



PROGRAMA DEL CURSO

I. IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL CURSO	: Problemas y desafíos teóricos e históricos de la literatura y la cultura centroamericana moderna: excentricidad, revolución, memoria
ÁREA	: Literatura, Estudios Culturales
PROFESOR/ES	: Leonel Delgado Aburto
PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE:	Literatura / Estudios Latinoamericanos
SEMESTRE Y AÑO	: II Semestre 2012
DURACIÓN	: Un Semestre
HORARIO	: Jueves 16-18 hrs.
HORARIO DE ATENCIÓN	: Jueves 14-16 hrs

II. DESCRIPCIÓN:

Este seminario propone un acercamiento a la literatura centroamericana como un conjunto unitario y problemático. Se considerarán tres ejes fundamentales de estudio. En primer lugar, la excentricidad entendida como la ubicación geográfica y afectiva exterior a la realidad cultural centroamericana por parte de escritores y movimientos literarios específicos, particularmente el modernismo. En segundo lugar, la revolución social como modelo de cambio y de ingreso pleno de la región en la modernidad, que se volvió predominante a lo largo del siglo XX y que reconfiguró las cuestiones de emancipación nacional y participación de las clases subalternas. En tercer lugar, la memoria como expresión privilegiada en las figuraciones y debates por la hegemonía. Estos tres ejes serán estudiados de forma sincrónica en diversos contextos culturales, enfatizando la duración del modelo liberal-oligárquico y la emergencia de proyectos contrahegemónicos. Especialmente, se prestará atención a las problemáticas teóricas e historiográficas que supone el desarrollo de la modernidad literaria en Centroamérica estudiando planteamientos críticos y teóricos actuales desarrollados entre otros por el proyecto *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas*.

III. OBJETIVOS:

1. Teorizar y analizar la literatura y cultura centroamericana como un sistema históricamente integrado en que a pesar de la fragmentación y la heterogeneidad, se advierten articulaciones culturales, ideológicas y escriturales comunes.
2. Caracterizar la excentricidad como un componente cultural y sensible fundamental en la constitución moderna de lo centroamericano.
3. Analizar el entrecruce entre cultura y política activado en Centroamérica a través de la idea de la revolución social y figurado como ingreso pleno a la modernidad política y económica.
4. Estudiar formas de expresión y problemáticas de la memoria en las coyunturas



particulares del espacio centroamericano.

IV. CONTENIDOS:

I. Definiciones: (Torres-Rivas, Ramírez, Liano y otros) (4 sem.)

- a. Definición de Centroamérica y lo centroamericano
- b. La literatura y la cultura centroamericana

II. Excentricidad (Ileana Rodríguez, Rubén Darío, Coronel, CMR, Oreamuno) (4 sem.)

- a. Viajeros
- b. Modernismo(s)

III. Revolución (Asturias, Salarrué, Argueta, Chávez Alfaro, Dalton) (5 sem.)

- a. Dictaduras
- b. Raza
- c. Transculturación
- d. Subalternidad

IV. Memoria (Brañas, Coronel, Randall, Cardenal) (4 sem.)

- a. Autobiografía
- b. Testimonio
- c. Memorias de la revolución

V. EVALUACION:

1. Presentaciones 20 % de la nota final
2. Asistencia y participación 10% de la nota final
3. Memoria de una temática desarrollada en el seminario 15 % de la nota final
4. Un ensayo publicable 55% de la nota final

Formato del ensayo: 20 páginas, doble espacio.

Formato memoria: 5-10 páginas doble espacio

VI. BIBLIOGRAFIA:

Bibliografía fundamental:

Argueta, Manlio. *Un día en la vida*. San Salvador: UCA, 2008.

Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*. (Varias ediciones)

Brañas, César. *Inquilinos: bocetos para la biografía de un niño*. Guatemala, 1957.

Cardenal, Ernesto. *La revolución perdida*. 2ª ed. Managua: anamá, 2004.

Coronel Urtecho, José. "Resistencia de la memoria." *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano* 31: 150: 98-107. (1976).



