

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Las Poéticas de Aristóteles: qué libros leemos cuando leemos un libro

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este Seminario se propone hacer un recorrido por algunas de las más famosas versiones de la Poética de Aristóteles (incluida la indirecta Epistola ad Pisones, del romano Horacio) desde el Renacimiento hasta nuestro días, con el fin de reparar en los cambios sufridos en ellas tanto en el plano de la nomenclatura como en el de los temas y problemas fundamentales que la integran, y explicarlos en relación con los cambios ocurridos en la historia del concepto y función de la literatura. Se hará referencias de soslayo a textos diversamente intervenidos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Origen y circulación de los libros: Producción, escritura, reescritura, censura, versiones interpretativas, edición, ediciones póstumas, estudios críticos,

Origen e historia del texto del Arte Poética

Los grandes conceptos y sus aventuras;

antecedentes platónicos y preplatónicos y sus variaciones históricas:

El campo general: mousiké, poesía, (bellas) letras, literatura, ficción

Imitación

Principios diferenciadores: medio, objeto, manera (drama y teatro) y efecto (catarsis) de la imitación.

Géneros y especies de la poesía

Unidades (acción, tiempo, lugar, tono)

Verdad y verosimilitud de la poesía

Placer y conocimiento por la poesía

Estética y ética en la poesía

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Disertación sobre un tema del programa a elección, incluyendo la bibliografía principal pertinente 30%

Participación activa en las sesiones del Seminario 20%

Ensayo sobre el tema escogido, incluyendo aportes del Seminario 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aristóteles *Poética*, prólogo, traducción y notas de Antonio López Eire, Madrid, Istmo, 2002

Halliwell, Stephen: *The Aesthetics of mimesis*, New Jersey, Princeton U. Press, 2002

----- *Plato and Aristotle on the denial of tragedy*, in Oxford readings in ancient literary criticism, A Laird ed., Oxford U. Press, 2006

----- *The Poetics and its interpreters*, in A. Rorty (ed.) *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton U. Press, N.J., 1992, p.409-424

Golden, Leon, *Aristotle on the pleasure of comedy*, in Rorty, A., *Op.cit.* pp.379-387.

Cooper, Lane, *An Aristotelian Theory of Comedy. With an adaptation of the Poetics and a translation of the tractatus Coislinianus*, NY, Hartcourt, Brace and Co., 1922.

García Yebra, V. *Poética de Aristóteles* (ed. trilingüe), Madrid, Gredos, 1974.

Gibson, John *Literature and Knowledge, y Literature and the embodiment of understanding*, en *The Oxford handbook of philosophy and Literature*, Oxford U. Press, 2009.

McKeon, Richard *The concept of imitation in Antiquity*, en *Critics and criticism*, R.S. Crane ed., U. of Chicago Press, 1957

Vaisman, Luis, *Sobre el concepto de 'espectáculo' en el Arte Poética de Aristóteles*, en *Revista Chilena de Literatura # 72*, abril 2008



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aristote Poétique, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, Société D'Édition "LES BELLES LETTRES", 3^a. éd., 1961 (1923)

Aristote La Poétique, texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.

Aristote Poétique, , Introduction, traduction nouvelle et annotation de Michel Magnien, Paris, Le livre de poche classique, 1990.

Halliwel, Stephen: The Poetics of Aristotle. Translation and commentary, U. of North Carolina Press,

----- *Plato's repudiation of tragedy*, in Silk, M.S. ed. Tragedy and the tragic: Greek theatre and beyond, p.332, NY, Oxford U. Press, 1996

----- Aristotle's Poetics, U. of Chicago Press, 1986,1998

Else, Gerald Aristotle's Poetics: The Argument, Cambridge, Mass, Harvard U. Press, 1967.

Golden, Leon and Hardison, O.B. Aristotle's Poetics. A translation and commentary for students of literature. Prentice-Hall, N.J., 1968.

Janko, R. (transl.) Aristotle's Poetics, with the Tractatus Coislinianus, reconstruction of Poetics II, and the fragments of the On Poets, Indianapolis/Cambridge, Hackett Publishing Co., 1987.

Butcher, S. H. Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art, with a critical text and translation, and a prefatory essay by John Gassner, NY, Dover Publications 1854, 1951 (4th. Edition).

Bywater, Ingram Aristotle on the Art of Poetry, London, Oxford U. Press, 1920

Bongiorno, Andrew Castelvetro on the Art of Poetry. An Abridged Translation of Lodovico Castelvetro's Poetica d'Aristotele Vulgarizzata et Sposta, with Introduction and Notes. Medieval and Renaissance Texts and Studies, Birmingham, New York, 1984. 384pp.

Barthes, Roland Lo verosímil, Bs.As., Tiempo Contemporáneo, 1970



Gilbert, Allan H. Literary Criticism: Plato to Dryden, Detroit, Wayne State U. Press, 1940, 1967. (Aristotle's Poetics transl. from Gudeman german translation an commentary)

Gomá Lanzón, J. Imitación y experiencia, Barcelona, Crítica, 2005 (Pre-Textos 2003)

Kommerell, Max Lessing y Aristóteles, Investigación acerca de la teoría de la tragedia, Madrid, Visor, 1990 (1940)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)