



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

Poética del cuento en Quiroga

Conceptos centrales

Seminario de Lectura Dirigida

Prof.: S. Caruman J.

Síntesis

- De los textos analizados (*Decálogo del perfecto cuentista*, *Manual del perfecto cuentista* y *Retórica del cuento*) emerge una idea **técnica** del arte de escribir relatos.
- Se hace evidente la crisis de adscripción a la matriz ideológica judeo-cristiana y los modos *realistas* de la narración: *Decálogo*, en tanto conjunto de diez *mandamientos técnicos*.
- La idea de perfección aparece explícitamente referida en dos de los tres títulos, por lo que dicha noción asume una condición *deseable* en cuanto *producto* a lograr.

Decálogo del Perfecto Cuentista

Decálogo	Síntesis	Foco
I	Maestro = Dios; lector = creyente; autor = Dios.	Origen
II	Arte (tekhné) = inaccesible; (paradoja) dominio por renuncia.	Límites
III	Resistir a la imitación (¿autorial / mimética?): personalidad como producto de esta resistencia.	Desarrollo
IV	Fe en el deseo que conduce al triunfo.	Proyección
V	Escritura programada: el fin antes que el comienzo.	Tekhné
VI	Exactitud en la expresión referencial.	Tekhné
VII	Precisión en el <i>modo</i> discursivo utilizado (relación sustantivo – adjetivo).	Tekhné
VIII	Conducir a los personajes hasta el final: concisión y depuración.	Tekhné
IX	Utilización <i>racional</i> de la emoción.	Tekhné
X	No pensar en el destinatario ni en los <i>efectos</i> del relato.	Tekhné

Manual del perfecto cuentista

- Trucos, recetas de composición literaria.
- Final antes que el comienzo.
- Emoción como efecto, pero no como causa (del relato).
- Frase breves.
- Uso del *leit-motiv* (motivo recurrente; motivo: unidad menor que configura el *tema*).
- El comienzo depende del final del relato: "La primera palabra de un cuento (...) debe ya estar escrita con miras al final".
- Comienzo *in media res*: estilísticamente, con oraciones *complementarias*.
- Atrapar la atención del lector desde las primeras líneas.
- Ello exige concisión y precisión, no sobreabundancia.
- Uso de las fórmulas canónicas: "Érase una vez; había una vez, etc."
- Uso del lugar común y su disposición *fuera de lugar*.

La retórica del cuento

- Retórica: tradición y repertorio de temas, modos narrativos, estilos y técnicas de construcción de relatos.
- Cuento oral equivalente cuento escrito en sus elementos: concisión, historia interesante y breve, captura de la atención.
- No requiere mantener la secuencia lógica causal o cronológica de la historia: escena; incidente; situación moral, sentimental, espiritual; estado de ánimo, etc.
- Autor: capacidad de transmitir vivamente y sin dilación. Relato: soltura, energía, brevedad.
- Cuento: vehículo de expresión del lenguaje por excelencia.
- Contar: capacidad de ir directamente a la materia de la narración, sin adornos superfluos, digresiones o divagaciones.