



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO:

Nombre de Asignatura: Cine de la marginalidad: contraste entre el cine latinoamericano de los 70 y de los 90'a 2010

Profesor/es: Dra. Darcie Doll C.

Programa en que se imparte: Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos y Literatura.

Semestre y año: segundo semestre semestre 2012

Duración: semestral

Horario: lunes 18:00 hrs.

Horario de atención de estudiantes:

Descripción

A partir de la década del 90' emergen una serie de filmes latinoamericanos que evidencian una actitud crítica a la exclusión social producida por las políticas neoliberales y sus consecuencias de violencia y desamparo. Recrean la vida marginal en las ciudades, en gran medida a través de la asociación de los temas del narcotráfico y la violencia. Suelen denominarse "cine de la marginalidad", "realismo callejero o urbano", "realismo sucio" o "nuevo cine". Este nuevo cine pone en crisis las ideas de identidad nacional, progreso, ciudadanía, entre otras, abriendo debate sobre las formas de representación de la sociedad y la cultura latinoamericanas, y al mismo tiempo reaviva la discusión y contraste con el *Nuevo cine latinoamericano* de los años 60' y 70'. El seminario examinará las características de ambas tendencias cinematográficas.

2. OBJETIVOS:

Objetivo General

Revisar las características del cine latinoamericano que corresponde a la tendencia del *Nuevo realismo* o *cine de la marginalidad*, producido entre 1990-2009, y el llamado *Nuevo cine latinoamericano* realizado en la década del 70'.

Objetivos específicos

1. Discutir una serie de categorías, conceptos y aspectos pertinentes a establecer los rasgos de las cinematografías en estudio y sus relaciones. Entre ellos: realismo, verosímil, régimen de visibilidad, género cinematográfico.
2. Revisar las características de cada una de las tendencias cinematográficas, considerando sus relaciones institucionales o el campo del cine, sus condiciones de producción y recepción.
3. Analizar una serie de filmes seleccionados con el fin de identificar sus rasgos y estrategias constructivas y las condiciones de producción y circulación, estableciendo contrastes (similitudes y diferencias).



4. Establecer relaciones entre los textos y tendencias cinematográficas y la praxis cultural en la que se insertan.

3. CONTENIDOS:

1. Nuevos realismos o cine de la marginalidad
 - El debate crítico sobre la denominación
 - Características de la tendencia
 - Actores sociales; personajes y actores
2. Ejes centrales y categorías en discusión
 - Relación cine/sociedad, la hipótesis de la “alegoría”
 - Realismo y verosímil cinematográfico
 - Régimen de visibilidad
 - Los géneros cinematográficos
3. Nuevo cine latinoamericano de los años 70.
 - Cine y sociedad: cine político y cine revolucionario
 - Relación teoría y práctica: los manifiestos del nuevo cine
 - Características y discurso del Nuevo cine latinoamericano

4. EVALUACIÓN:

Informes de resultados de lectura: 40%

Trabajo o artículo final: 60%

5. BIBLIOGRAFÍA.

Aguilar, Gonzalo. *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Argentina: Santiago Arcos editor, 2006.

Barthes, Roland. “El efecto de realidad” en *Lo verosímil*, Bs. As: Tiempo contemporáneo, 1975.

Bazin, André. *Qué es el cine*. Madrid: Ralp, 1966.

Cartoccio, Eduardo. “Notas sobre el problema del realismo en la crítica del nuevo cine argentino”. En VV.AA. *El nuevo cine argentino*. Buenos Aires: FIPRESCI-Editorial Tatanka, 2001.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Mouesca, Jacqueline. *Cine Chileno. Veinte años*. Santiago: Ministerio de Educación. División de Cultura, 1992.

Casetti, Francesco. “Cine y realidad”, en *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra, 1993.

García Espinosa, Julio. *Por un cine imperfecto*. Caracas: Rocinante, 1973.

Gettino, Octavio y Solanas, Fernando. *Hacia un tercer cine*. México: Siglo XXI, 1969.

Gundermann, Christian. “La libertad entre los escombros de la globalización”.
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13/gunderman.htm> Consultado en marzo de 2012.



- Gutiérrez Alea**, Tomás. *Dialéctica del espectador*. Cuadernos de la Revista Unión. La Habana: Ediciones Unión, 1982.
- Jakobson**, Roman. "El realismo artístico", en *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?*. Buenos Aires: VV. AA., Quadrata, 2004.
- Jaúregui**, Carlos A. y Suárez, Juana. "Profilaxis, traducción y ética: La humanidad 'desechable' en Rodrigo D. no futuro, La vendedora de rosas y La virgen de los sicarios", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, Núm. 199, Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Abril-Junio 2002, págs. 367-392.
- King**, John. *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Colombia: Tercer Mundo Editores, 1994.
- León**, Christian. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*. Quito: Univ. Andina Simón Bolívar (sede Ecuador), Edics. Abya-Yala, Corporación Editora Nacional, 2005.
- Luckacs**, George. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1996.
- Metz**, Christian. "El decir y lo dicho en el cine. Hacia la decadencia de lo verosímil". En *Problemas del nuevocine*. Pérez Estremera, Manuel. (comp.) Varios autores. Madrid: Alianza, 1971.
- Mouesca**, Jaqueline. *Plano secuencia de la memoria de Chile*. Madrid: Ediciones del Litoral, 1988.
- Navarro**, Sergio. (Coord.) *El Chacal de Nahueltoro. Emergencia de un nuevo cine chileno*. Uqbar Editores: Santiago, 2009.
- Nichols**, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Pérez Estremera**, Manuel. (comp.) Varios autores. *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza, 1971.
- Rocha**, Glauber. *Estética de la violencia*. Disponible en Internet en: <http://sergiotrabucco.wordpress.com/2007/06/24/estetica-de-la-violencia-glauber-rocha/1971>
- Romaguera**, Joaquín. *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Ruffinelli**, Jorge. "Parricidios, filicidios, matricidios, fratricidios". *Quimera* 245, junio 2004. Disponible en Internet en: <http://www.revistasculturales.com/articulos/43/quimera/79/1/parricidios-filicidios-matricidios-fratricidios.html>
- Sanjinés**, Jorge. "Neorrealismo y Nuevo Cine Latinoamericano: la herencia, las coincidencias y las diferencias". En: *El Ojo que piensa, Revista Virtual de Cine Iberoamericano* Número 0, Agosto 2003, Guadalajara, Jalisco, México. Disponible en Internet en: http://www.elojoquepiensa.udg.mx/espanol/numero00/veryana/07_neorrealismo.html (16.03.08)
- Suárez**, Juana. 2009. *Cinembargo Colombia: ensayos críticos sobre cine y cultura*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Valle,
- Vargas**, Juan Carlos. "Representaciones realistas de los niños de la calle en el cine iberoamericano, 1998 – 2003". Disponible en Internet en: <http://www.elojoquepiensa.net/index.php/panoramicas/los-ninos-de-la-calle>
- VV.AA.** *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1975.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO

