

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

LITERATURA HISPANOAMERICANA MODERNA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Modern Latin American Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4.5 HORAS

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los alumnos:

- Conocerán una muestra de obras canónicas de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
- Comprenderán y valorarán esos textos por su representatividad de una época literaria que abarca desde fines del siglo XVIII, en los procesos de las Independencias nacionales de las colonias españolas en América, hasta la tercera década del siglo XX.
- Aprenderán y valorarán las obras de la muestra como expresiones de un



proceso histórico de formación de una conciencia cultural e identitaria hispanoamericana.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Los alumnos:

- Identificarán las tendencias que presenta la literatura hispanoamericana moderna a lo largo de su desarrollo: Neoclasicismo, Romanticismo, Naturalismo, Modernismo y Mundonovismo.
- Comprenderán y valorarán los textos literarios tanto en sus contextos históricos de producción como en la recepción del lector actual.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Introducción.

La época moderna en la historia de la literatura hispanoamericana. El sistema literario dominante en la época: concepto y función de la literatura, modos de representación de la realidad, construcción de los géneros literarios, especialmente los narrativos y líricos.

- Tendencias literarias y sistemas dominantes de normas en los períodos que integran la época moderna: Neoclasicismo (1800-1845); Romanticismo (1845-1890); Naturalismo (1890-1935).

Unidades

Unidad sobre Neoclasicismo:

La literatura neoclásica ilustrada del momento de la Independencia. Los orígenes de la novela moderna hispanoamericana.

Andrés Bello: *Alocución a la poesía* (fragmentos); *La agricultura de la zona tórrida* (fragmentos). (Versión digital en u-cursos).

Joaquín Fernández de Lizardi: *Don Catrín de la Fachenda*.

Manuel Eduardo de Gorostiza: *Contigo pan y cebolla*.



Unidad sobre Ensayo Latinoamericano del XIX

Ángel Rama: *La ciudad letrada*.

Simón Bolívar: *Carta de jamaica*. (Versión digital en u-cursos).

Andrés Bello: "Discurso de instalación de la Universidad de Chile de Andrés Bello". (Versión digital en u-cursos).

Simón Rodríguez. *Luces y virtudes sociales*.

José Enrique Rodó (uruguayo, 1875-1917): *Ariel* (Selección).

José Martí (cubano, 1853-1895): *Nuestra América* (ensayo).

Unidad sobre Romanticismo

La Literatura Romántica hispanoamericana. La generación de 1837 en Argentina. Relevancia de las obras de Echeverría y Sarmiento. Modelos genéricos en la fundación del discurso narrativo hispanoamericano: la historia, el cuadro de costumbres, la novela histórica, el folletín, el ensayo, el periodismo. La poesía gauchesca: el *Martín Fierro*

Autores y Obras:

Esteban Echeverría (argentino, 1805-1851): *El matadero*.

Domingo Faustino Sarmiento (argentino, 1811-1888): *Facundo. Civilización y barbarie*.

José Hernández (argentino, 1834-1886): *Martín Fierro*.)

Unidad sobre Naturalismo

El naturalismo literario hispanoamericano. Eugenio Cambaceres y su apropiación del modelo de la novela experimental de Zola. México: Revolución y naturalismo. El Teatro Naturalista: Florencio Sánchez.

Autores y obras:

Eugenio Cambaceres (argentino, 1843-1888): *Sin rumbo*.

Florencio Sánchez (Uruguayo, 1875-1910): *Barranca abajo*.

Unidad sobre poesía modernista

Rubén Darío (nicaragüense, 1867-1916): Selección de poemas.

Leopoldo Lugones (argentino, 1874-1938): Selección de poemas.

Julio Herrera y Reissig (uruguayo, 1875-1910): Selección de poemas.

Julián del Cassal (cubano, 1863-1963): Selección de poemas.

Delmira Agustini (uruguayo, 1886-1914): Selección de poemas.

