



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
Departamento de Literatura

---

## 1. Identificación

NOMBRE DEL CURSO: Problemas Actuales de los Estudios Literarios: "Las consecuencias de un ensayo de lectura".

DURACIÓN: un semestre

NÚMERO DE HORAS: 3

ASISTENCIA: 90%

NIVEL DEL CURSO: 8º semestre

AÑO ACADÉMICO: 2008

HORARIO: Martes y Jueves 17:50 – 19:20 hrs.

PROFESOR: David Wallace Cordero

AYUDANTE: Riva Quiroga M.

## Descripción:

Curso que busca demostrar la creciente complejidad que han adquirido los enfoques teóricos sobre la obra literaria, a partir de la constatación de la crisis de los paradigmas; intenta evidenciar, además, la hibridación que se produce entre el discurso teórico, artístico y experiencial en la obra crítica de Benjamin, Barthes, Blanchot, de Man y Derrida. Asimismo, articula el acto de lectura con el ensayo como soporte crítico.

## 2. Objetivos

### 2.1 Generales

- Exhibir la crisis de las totalidades y la (in)eficacia de los grandes relatos.
- Plantear la función (est)ética del fragmento.
- Asistir al fin de la autoría y determinar las marcas escriturales del borramiento del sujeto.
- (Com)probar la *minoría* subversiva del parcelamiento, así como su función contrahegemónica frente a los dispositivos de *legibilidad*.

### 2.2 Específicos

- Ejemplificar a partir de textos literarios latinoamericanos la crisis de las totalidades.
- Mostrar la fragmentación como recurso que funda el desplazamiento alegórico.
- Proporcionar categorías de análisis para textos literarios disruptivos con respecto a la tradición.
- Otorgar coordenadas de lectura para textos literarios que no responden a las categorías tradicionales de análisis.

### 3. Contenidos:

- El ensayo de lectura y su condición parasitaria, fragmentaria, errática y autorial.
- Benjamin: la calle como experiencia estética; el saber arruinado; la violencia de las cosas; la destrucción crítica; el carácter antiartístico del documento; la esterilidad del convencimiento; el conocimiento amoroso de la desesperanza; la urgencia de la alegoría; la contaminación de lo auténtico.
- Barthes: el en-sayo del vacío; el retroceso del significado; el imperio de la escritura; la fuga del sistema; la seducción caprichosa del cuerpo; la prisión especular de la ausencia; la perplejidad del *estar de más*; la fascinación de la clausura; la emoción del abismo; el rema intertextual.
- Blanchot: el destierro de la escritura; el detalle de la belleza; la teoría como denuncia; la temporalización de la carencia espacial; la ilusión de no ser, siendo; el silencio epocal; la preservación del no; la (des)posesión del yo; la zozobra del deseo.
- de Man: la retorización del referente; la rebelión en el *trivium*; la sospecha temporal; la teórica retórica; la ironía moderna.
- Derrida: el hacer de la desconstrucción; la diseminación del sujeto; la clausura de la representación; la indecible herencia de la infidelidad.
- La instalación de la crisis en la literatura latinoamericana: Poemas completos de Néstor Perlongher; Proyecto de obras completas de Rodrigo Lira; La Nueva Novela de Juan Luis Martínez; El fin de la locura, Jorge Volpi; El circo en llamas y Textos sobre arte, Enrique Lihn.

### 4. Bibliografía básica

#### 1. Textos literarios

Rodrigo Lira: Proyecto de obras completas. Santiago, coedición Minga/Camaleón, 1984.

Enrique Lihn: El circo en llamas. Santiago, Lom, 1996.

Enrique Lihn: Textos sobre arte. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.

Juan Luis Martínez: La Nueva Novela. Santiago, Ediciones Archivo, 1985.

Néstor Perlongher: Poemas completos. Buenos Aires, Seix Barral, 2003

Jorge Volpi: El fin de la locura. México, Seix Barral, 2003.

## 2. Textos teóricos

ADORNO, T. W.: *El ensayo como forma*. En: Prismas: la crítica de la cultura y la sociedad. Barcelona, Ariel, 1962.

BENJAMIN, Walter: Infancia en Berlín. Bs. Aires, Editorial Alfaguara, 1990.

-----: Diario de Moscú. Bs. Aires, Editorial Taurus, 1990.

-----: Dirección Única. Madrid, Editorial Alfaguara, 1988.

-----: Cuadros de un pensamiento. Bs. Aires, Ediciones Imago Mundi, 1992.

-----: Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.

BARTHES, Roland: El placer del texto y Lección inaugural. México, Editorial Siglo XXI, 1984.

-----: Barthes por Barthes. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1978.

-----: Fragmentos de un discurso amoroso. México, Editorial Siglo XXI, 1987.

-----: El imperio de los signos. Madrid, Óscar Mondadori editor, 1991.

-----: *¿Adónde/o va la literatura?* En: Variaciones sobre la literatura. Buenos Aires, Paidós, 2003. Pp.175-194.

BLANCHOT, Maurice: La escritura del desastre. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1990.

BORDELOIS, Yvonne: La palabra quebrada. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.

CERDA, Martín: La palabra quebrada. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1982.

CULLER, Jonathan: *¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?* En: Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, Crítica, 2004. pp. 29 – 56.

de MAN, Paul: *Semiología y Retórica*. En: Alegorías de la Lectura. Barcelona, Lumen, 1990, pp.15-33.

-----: La ideología estética. Madrid, Cátedra, 1998. *Kant y Schiller*: pp. 185 – 229. *El concepto de ironía*: pp. 231 – 260.

-----: *La Resistencia a la Teoría*. En: La Resistencia a la Teoría. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

-----: *Retórica de la Temporalidad*. En: Visión y Ceguera. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

DERRIDA, Jacques: La diseminación. Madrid, Espiral/Fundamentos, 1997.

-----: *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*. En:

La escritura de la diferencia. Barcelona, Anthropos, 1989.

-----: A corazón abierto. En: ¡Palabra! Madrid, Trotta, 2001.

-----: Carta a un amigo japonés. En: El tiempo de una tesis. Barcelona, Anthropos, 1997. Pp. 23-27.

-----: ¿Qué hacer de la pregunta "¿Qué hacer?"? En: El tiempo de una tesis. Barcelona, Anthropos, 1997. Pp. 29-38.

LUKÁCS, Georg: El alma y las formas. Teoría de la novela. Barcelona, Grijalbo, 1975.

MILLANES, José Muñoz: Modos y afectos del fragmento. Valencia, Pretextos, 1998. *Las intenciones paralelas. Melancolía e ironía en el diálogo*. pp. 9 – 37.

NIETZSCHE, Friedrich: Descripción de la retórica antigua. En: Escritos sobre retórica. Madrid, Trotta, 2000. pp. 81 – 161.

PIGLIA, Ricardo: 1. ¿Qué es un lector? En: El último lector. Barcelona, Anagrama, 2005. pp. 19 – 38.

SONTAG, Susan: Contra la interpretación. En: Contra la interpretación. Buenos Aires, Alfaguara, 1996. pp. 25 – 39.

## **5. Bibliografía recomendada**

ARENDRT, Hanna: Walter Benjamin. En: Walter Benjamin; Bertolt Brecht; Hermann Broch; Rosa de Luxemburgo. Barcelona, Anagrama, 1971. pp. 7-71.

AUGÉ, Marc: Los no lugares. Barcelona, Gedisa, 2002.

BARTHES, Roland: La muerte del autor. En: El susurro del lenguaje. Barcelona, Editorial Paidós, 1987.

-----: El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos. México, Editorial siglo XXI, 1989.

BOCK-MORSS, Susan: Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el instituto de Frankfurt. México, Siglo XXI, 1981.

-----: Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. Madrid, Visor, 1995.

CONNOR, Steven: Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Madrid, Akal, 1996.

CULLER, Jonathan: Barthes. México, Editorial F.C.E., 1983.

CULLER, DERRIDA et al.: La Lingüística de la escritura. Madrid, Editorial Visor, 1989.

DELEUZE y GUATTARI: ¿Qué es una literatura menor? En: Kafka. Por una literatura menor. México, Editorial Era, 1983.

DELEUZE y GUATTARI: Rizoma. Valencia, Editorial Pretextos, 1996.

DERRIDA, Jacques: El monolingüismo del otro o la prótesis de origen. Bs. Aires, Eds. Manantial, 1997.

-----: Memorias para Paul de Man. Barcelona, Gedisa, 1989.

FEYERABEND, Paul: Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Barcelona, Ed. Ariel, 1987.

FOUCAULT, Michel: *El pensamiento del afuera*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *El lenguaje al infinito*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *Espacios diferentes*. En: Estética, Ética y Hermenéutica. Barcelona, Paidós, 1999. pp. 431 - 441.

-----: *Sangran las palabras*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *¿Qué es un autor?* En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

FRIEDMAN, George: La filosofía política de la escuela de Frankfurt. México, Editorial F.C.E., 1986.

GOMEZ-MARTÍNEZ, José Luis: *Teoría del ensayo*. Segunda edición. México: UNAM, 1992

GUASCH, Anna María (ed.): Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal, 2000.

JAMESON, Frederic: El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona, Editorial Paidós, 1991.

KUHN, T.S.: La estructura de las revoluciones científicas. México, Ed. F.C.E., 1986.

LENTRICCHIA, Frank: *La historia o el abismo*. En: Después de la nueva crítica. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 155-200.

LIPOVETSKY, Gilles: El imperio de lo efímero. Barcelona, Ed. Anagrama, 1990.

LUNN, Eugene: Marxismo y Modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno. México, Editorial F.C.E., 1986.

POPPER, Karl: La lógica de la investigación científica. Madrid, Ed. Tecnos, 1999.

ROJO, Grínor: Diez tesis sobre la crítica. Santiago, Editorial Lom, 2000.

SCHOLEM, Gershom: Walter Benjamin. Historia de una amistad. Barcelona, Editorial Península, 1987.

VALDÉS, Adriana: Composición de lugar. Santiago, Universitaria, 1996.

VATTIMO, Gianni: *El ocaso del sujeto y el problema del testimonio*. En Vattimo: Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger. Barcelona,

Editorial Península, 1990.

-----: Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica. Bs. Aires, Editorial Paidós, 1992.

VIRILIO, Paul: Estética de la desaparición. Barcelona, Anagrama, 1998.

WITTE, Bernd: Walter Benjamin. Una biografía. Barcelona, Editorial Gedisa, 1990.

## **6. Evaluación:**

- Dos controles de textos teóricos.
- Un control de textos literarios.