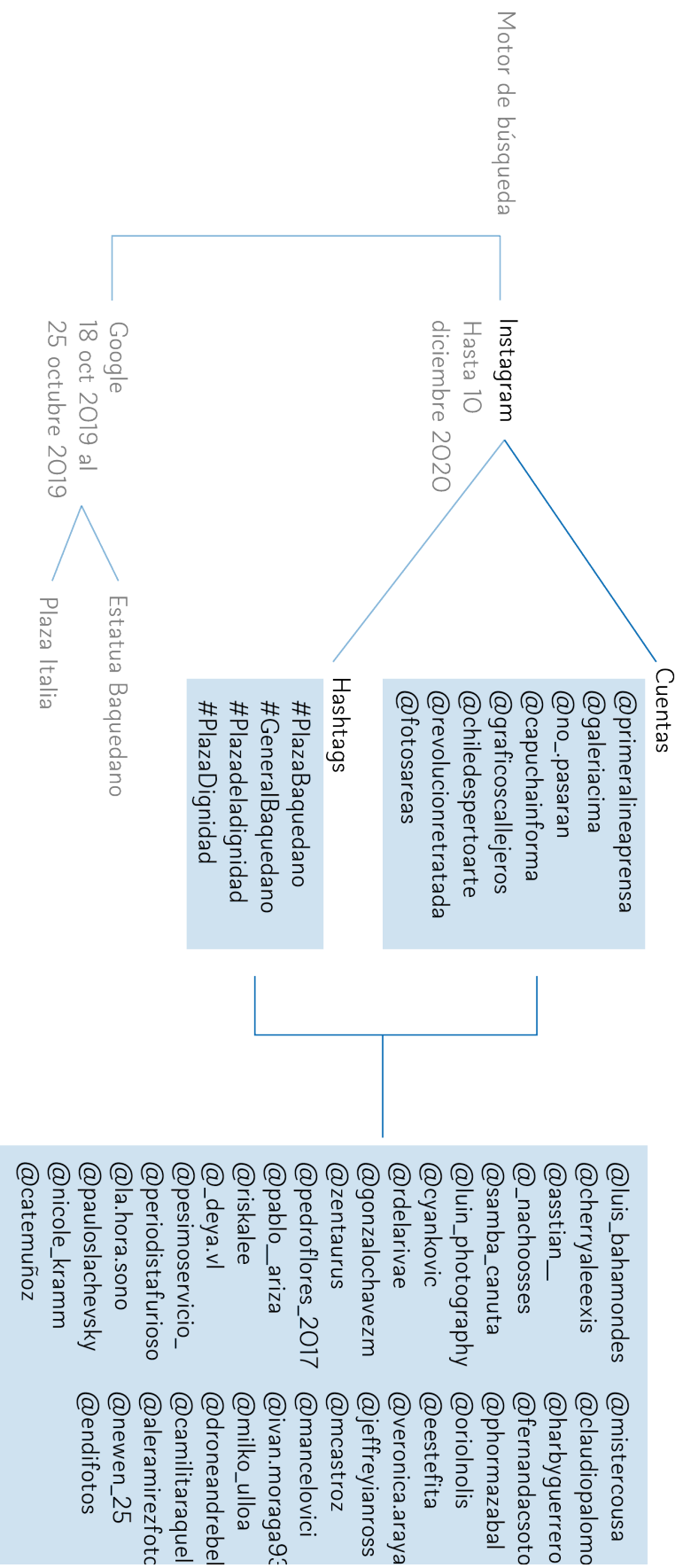
# ESTADO DE AVANCE

## FUENTES VISUALES

### PROCEDENCIA



## PROCEDENCIA



FUENTES VISUALES  
CATEGORIZACIÓN



Vista lateral  
izquierda



Vista frontal



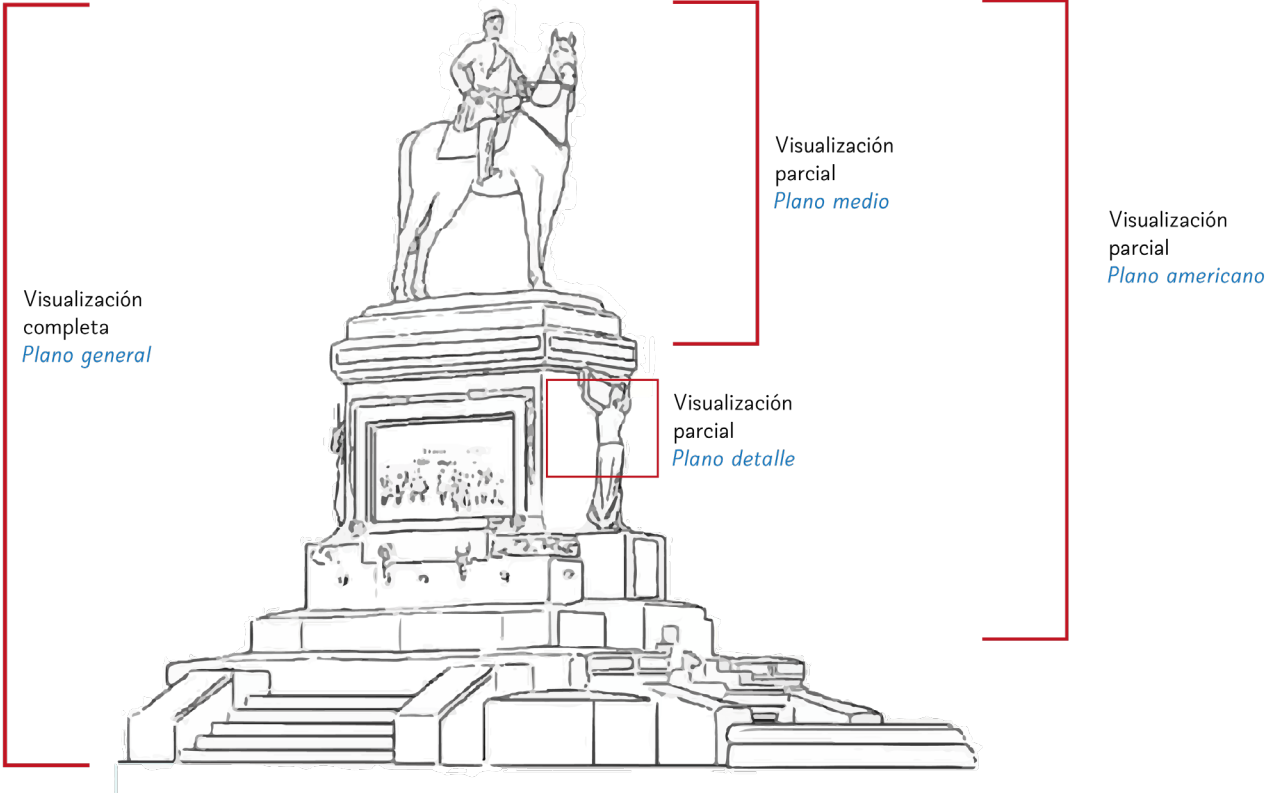
Vista lateral derecha



Vista trasera

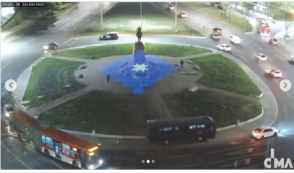
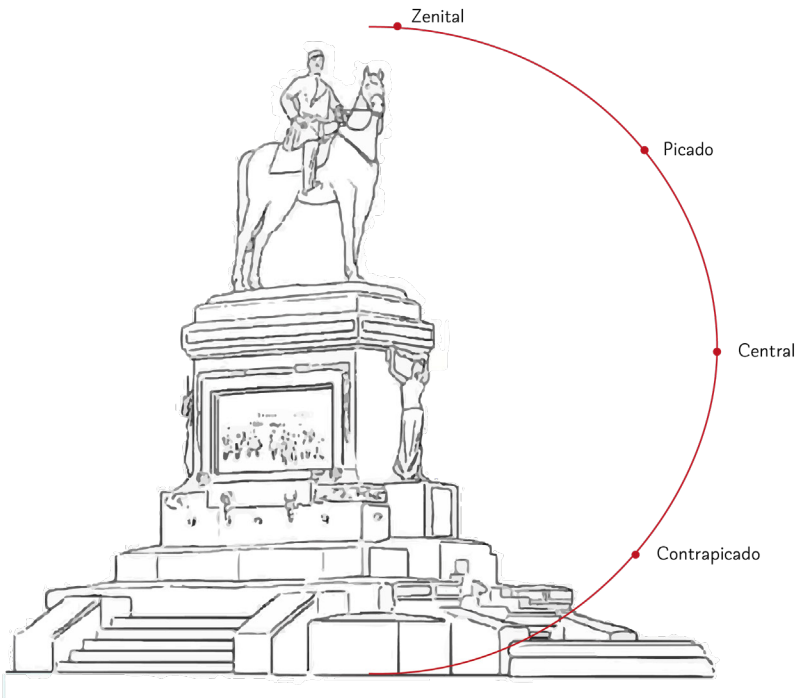