Enrique González Martínez (mexicano, 1871-1952): Selección de poemas.



7. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Clases expositivas, análisis e interpretación de textos, cuestionarios.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Controles de lectura 10%
Tres Pruebas 90%

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Modernidad; Literatura del siglo XIX; Neoclasicismo; Naturalismo; Modernismo.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Sobre Neoclasicismo.

Bolívar, Simón: "Cartas de Jamaica", En *Escritos políticos*. Madrid, Alianza, 1990

Fernández de Lizardi, José Joaquín: *Don Catrín de la Fachenda*. Madrid, Cátedra, 2001.

----- "Apología de *El Periquillo Sarniento*" en Norma Klahn y Wilfredo nH.

- Corral (Comp.: *Los novelistas como críticos*. Fondo de Cultura Económica, México, 1991, 15-22.
- Salomon, Noël: "La crítica del sistema colonial de la Nueva España en *El Periquillo Sarniento*" en C. Goic: *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, vol. 1, Época Colonial, Editorial Crítica Barcelona, 1988, 421-427.
- Marrero-Fente, Raúl: "Don Catrín de la fachenda: La ironía como expresión de una normativa vacilante". *Acta Literaria* N° 28, 2002, pp. 107-121.
- "Introducción" en José Joaquín Fernández de Lizardi: *Don Catrín de la fachenda. Noches tristes y día alegre*. Madrid, cátedra, 2001, pp. 11-44.
- Ghiano, Juan Carlos: *Análisis de las Silvas de Bello Buenos Aires*, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Kaempfer, Álvaro: "El Atlántico y la reivindicación de lo humano en las *Silvas Americanas* (1823-1826) de Andrés bello". *Naveg@merica*, Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas [en línea], 2008, vol.1, N° 1. Disponible en: <http://www.um.es/ojs/index.php/navegamerica>.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar Editores, 2004.
- Rodríguez, Simón: *Luces y virtudes sociales*. En Villagrán, Fernando: *Simón Rodríguez. Las razones de la educación pública*. Santiago, Catalonia, 2011.

Sobre Romanticismo.

- Roberto González Echevarría: *Mito y Archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998. Ver: III: El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertoes" de E. da Cunha. Pp. 138-176, sobre Echeverría y Sarmiento.
- Goic, Cedomil: "El Romanticismo y la novela", en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol.2, "Del romanticismo al Modernismo", Barcelona, E. Crítica, 1991, pp. 63-67.
- Ghiano, Juan Carlos: "Amalia de José Mármol", en Cedomil Goic: *Historia y crítica...*, pp. 290-295.
- Viñas, David: "Mármol: Los dos ojos del Romanticismo", en *Literatura argentina y realidad política*. Pp. 115-128.
- Albarracín Sarmiento, Carlos: "Estructura del Martín Fierro", Cedomil Goic: *Historia y crítica...*, pp. 237-247
- Carilla, Emilio: "La vuelta de Martín Fierro", en Cedomil Goic: *Historia y crítica...*, pp. 247-251
- Halperin Donghi, Tulio: "José Hernández y sus mundos", en Cedomil Goic: *Historia y crítica...pp. 251-257*.
- Hughes, John B.: *Arte y sentido del Martín Fierro*. Madrid, Castalia, 1970. Cap. III, "Género de Martín Fierro", pp. 70-86; Cap. IV, "El canto y el cantor simbólicos", pp. 87-112.

Sobre Naturalismo.

Auerbach, Erich: *Mimesis. La realidad en la literatura*. Fondo de Cultura Económica, México, 1950. Capítulo XIX, "Germinie Lacerteux".

Prendes, Manuel: *La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2003.

Epple, Juan: "Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina", en *Ideologies & Literature* N° 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.

Sobre Modernismo

Giordano, Jaime: *La edad del ensueño*. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.

Martí, José: *Nuestra América*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.

Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en *Cuadrivio*. México, Joaquín Mortiz, 1969. También en VV.AA: *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Santiago, Zig-Zag, 1967.

Rama, Ángel: *Rubén Darío y el modernismo. (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Ediciones de la Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1970. (Fotocopias en la Biblioteca del Departamento).

Rodó, José Enrique: *Ariel*. Caracas, Ayacucho, 1985.

Yurkievich, Saúl: *Celebración del Modernismo*. Barcelona, Tusquets, 1976.

Darío, Rubén: *Obras poéticas completas*. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 1132

----- *Azul*, seguido de *Cantos de vida y esperanza*. Edición e introducción de José María Martínez. 6ª ed., Madrid: Cátedra, 2006. pp. 466.

Jiménez, José Olivio: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, 4ta edición. Madrid: Hiperión, 1984, pp. 461

----- "Introducción a la poesía modernista hispanoamericana", prólogo en: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, 4ta edición. Madrid: Hiperión, 1984, pp. 9-56. Incluir comentarios de cada autor de Darío para adelante.

Herrera y Reissigg, Julio: *Poesías completas y páginas en prosa*. Edición, estudio preliminar y notas de Roberto Bula Piriz. Madrid: Aguilar, 1961, pp. 9-22

Paz, Octavio: "Traducción y metáfora", Cap. V, en: *Los hijos del limo*. 3ra ed., Barcelona: Seix Barral, 1990, pp.115-143

----- "El caracol y la sirena", Cap. I, en: *Cuadrivio*. México: **Joaquín Mortiz**, 1991, pp. 11-65

Sucre, Guillermo: "La nueva mirada", en: *La máscara, la transparencia*, 2da ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1985, pp. 19-82

Henríquez Ureña, Pedro: "Rubén Darío", en: *Ensayos*, edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. Madrid; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José de Costa Rica; Santiago de Chile: ALLCA XX, 1998, pp. 209-221.

Rama, Ángel: *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil, 1985. pp.125.

Schulman, Iván y Manuel Pedro González: *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos, 1974. pp. 268. Referencia.

Pupo-Walker, Enrique: "El cuento modernista: su evolución y características", Luis Iñigo Madrigal (Coord.): *Historiade la literatuta hispanoamericana*, tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 515-22.

Gutiérrez Girardot, Rafael: "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Luis Iñigo Madrigal(Coordinador): *Historia...*

Leal, Luis: "Mariano Azuela", en Goic: *Historia y crítica...*

Shaw, Donald: "La novela modernista", en Luis Iñigo Madrigal (Coordinador) *Historia...*

Contreras, Francisco: Proemio a *El pueblo maravilloso*, en José Promis: *Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975)*. Nascimento, Santiago, 1977.

Osorio, Nelson: "La modernización dependiente (1881-1910)", en *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX*, Cuadernos de América sin nombre N° 1, Universidad de Alicante- Universidad de Santiago de Chile, 2000, pp. 55-73.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Henríquez Ureña, Pedro: *Las corrientes Literarias en la América Hispánica*. Fondo de Cultura Económica, México, 1949.

----- *Historia de la Cultura de la América Hispánica*. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia, Después de la Independencia".

Goic, Cedomil: *Historia de la novela hispanoamericana*. Ediciones Universidad de Valparaíso, 1972

Iñigo Madrigal, Luis: *Historia de la Literatura Hispanoamericana.*, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001,

Laera, Alejandra: *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de



Argentina, 2003. Capítulo 3: "Las novelas modernas de Cambaceres: escándalos y polémicas", pp. 155-197.

Zola, Emilio: *La novela experimental*; Cabello de Carbonera, Mercedes: *La novela moderna*. Editorial Nascimento, Santiago, 1975.

Hugo, Víctor: "Prólogo a Cronwell", en *Manifiesto romántico*. Ediciones Península, Barcelona, 1971.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

5318439-1 Oscar Eduardo Thomas Dublé