

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Seminario Troncal I: Problemas fundamentales de la cultura latinoamericana
 Construyendo identidades y diferencias: América entre dos rupturas
 (siglos XVI-XVIII) / Profs. *Alejandra Araya* y *José Luis Martínez*

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Core Seminar I. Fundamental problems in Latin American Culture. Building identities and differences: America between two ruptures.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

Magíster: 24 créditos

Doctorado: 15 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

240 minutos/ 4 horas



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

--

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este seminario propone una relectura crítica de las formas tradicionalmente utilizadas para abordar lo colonial, tanto a nivel conceptual como metodológico.
--

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

A partir del reconocimiento de la heterogeneidad, que permite hablar de Américas Latinas, en plural, se discuten los procesos históricos que llevaron a la construcción de los espacios y sujetos coloniales y la colonialidad. También se abordará la diversidad de prácticas sociales con que éstas han sido significadas desde diversos contextos culturales.
--

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

El programa contempla tres módulos temáticos:

1. Miradas sobre América
2. Construcción de sujetos y subjetividades
3. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar*



los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La nota final del curso será el promedio de los siguientes trabajos:

a.- 50% de la nota final corresponde al promedio de tres ensayos parciales que se realizarán en tres fechas distintas.

Para cada ensayo se entregará el temario previamente, y los y las estudiantes deberán realizar una discusión personal, escrita, de entre cinco a seis páginas, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas, que dé cuenta tanto de los módulos expositivos de los docentes como de la bibliografía obligatoria del troncal correspondiente al respectivo módulo. El texto con el ensayo se entregará a la sesión siguiente.

b.- 40% de la nota final consiste en la evaluación de un trabajo de investigación que debe contar con las siguientes características: de máximo 20 páginas, incluyendo bibliografía, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado doble, de calidad publicable, sobre un problema de interés individual, que deberán acordar con los coordinadores del curso. Este trabajo también deberá hacerse cargo de las discusiones atinentes al tema elegido contenidas en la bibliografía obligatoria del troncal.

Este trabajo se divide en tres entregas:

La primera, en la que se requiere la entrega del proyecto de trabajo que incluya un breve resumen de éste. De una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas.

La segunda entrega es una breve presentación oral individual a fin de resolver dudas y evaluar el avance de los proyectos planteados, para lo cual se harán dos sesiones especiales con la participación de todas y todos los estudiantes.

La tercera entrega y final será el día **30 de noviembre**, con el texto final del trabajo.

c.- 10% de la nota final consiste en la evaluación de la participación personal de cada alumno en las discusiones del seminario y la asistencia al mismo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen,*

calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Módulos:

1. Miradas sobre América

Castro-Gómez, Santiago. "Latinoamericanismo, modernidad, globalización. Prolegómenos a una crítica postcolonial de la razón" En: Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (coords.), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, postcolonialidad y globalización en debate*, México: Porrúa, 1998. pp.169-205

Dussel, Enrique. "Eurocentrismo y Modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt)" En: Mignolo, Walter. *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001. pp. 57-70.

Echeverría, Bolívar. "En torno al *ethos* barroco" En: *La modernidad de lo barroco*, México: Era, 2001. pp. 19-56.

Gerbi, Antonello. "Prólogo", "I. Buffon: la inferioridad de las especies animales en América". En: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica 1750-1900*. México: FCE, 2ª ed., 1993, pp. 3-31.

O'Gorman, Edmundo. "Primera parte: Historia y crítica de la idea del descubrimiento de América". En: *La invención de América*. México: FCE, 3ª ed., 2003, pp. 13-54.

Pagden, Anthony. "Introducción", "Cap. 1", "Cap. 2", "Cap. 3". En: *La caída del hombre natural*. Madrid: Alianza, 1988. pp. 21- 87.

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder. Cultura y conocimiento en América Latina" En: Mignolo, Walter. *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001. pp. 117-132.

2. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Cornejo Polar, Antonio. "Capítulo primero: El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el "diálogo" de Cajamarca". En: *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima-Berkeley: CELACP-Latinoamericana Editores, 2003, pp. 19-80.

Cummins, Thomas. "Capítulo VII: invención pictórica y coerción política". En: *Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los quecos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad Mayor de San Andrés – Embajada de los Estados Unidos de América, 2004.

Gruzinski, Serge. "Capítulo I: La pintura y la escritura". En: *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE, 1991, pp. 15-76.

Mignolo, Walter. "Part 1: The colonization of languages". En: *The darker side of Renaissance*. Ann Harbor: Michigan University Press, 1994, pp. 27-122.

Lienhard, Martin. "Los comienzos de la literatura "latinoamericana": monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados". En: Ana Pizarro (org.). *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura* (vol. I). São Paulo: UNICAMP, 1993, pp. 41-62.

Rama, Ángel. "Capítulo 1: La ciudad ordenada"; "Capítulo 2: La ciudad letrada". En: *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajarar Editores, 2004, pp.35-54, 55-69.

3. Construcción de sujetos y subjetividades

Adorno, Rolena. "Overview", "Felipe Guaman Poma de Ayala and the polemics of possession". En: Adorno, Rolena. *The polemics of possession in Spanish American narrative*. New Haven – London. Yale University Press, 2007. pp. 1-60.

Adorno, Rolena (1988), "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XIV, N°28, pp.55-68.

Aguilar Moreno, Manuel. "The indio ladino as cultural mediator in the colonial society". En: *Revista Estudios de Cultura Náhuatl*, número 33, 2002. pp. 149-184.

Cornejo Polar, Antonio. "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas". En: *Cuadernos de Literatura* N° 6. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1997, pp. 5-12.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana". En: F. Pease G-Y. (dir.). *Historia general de América Latina* (vol. II). Madrid: UNESCO/ Editorial Trotta, 2000, pp. 343-371.



Pratt, Mary Louise. "Capítulo 1", Capítulo 2". En: *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997. Pp. 17-74.

Stolcke, Verena. "Los mestizos no nacen, se hacen". En: Stolcke, Verena y Coello, Alexandre (eds.) *Identidades ambivalentes en América Latina* (s. XVI–XXI). Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008. pp. 19-58.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)