**FUENTES VISUALES  
CATEGORIZACIÓN**



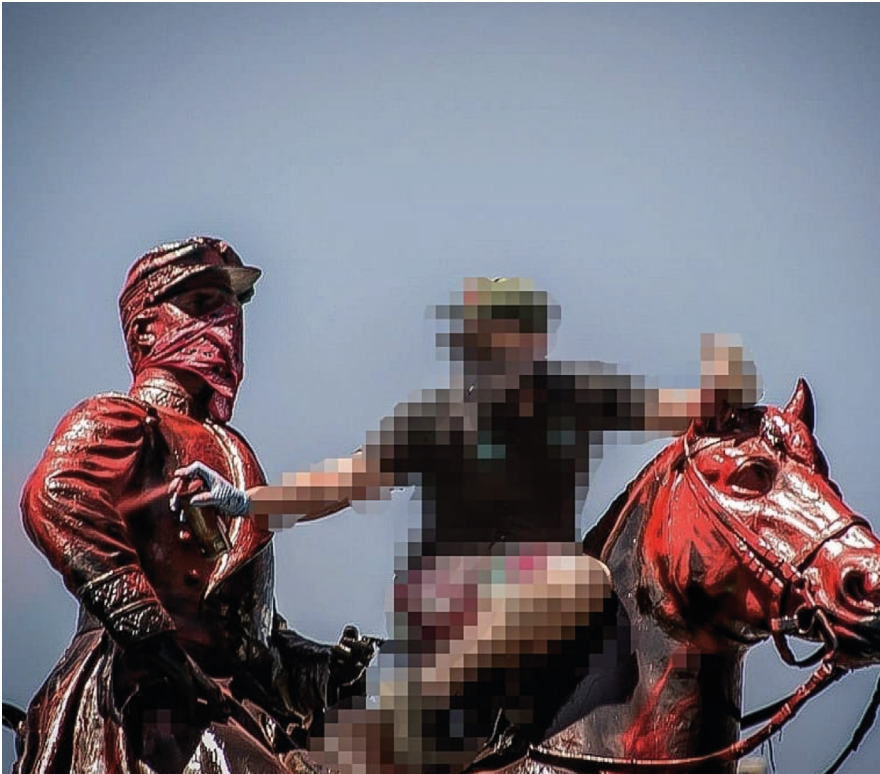


**FUENTES VISUALES  
CATEGORIZACIÓN**





## FUENTES VISUALES APLICACIÓN



Fecha: 16 octubre 2020  
Vista: Lateral izquierdo/frontal  
Plano: Medio  
Enfoque: Central  
Registro: @newen\_25



Fecha: 18 noviembre 2020  
Vista: Lateral derecho/posterior  
Plano: Americano  
Enfoque: Contrapicado  
Registro propio

## **PROYECCIONES**

1. Concluir y consolidar en términos teóricos la investigación, que me permita proponer un proyecto relacionado con la misma. Asimismo me permita delimitar y proponer de manera idónea un período sobre el cual sustentar las siguientes etapas de la investigación.
2. Perfeccionamiento académico relativo a patrimonio.



## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

Augé, Marc. “De los lugares a los no lugares”. En su: *Los no lugares espacio del anonimato*. Barcelona, Gedisa.

Harvey, David. *Ciudades rebeldes, del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, Akal, 2013.

### Capítulos de libros:

Alegría, Luis. “Patrimonio y atrocidad”. En: Marsal, Daniela. *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, Antros, 2012. Pp. 295-319<sup>[ASA(6)]</sup>

Habermas, Jürgen. “Aporías de la teoría del poder”. En su: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Katz, 2008. Pp. 291-319

Habermas, Jürgen. “Otra manera de salir del sujeto: razón comunicativa vs. razón centrada en el sujeto”. En su: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Katz, 2008. Pp. 321-353

Habermas, Jürgen. “Excurso sobre C. Castoriadis: “La institución imaginaria””. En su: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Katz, 2008. Pp. 353-361

Habermas, Jürgen. “El contenido normativo de la modernidad”. En su: *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Katz, 2008. Pp. 363-394

Hall, Stuart. “Notas sobre la desconstrucción de <lo popular>”. En: Samuel, Raphael, ed. *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Editorial Crítica, 1984. Pp. 93-110.

Hall, Stuart. “En defensa de la teoría”. En: Samuel, Raphael, ed. *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Editorial Crítica, 1984. Pp. 277-300.

Lefebvre, Henri. “La filosofía y la ciudad”. En su: *El derecho a la ciudad* Barcelona, Ediciones Península, 1978. Pp. 45-53

Lefebvre, Henri. “Continuidades y discontinuidades”. En su: *El derecho a la ciudad* Barcelona, Ediciones Península, 1978. Pp. 69-76

Lefebvre, Henri. “Niveles de realidad y análisis”. En su: *El derecho a la ciudad* Barcelona, Ediciones Península, 1978. Pp. 77-86

Lefebvre, Henri. “El derecho a la ciudad”. En su: *El derecho a la ciudad* Barcelona, Ediciones Península, 1978. Pp. 123-138

Lefebvre, Henri. “¿Perspectiva o prospectiva?”. En su: *El derecho a la ciudad* Barcelona, Ediciones Península, 1978. Pp. 141-159

Maillard, Carolina. “Construcción social del patrimonio”. En: Marsal, Daniela. *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, (nombre de la editorial), 2012. Pp. 22-31

Marsal, Daniela. "Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio". En su: *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, (nombre de la editorial), 2012. Pp. 95-113

Marsal, Daniela. "De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas". En su: *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, (nombre de la editorial), 2012. Pp. 117-143

Samuel, Raphael. "Historia popular, historia del pueblo". En su: *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Editorial Crítica, 1984. Pp. 15-47.

Sanfuentes, Olaya. "¿Por qué recordar? Algunas reflexiones acerca de la relación entre memoria y patrimonio". En: Marsal, Daniela. *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, (nombre de la editorial), 2012. Pp. 57-71

Sanfuentes, Olaya. "Reflexiones en torno al rol del monumento en el espacio público". En: Marsal, Daniela. *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Chile, (nombre de la editorial), 2012. Pp. 281-291

Soja, Edward. "Los Ángeles 1992. Los espacios de representación". En su: *Postmetropolis Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones* Madrid, Traficantes de sueños, 2008. XXXX

Williams, Raymond. "Teoría cultural". En su: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península, 2000. Pp. 91-164.

#### **Artículos:**

Heirnaux-Nicolás, Daniel. "Del espacio absoluto al espacio diferencial". *Veredas*. (8):16. Primer semestre 2004.

Hernandez, Rigoberto. "La positividad del poder: La normalización y la norma". *Teoría y crítica de la psicología*. (3):81-102. 2013.

Salcedo, Rodrigo. "El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno". *Eure*. 28(84). Septiembre 2002.

Oslender, Ulrich. Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una "espacialidad de resistencia" *Scripta Nova*, VI(115), 1 de junio 2002.

