

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

USOS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. EL CASO DE CHILE, SIGLOS XIX Y XX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

USES OF DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY. THE CASE OF CHILE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Analizar y evaluar el carácter documental de la fotografía y sus eventuales usos en la investigación histórica.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollar una discusión teórica y un ejercicio práctico sobre el valor y uso de la imagen fotográfica como documento histórico.
- Aplicar metodologías para el trabajo con imágenes fotográficas y su incidencia en formación de una memoria histórico-visual.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Problemas y discusiones sobre el carácter de documento histórico de la fotografía.
- Memoria, fotografía y representación.
- La construcción de una fotografía nacional.
- La "Imagen de Chile".
- La imagen popular de la Nación.
Modernización del Estado y la fotografía.

7. METODOLOGÍA

- El Seminario se desarrollará con sesiones expositivas de análisis y crítica sobre el uso y valor de la fotografía.
- Presentación de un conjunto de presentaciones visuales con un estimado de 680 fotografías seleccionadas.
- Discusión de textos sobre el carácter documental de la fotografía.
- Planificación y desarrollo en clases de un proyecto de investigación sobre fotografía y nación en Chile.
- Se entregara pauta detallada para la confección de este trabajo.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los reportes de lectura representan el 40% de la calificación, el 60% restante corresponde a una investigación monográfica sobre los usos documentales de la fotografía en Chile Siglos XIX y XX.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Informe de lecturas (2) 40%

Proyecto de investigación 60% .Este Proyecto se evalúa en 4 instancias (informe preliminar, proyecto, informe final y disertación)

10. PALABRAS CLAVE

Fotografía, representación , document

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALEXANDER, Abel (et al). Historia de la fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago, Chile, 2000.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós. Comunicación. Barcelona 1997.

BATCHEN, