

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Literatura, psicoanálisis y género

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Literature, psychoanalysis and gender

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

43 horas



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

180

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Este seminario presentará un panorama crítico de supuestos teóricos del psicoanálisis en relación a los estudios literarios y al sistema sexo género. Priorizaremos las nociones de sujeto e identidad en relación a la literatura latinoamericana contemporánea. Se trabajará un corpus selecto de textos literarios en relación al surrealismo, la literatura fantástica, los géneros referenciales y la literatura erótica. El curso se centrará en un núcleo de problemas y polémicas: tópicos, constitución y crisis del sujeto, memoria, Edipo y antiedipo en la producción escritural, psicoanálisis y poder, censura, auto-censura, abyección y transgresión.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

--Entregar elementos de psicoanálisis, tópicos freudianos; principios del placer y de la muerte; eros y tánatos; escritura como duelo; sublimación y arte; el “homo ludens” y la productividad deseante.  
--Presentar las principales escuelas y escuelas críticas del psicoanálisis en torno a la subjetividad, a los procesos identitarios, a los imaginarios y la simbólica en Freud, Lacan, Kristeva, Deleuze Guattari  
--Problematizar el Sistema Sexo Género desde el psicoanálisis y la escritura como individuación y/o sexuación; el esquizoanálisis.  
--Estudiar un corpus de escuelas y escuelas críticas del psicoanálisis sobre la escritura: Freud/Lacan/Levi-Strauss; la deconstrucción y la antipsiquiatría (Foucault, Deleuze y Guattari); impacto del psicoanálisis en la “simbólica cultural”.



- Problematizar el impacto de las teorías psicoanalíticas en las funciones a) sintácticas, b) semióticas y c) semánticas de la creación verbal (ej. Cambios en la “acción narrativa”, en la “intriga”, en la construcción de personajes); biografía, psicoanálisis y novela moderna; crisis de lo biográfico y deconstrucción; Edipo, anti-Edipo y literatura; el “espejo” y el “espejo de la escritura.
- Contrastar diversos modelos sobre constitución del sujeto en relación a cambios del punto de vista narrativo; “muerte del autor”; monólogo interior y fluir de consciencia; relación autor/actor
- Debatir concepciones sobre pulsión y escritura; “despotismo” del significado, “despotismo” del significante, “nomadología”.
- Reflexionar sobre el poder, la transgresión, la autocensura, lo abyecto y la perversión en relación al arte verbal y al inconsciente.
- Presentar modelos de interpretación literaria desde lo psico social.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Psicoanálisis y subjetividad
- El Sistema Sexo Género en la sexuación y en la escritura
- Escuelas psicoanalíticas en relación al arte verbal.
- Teorías del discurso y psicoanálisis; pragmática; análisis crítico del discurso; hermenéutica y doble estatuto del discurso
- Teoría literaria, Teoría Psicoanalítica
- El poder y la norma en el feminismo, lo Queer y el postfeminismo
- El inconsciente, el Retorno de lo Reprimido y los procesos de “Retorno formal” de lo Reprimido
- Elementos de semiótica y semántica desde el psicoanálisis
- Teoría de la Recepción desde el psicoanálisis, el feminismo, lo Queer y el post feminismo



**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

- 1.- Trabajos grupales y talleres de discusión
- 2.- Mesas redondas
3. Cátedras
4. Creación de un Blog
5. Trabajo escrito

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

ASISTENCIA, PREPARACION Y PARTICIPACION----20%  
INFORME DE AVANCE-----35%  
TRABAJO FINAL-----45%

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.5**



**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Psicoanálisis, creación verbal, literatura, sexualidad, género.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

#### SELECCIONES EN ANILLADO

- Blanchot, "La hermenéutica y la epistemología del psicoanálisis", en Blanchot, *Hermenéutica, psicoanálisis y literatura*, México: UNAM, 1990
- Mabel Burín, Emilce Dio Bleichmar, comp. Martha Rosemberg "Género y sujeto de la diferencia sexual. El fantasma del feminismo", en *Género, Psicoanálisis y Subjetividad*, Paidós, Bs. Aires, 1996,(2) pag 268)
- Castilla del Pino, Carlos. Para una hermenéutica del lenguaje. Barcelona: edición 62. 1968.
- Deleuze- Guattari: El antiedipo. Seix –Barral. 1973. Selección
- Freud, S. "El delirio y los sueños en la Gradiva de Jensen "(1979) *Obras Completas*. Tomo IX. Amorrortu Ed. Traducción al español J.L. Etcheverry.
- La interpretación de los sueños* (1900) (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1979
- "Lo siniestro" o "lo ominoso" (1919) en Anillado y en obras completas. T. 17
- " La elaboración onírica" . *Interpretación de los sueños*. Anillado.
- ----- " Introducción al narcisismo" (1914). OC. t.14
- ----- "Lo inconsciente" (1915) en OC. 1915.
- ----- "Mas allá del principio del placer" (1929) en O C. t.18.
- ----- "El poeta y la fantasía" "El tema de la elección de cofrecillo". "Recuerdo, repetición y elaboración". En *Psicoanálisis aplicado y técnica psicoanalítica*.
- "El chiste y su relación con el inconsciente" en OC.
- " Totem y Tabú" (1913) en OC. t.13.
- "Estudios sobre la histeria". En colaboración con Josef Breuer (1893- 1895) OC. t.2
- "Dostoievski y el parricidio". OC t.21.
- Foucault, M., -, Historia de la locura en la época clásica, I,II.
- , *Tecnologías del yo*, España: paidós, 1995.
- Kristeva, Julia, Sentido y sinsentido de la rebeldía. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999.
- Lacan, J. *El Seminario de Jacques Lacan* ; Libro 7; La ética del psicoanálisis. Buenos Aires, Paidós. El sinthome (2007)



- El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica(1983) en el seminario libro 2: el yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica (en papel), Paidós.
- El deseo y su interpretación"(1999). Anillado. Paidós, Buenos Aires.
- Las formaciones del inconsciente*(1999)
- Lectura estructuralista de Freud. Me. Siglo 21. 1971
- ----- "El estadio del espejo como formador de la función del yo" en: Escritos 1, Méx. Siglo 21, 1980. octava edición.
- ----- "Del sujeto por fin cuestionado". Escritos 1.
- ----- "La significación del falo" Escritos 1.
- ----- "...Sobre sexualidad femenina" Escritos 1.
- ----- " Seminario sobre la carta robada". Escritos 2. Siglo 21. Méx. 1979, 5° edición.
- ----- La familia. Argonauta. Barcelona. 1978.
- Muraro, L. (1994). El orden Simbólico de la madre . Beatriz Albertini, trad. Madrid: horas y HORAS.
- Marcuse H. "Las imágenes de Orfeo Y Narciso" y "La dimensión estética". En Eros y civilización. Herbert Marcuse. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1979. pp. 153-184.
- Oyarzún, Kemy: *Poética del desengaño*, LAR, Santiago, 1989.
- Teoría crítica, feminismo y crisis del sujeto
- Silvia Tubert "Psicoanálisis, Feminismo, Posmodernismo" p.293)

## II. SELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

- Arguedas, José maría: " Warma Kuyay"
- Borges, Jorge Luis: "El aleph".
- Casares, Bioy: La invención de Morel, alianza Editorial, Madrid, 1991.
- Cortazar, Julio, Bestiario, sudamericana, 1969 ( "casa tomada", Carta a una señorita en París", "Bestiario")
- Eltit, Diamela: Padre mio, infarto del alma.
- Fuentes, Carlos: " La muñeca reina".
- Jamilis, Amalia: "Un día diferente"
- Lemebel, Pedro: Selección de Crónicas de sidario.-
- Lezama Lima, José: "El deseoso".
- Maqueira, Diego: la tirana.
- Perlongher, Nestor. Selección.
- Pizarnick. Alejandra, Selección.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Assou, Paul-Laurent, Freud y Nietzsche, Presses Universitaires de France. Paris, 1980
- Bajtin, Mijail. "Introducción" en La cultura popular en la edad Media y en el Renacimiento, Julio Forcat y César Conroy, trad., Madrid: Alianza Editorial. 1987
- Bonaparte, Marie, "interpretación psicoanalíticas de los cuentos de Edgar Allan Poe. En Psicoanálisis y Literatura de Ruitenbeek, Hendrik. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.
- Braunstein, Néstor et al, El lenguaje y el inconsciente freudiano, Siglo XXI, Mex. 1982.
- Clancier, Anne, Psicoanálisis, Literatura crítica. Pp. 166-219.
- Chasseguet-Smirgel. Ética y estética de la perversión, laia. Barcelona, 1987
- Del Conde, Teresa, Las ideas estéticas de Freud. México: Grijalbo. 1985.
- Deleuze, Gilles, "Prefacio". "1 Tesis sobre el movimiento". "2 Cuadro y plano, encuadre y guión técnico". "3 Montaje" y "4 La imagen- Movimiento y sus tres variedades" en: La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1. Ediciones Paidós. México, 1991.
- Foucault, Michael, Historia de la sexualidad, I, II, y III. Siglo XXI. México, 1977.
- Vigilar y castigar.
- El nacimiento de la clínica.
- Fuller, Peter, Art and Psychoanalysis, Londres, Writers and Readers Cooperative Ltd., 1980.
- Gombrich, Ernst, Freud y la psicología del arte, trad. Ricardo Domingo, Barral Editores. Barcelona, 1971.
- Groddek, George. Estudios psicoanalíticos sobre arte y literatura, trad. Norberto Silvertti. Monte Avila Editores. Caracas, 1975.
- Horkheimer, Max, " Authority and the Family", Critical Theory. NY: Continuum Publishing Corporation, 1982.
- Hutcheon, Linda, " La ironía es un mecanismo retórico. La parodia y la sátira son géneros literarios." en Anillado, p.190.
- Irigaray, Luce, El cuerpo a cuerpo con la madre, Barcelona: Cuadernos Inacabados n° 5. 1985,
- Johnston, William M., The austrian Mind. An Intellectual Social History, Berkeley UC press, 1972.
- Jones, Ernest, Hamlet y Edipo, trad de Ramón ballester, Editorial Mandrágora, Barcelona, 1975.
- -----, The Theory of Symbolism, Paper on psychoanalysis, Londres, 1946.
- Kris, Ernst. Psicoanálisis de lo cómico, trad de Floreal Maziá. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1974.
- Kristeva, Julia, " El texto y su ciencia", en Semiotica I, Madrid: Editorial



Fundamentos, 1981.

- -----, et al, Psicoanálisis y semiótica. Barcelona: Gedisa, 1980.
- -----, Loca Verdad.
- Le Gaillot, Psicoanálisis y lenguajes literarios: teoría y práctica, Hachette, Bs.As. 1977, pp 1-68
- Mannoni, Maud, La teoría como ficción, trad de Marga Latorre, Editorial Crítica. Barcelona, Grijalbo, 1980.
- Mann, Thomas, "Freud and the future" en International Journal of Psychoanalysis. Vol. 37. Londres, 1956.
- Nadeau, Maurice, Historia del surrealismo (biblioteca-clasificación 278 1 y b).
- Orlando, Francesco, "Toward a Freudian Theory of Literature. London: John Hopkins UP, 1978.
- Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología. Trad Bernardo Fernández, Alianza Editorial, Madrid.
  
