

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Discurso autobiográfico y modernidad poscolonial: políticas del sujeto y la escritura.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Auto-biographical discourse and postcolonial modernity: Politics of the subject and writing

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

120 minutos/2 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

En este seminario se estudiarán textos y discursos autobiográficos modernos elaborados desde localizaciones periféricas a la modernidad imperial o central, particularmente América Latina y el Caribe, enfatizando las relaciones entre subjetividad y escritura. Se verá cómo las tensiones de sujeción/ subjetividad aparecen cruzadas por construcciones político-culturales (el barroco), condiciones históricas (el esclavismo, la colonialidad) y análisis teóricos (el sujeto postestructural, la subalternidad).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar y debatir sobre la perspectiva postcolonial en los estudios literarios, particularmente en América Latina y en relación con textos autobiográficos.
2. Relacionar la escritura autobiográfica postcolonial con la categoría de sujeto en coyunturas históricas como el esclavismo y el barroco.
3. Vincular escritura de sí y etnografía, en especial en textos testimoniales.
4. Analizar la tensión entre escritura de sí, nacionalismo y transnacionalismo, y su proyección en la llamada literatura del mundo.



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I. Canon y postcolonialidad: la repolitización de lo imperial

1. Said, Chakrabarty et. al.
2. Tensión con la literatura del mundo

Unidad II. Sujeción y escritura

1. Subjetividad anti-colonial
2. Autobiografías de esclavos

Unidad III. Escritura e identidad:

1. Hermenéutica de sí
2. El sujeto barroco

Unidad IV. Construcción etnográfica y discurso del otro:

1. Levi-Strauss
2. El testimonio

Unidad V. Escritura de sí e identidad nacional y étnica

1. Miguel Mármol
2. Abelardo Cuadra

Unidad VI. ¿Literatura del mundo?

1. Said
2. Coetzee
3. Dorfman

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Este seminario combina la lectura de textos autobiográficos, textos críticos y teóricos. El seminario inicia con exposiciones generales por parte del profesor, y la explicación sobre coyunturas y temas a ser abordados. Algunos de los conceptos fundamentales a ser discutidos son: la categoría de sujeto, en especial el sujeto postcolonial; los estudios literarios postcoloniales, el canon, la literatura del mundo, la autobiografía como texto

representativo de una coyuntura personal y social. Los participantes serán responsables de la lectura de los textos y la exposición de los mismos, procurando equilibrar entre textos teóricos y críticos y textos literarios. Se espera lograr un ambiente de debate interesante y valioso para todos los participantes. El ensayo final tomará como eje un texto autobiográfico y en el análisis se incorporarán los debates abiertos por el seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Participación 10 %
 Presentaciones 15 %
 Trabajos escritos 15 %
 Ensayo final publicable: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7.0, con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

AUTOBIOGRAFÍA; SUJETO; POSTCOLONIALIDAD; LITERATURA DEL MUNDO;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Textos autobiográficos

- Barnet, Miguel. *Biografía de un Cimarrón*. La Habana: Instituto de Etnología y Folklore, 1966.
- Coetzee, J.M. *Verano*. Barcelona: Mondadori, 2011.
- Cuadra, Abelardo, con Sergio Ramírez. *Hombre del Caribe*. San José: Educa, 1977.
- Dalton, Roque. *Miguel Mármol: los sucesos de 1932 en El Salvador*. San Salvador: UCA, 1993.
- Dorfman, Ariel. *Rumbo al sur, deseando el norte: un romance en dos lenguas*. Buenos Aires: Planeta, 1998.
- Levi-Strauss, *Tristes Trópicos*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Lezama Lima, José. *Paradiso*. Edición Crítica. Cintio Vitier, Coordinador. Madrid: Colección Archivos, 1997.
- Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*. Detroit: Wayne State University Press, 1996.
- Menchú, Rigoberta. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México: Siglo XXI, 2000.
- Said, Edward. *Fuera de lugar*. Barcelona: Grijalbo, 2001.

Textos críticos

- Beverley, John. *Una modernidad obsoleta: ensayos sobre el barroco*. Caracas: Fondo Editorial ALEM, 1997.
- Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Butler, Judith. *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Valencia: Ediciones Cátedra, 2001.
- Chakrabarty, Dipesh. *Al margen de Europa: pensamiento postcolonial y diferencia histórica*. Barcelona: Tusquets, 2008.
- De Certeau, Michel. *El lugar del otro: historia religiosa y mística*. Katz Editores, 2007.
- Derrida, Jacques. *Otobiografías: la enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- Echeverría, Bolívar. *Discurso crítico y modernidad: ensayos escogidos*. Bogotá: Desde Abajo, 2011.
- Fanon, Franz. *Piel negra: Mascaras blancas: Ensayos*. La Habana: Instituto del Libro, 1968.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.



- Jay, Paul. *Global Matters: The Transnational Turn in Literary Studies*. Cornell University Press, 2010.
- Molloy, Sylvia. *Acta de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal, 2010.
- Thomsen, Mads Rosendahl. *Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures*. New York: Continuum, 2008.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales: líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz, 2010.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*.
http://www.ucm.es/info/eurotheo/e_books/althusser/index.html
- Beverley, John. *Políticas de la teoría: ensayos sobre subalternidad y hegemonía*. Caracas: Fundación Celarg, 2011.
- Beverley, John con Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidación*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2007.
- Chibber, Vivek. *Postcolonial Theory and the Specter of Capital*. London: Verso, 2013.
- De Man, Paul. *Alegorías de lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*. Barcelona: Lumen, 1990.
- . "Autobiography as De-facement". *MLN*. 94 (1979), 919-930
- De Mussy, Luis G. y Miguels Valderrama. *Historiografía postmoderna: conceptos, figuras, manifiestos*. Santiago: Ril Editores, 2010.
- Espósito, Roberto. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Herder, 2009.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós, 1991.
- González Echevarría, Roberto. *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*. Durham and London: Duke University Press, 1998.
- Jameson, Frederic. "Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism", en: *Social Text* (1986), 65-88.
- Lang, Candace. "Autobiography in the Aftermath of Romanticism". *Diacritics*. 12 (1982), 2-16.



- Moraña, Mabel con Enríque Dussel y Carlos A. Jáuregui, eds. *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Duke University Press, 2008.
- Nancy, Jean-Luc. *La comunidad inoperante*. Juan Manuel Garrido, tr. Santiago: Arcis, 2000.
- Ponte, Antonio José. *El libro perdido de los origenistas*. Editorial Renacimiento (España), 2004.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- Rojas, Rafael. *Tumbas sin sosiego: revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Santí, Enrico Mario. *Bienes del siglo: sobre cultura cubana*. México: FCE, 2002.
- Schwarz, Roberto. "National by Imitation". *The Postmodernism Debate in Latin America*. John Beverley, Michael Aronna y Miguel Oviedo, eds. Duke University Press, 1995. (264-281)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--