- Coronel Urtecho, José. "En ausencia del padre". *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*. No 154, pp. 1-21. (1977).
- Coronel Urtecho, José. *Rápido tránsito: al ritmo de Norteamérica*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Coronel Urtecho, José. "José Coronel Urtecho siendo pintado por Dieter Masuhr o autorretrato con pintor". *Prosa reunida*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985, pp. 243-275.
- Cortez, Beatriz, con Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada (eds.) *(Per)Versiones de la modernidad: literaturas, identidades y desplazamientos*. Guatemala: F&G, 2012.
- Chavez Alfaro, Lizandro. *Los monos de San Telmo*. La Habana: Casa de las Américas, 1963.
- Dalton, Roque. *Las historias prohibidas del Pulgarcito*. San Salvador: UCA, 2002.
- Darío, Rubén. *El viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical*. Buenos Aires: Corregidor, 2003.
- Delgado Aburto, Leonel. *Márgenes recorridos: apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Managua: IHNCA, 2002.
- Delgado Aburto, Leonel. *Dicción y revolución*. Varios textos (inédito)
- Grinberg Pla, Valeria y Ricardo Roque-Baldovinos. *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. Guatemala: F&G, 2009.
- Mackenbach, Werner (ed.). *Intersecciones y transgresiones: propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica*. Guatemala: F&G, 2008.
- Martínez Rivas, Carlos. *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor, 1996.
- Oreamuno, Yolanda. *La ruta de su evasión*. Guatemala, 1949.
- Ramírez, Sergio. *Balcanes y volcanes*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Randall, Margaret. *Todas estamos despiertas. Testimonios de la mujer nicaragüense hoy*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1980.
- Randall, Margaret. *Las hijas de Sandino. Una historia abierta*, Managua, Anama Ediciones, 1999.
- Rodríguez, Ileana. *Hombres de empresa, saber y poder en Centroamérica*. Managua: IHNCA, 2011.
- Salarrué. *El ángel del espejo y otros relatos*. Caracas: Ayacucho, 1977.
- Torres-Rivas, Edelberto. *Revoluciones sin cambios revolucionarios*. Guatemala: F&G, 2011.
- Bibliografía recomendada:**
- Arellano, Jorge Eduardo. *Voces indígenas y letras coloniales de Nicaragua y Centroamérica*. Managua: PAVSA, 2002.
- Beverley, John. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987.
- Beverley, John. *Subalternity and Representation: Arguments in Cultural Theory*. Durham: Duke University Press, 1999.
- Beverley, John y Marc Zimmerman. *Literature and Politics in the Central American Revolutions*. Austin: University of Texas Press, 1990.
- Blandón, Erick. *Barroco descalzo: colonialidad, sexualidad, género y raza en la construcción de la hegemonía cultural en Nicaragua*. Managua: URACCAN, 2003.



- Browitt, Jeffrey y Werner Mackenbach (eds.). *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010.
- Cardoza y Aragón, Luis. *Guatemala: las líneas de su mano*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Casaús Arzú, Marta Elena y Teresa García Giraldez. *Las redes intelectuales centroamericanas: un siglo de imaginarios nacionales (1820-1920)*. Guatemala: F&G, 2005.
- Comisión para el Esclarecimiento Histórico. *Guatemala: causas y orígenes del enfrentamiento armado interno*. Guatemala: F&G, 2006.
- Cortez, Beatriz. *Estética del cinismo: pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. Guatemala: F&G, 2009.
- Cuadra Downing, Orlando (ed.) *La voz sostenida: antología del pensamiento nicaragüense*. Managua: PAVSA, 2007.
- Dalton, Roque. *Miguel Mármol: los sucesos de 1932 en El Salvador*. San Salvador: UCA, 1993.
- Devés, Eduardo y Alfredo Lobato (eds.). *Nicaragua: ideas siglo XX*. Managua: UNAN, 2005.
- García, Oscar. *Guerrilleros de papel: la representación del guerrillero en seis novelas centroamericanas*. Tesis Doctoral, Universidad de Estocolmo, 2010.
- Kohut, Karl y Werner Mackenbach (ed.). *Literaturas centroamericanas hoy: desde la dolorosa cintura de América*. Madrid: 2005.
- Leyva, Héctor (ed.) *Actas del segundo congreso centroamericano de estudios culturales*. Tegucigalpa: Plural, 2010.
- Martínez Peláez, Severo. *La patria del criollo: ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca*. San José: Educa, 1973.
- Paz, Octavio. *El cercado ajeno*. México: FCE, 1987.
- Ramírez, Sergio. *Tambor olvidado*. San José: Aguilar, 2007.
- Rodríguez, Ileana. *Debates culturales y agendas de campo: estudios culturales, postcoloniales, subalternos, transatlánticos, transoceánicos*. Santiago: Cuarto Propio, 2011.
- Rodríguez, Ileana. *Primer inventario del invasor*. Managua: Nueva Nicaragua, 1984.
- Saldaña-Portillo, María Josefina. *The Revolutionary Imagination in the Americas and the Age of Development*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Sandino, Augusto. *Pensamiento político*. Caracas: Ayacucho, 1988.
- Williams, Gareth. *The Other Side of the Popular: Neoliberalism and Subalternity in Latin America*. Durham: Duke University Press, 2002.

Recursos electrónicos:

- Brújula: Volume 9 The Origins of Central American Narrative*. University of California at Davis. <http://brujula.ucdavis.edu/category/volume-9/>
- Istmo: revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*. <http://istmo.denison.edu/>