



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
Departamento de Literatura

---

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Métodos de investigación  
AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA: 2014  
NIVEL A QUE CORRESPONDE: Sexto semestre  
CARÁCTER: Obligatorio  
PROFESOR(ES): Manuel Jofré  
HORARIO: Tercer y cuarto bloques, lunes  
HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES: 3  
HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS: Lunes 13:30 horas  
PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 70 %  
AYUDANTE: No

**DESCRIPCIÓN (Resumen de contenidos, objetivos y metodologías, todo en un párrafo):**

Curso teórico y práctico que examina críticamente el estado actual de los estudios literarios poniendo especial atención a su fundamentación epistemológica, a la metodología requerida para el análisis de los diversos aspectos del fenómeno literario, y en general, de los procesos discursivos, para concluir en las fases o componentes del desarrollo de una investigación. Incluye lectura crítica y comentada de textos epistemológicos y metodológicos fundamentales en las ciencias humanas.

**OBJETIVOS GENERALES:**

1. Distinguir e integrar las diferentes dinámicas que son parte del proceso de producción del conocimiento discursivo.
2. Examinar las diferentes estrategias de aproximación al campo social de producción, diseminación y recepción literaria y discursiva.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Reconocer la utilización de conceptos, modelos, léxicos, variables, matrices y tradiciones en diferentes teorías discursivas.
2. Proporcionar las herramientas adecuadas para realizar el diseño y ejecución de una investigación.
3. Estudiar detalladamente un conjunto de metodologías de análisis e interpretación intratextuales y macrodiscursivas.

## **CONTENIDOS:**

### **1. BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS**

Qué es literatura: Teorías y producción del objeto de estudio

Qué estudiar, cómo estudiarlo, por qué estudiarlo

Determinación de las unidades de análisis

El pluralismo metodológico

Método científico y método discursivo

Microtextualismo y macrodiscursividad

### **2. METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS LITERARIO**

Codificación: Psicocrítica y método mítico

Mensaje: Estructuralismo y teorías del texto

Circuito: Semiótica, pragmática y teorías del discurso

Decodificación: Estética de la recepción, hermeneútica y desconstrucción

Contexto: Sociocrítica, neomarxismo y estudios culturales

Códigos: Genología y análisis ideológico

### **3. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

La escritura de ideas

Estructura del ensayo

Selección del tema y formulación del problema

Marco teórico y objetivos

Hipótesis y conceptos de análisis

Fuentes primarias y fuentes secundarias

El aparato de documentación

## **METODOLOGÍA:**

Utilización alternativa de:

Reflexiones escritas en clase  
 Sistematizaciones de unidades temáticas  
 Clases tipo conferencia  
 Debates en torno a temas centrales  
 Reflexiones acerca de las experiencias ya realizadas  
 Comentarios críticos acerca de las nociones presentadas

## **EVALUACIÓN:**

Semana 5: Control de lectura	30 %
Semana 8: Prueba escrita	30 %
Semana 15: Examen escrito final	40 %

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA:**

Mijail Bajtín, “Apuntes 1970-1971”  
 Mijail Bajtín, “La metodología en las ciencias humanas”  
 Humberto Eco, “Nota metodológica”  
 Jacques Lacan, “A Jakobson”  
 Fredric Jameson, “Historia de los signos”

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

Bachelard, Gaston. Epistemología  
 Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal  
 Bajtín, Mijail. Hacia una filosofía del acto ético  
 Barthes, Roland. "Por dónde empezar"  
 Barthes, Roland. Introducción a la semiología  
 Barthes, Roland. “La actividad estructuralista”  
 Barthes, Roland. “La imaginación del signo”  
 Derrida, Jacques. Entrevista de Julia Kristeva, en Posiciones  
 Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis  
 Eco y Sebeok. El signo de los tres  
 Feyerabend. Contra el método  
 Foucault, Michel. La arqueología del saber

Frye, Northrop. Anatomía de la crítica  
 Iser, Wolfgang. El lector implícito  
 Jameson, Frederic. Teoría de la postmodernidad  
 Lacan, Jacques. Aún  
 McLuhan, Marshall. Las leyes de los medios  
 Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario  
 Spivak, G. Ch. La muerte de una disciplina

El resto de la bibliografía será entregada en clases.

5 de julio de 2012

### **CRONOGRAMA DE CLASES:**

(Sólo si el profesor lo estima conveniente)

**(Incluir destacadas fechas de actividades que se evalúan con nota)**

DÍA	CONTENIDO (UNIDAD TEMÁTICA) Y TEMA DE LA SESIÓN	LECTURAS PARA CLASES