- Pereira, Armando, Deseo y escritura, premia, México, 1985.
- Rabayo-Martinez, Alberto:La novela psicológica en hispanoamérica. Ensayo estético Humanístico. Publicaciones Cruz O.S.A. México, 1980.
- Reich, Theodor, Reich habla de Freud. Trad. José Cano. Anagrama, Barcelona, 1970.
- Ricoeur, Paul, Freud, una interpretación de la cultura. Trad. Armando Suarez,Siglo 21, México, 1983.
- Rosolato, Guy, Estructura del inconsciente. La relación de desconocido. Trad. María Nieves Ferreiro de Freda, Ediciones Petrel, barcelona, 1981.
- Ruitenbeek, Hendrik: Psicoanálisis y Literatura, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.
- Thomasseau, Jean Marie: El melodrama, Fondo de cultura Económica, Mexico 1989.
- Todorov, Introducción a la literatura fantástica, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Van Dijk, Teun A., "La pragmática de la comunicación literaria" pp. 172- 194.
- Wellershoff, D. Literatura y principio del placer, Guadarrama, Madrid, 1975.
- Wittgenstein, Ludwig, Lectures and Conversation of Aesthetics, Psychology and Religious Belief, comp. Yorich Smythies et al. Oxford: Basil Blackwell, 1966.
- Wolheim, Richard, "Freud and the Understanding of Art", en The British Journal of Aesthetics, t.10 N| 3, Londres, julio, 1979.
- Behar, Ruth, "Brujería sexual, colonialismo y poderes femeninos: opiniones del santo oficio de la inquisición en México. En : Sexualidad y matrimonio en la América Hispánica. A. Lavrin, comp., México : Grijalbo, 1989.
- Brito, Alejandro, " El rescate del pasado homosexual", revista Debate feminista, México: La letra editores n°9, marzo 1994, pp. 461-466
- Dworkin, Ronald, "Pornografía, feminismo y libertad", revista Debate Feminista, México: la Letra editores n°9, Marzo, 1994,pp. 91- 103
- Elizalde Garrido, Patricia: "Freud y la censura II", revista Debate Feminista,

- México: la Letra, editores n°9, Marzo, 1994, pp 359-365.
- Fowks, Jacqueline, “ La identidad y lo subjetivo. Experiencia y vida en la sociología de las emociones”, revista, Debate feminista. México: La letra editores n°14, Octubre, 1996, pp. 295-308.
  - Franco, Jean. Las conspiradoras, México: Ed. Fondo de cultura económica-El colegio de México, 1993.
  - García Canal, María Inés, “ Las metáforas del cuerpo”. Revista Debate feminista, México: la letra editores, N° 14, octubre 1996, pp. 372- 377.
  - Kristeva, Julia: “Don Juan”, “Stabat mater” Historias de amor, méico: Siglo XXI, 1988
  - -----, Al comienzo era el amor y fe, Gedisa, Buenos Aires, 1986.
  - Kuhn, Annette: “Cap IV, Hacer visible lo invisible”, “Cap V, complicación textual”. “cap VI El cuerpo en la máquina”, en Cine de Mujeres, feminismo y cine.
  - Mitchel, Juliet: “Las feministas”, “Epílogo”, “Conclusión”, “ La sagrada familia y la feminidad”. En: Psicoanálisis y feminismo. Freud, Reich, Laing y las mujeres.
  - Molloy, Silvia: “ marginaciones y desvíos: Dónde leer los textos de mujeres” XXIV Congreso La crítica literaria en latinoamérica. Perú: Stanford University 8-12 de Julio 1985. pp. 273-281.
  - Mouffe, Chantal: “ Por una política de la identidad nómada”, revista Debate feminista, México, La letra editores, n°14, octubre 1996, pp. 3-13.
  - Oyarzún, Kemy: “ El objeto del deseo. Histeria e historia en la última Niebla” en Poética del desengaño, edit LAR, Santiago, 1989.
  - -----, “Edipo, autogestión y producción textual: Notas sobre crítica literaria feminista” en: Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism, Serie Literature and Human Rights n°4, Minneapolis. Minn: Institute for the study of ideologies and literature.
  - Richard, Nelly: “¿ tiene sexo la escritura?” en masculino / femenino, Francisco Zegers Editor, Santiago, 1993.
  - Vericat, Isabel, “Freud y la censura I”. Revista Debate Feminista. México. La letra editores, n°9, marzo, 1994, pp. 351-358.
  - Violi, Patricia: “Sujeto lingüístico y sujeto femenino”. En Feminismo y teoría del discurso. Giulia Colaizzi, ed., Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.
  -

**16. RECURSOS WEB** *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*