



Universidad de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Literatura

Curso: Estética Literaria  
Profesor: David Wallace  
Ayudante: Riva Quiroga

## Segunda evaluación (50%)

1. ¿Por qué los ideales schillerianos se ven derogados en la película de Werner Herzog?
2. ¿Por qué la promesa ilustrada aleja al ser humano de su esencia embriagada, de acuerdo a Nietzsche?
3. ¿Por qué la aparición de Sócrates en el mundo griego representa para Nietzsche el fin de la tragedia clásica?
4. ¿En qué sentido confluye la experiencia apolínea y la dionisiaca en la constitución de la tragedia?
5. ¿Por qué Nietzsche piensa que en su época están dadas las condiciones para el resurgimiento de la tragedia?
6. ¿Cuál es la noción de origen que utiliza Heidegger? ¿Qué importancia tiene para la reflexión en torno a la obra de arte?
7. ¿Cómo se manifiesta el *ser útil* de una obra de arte?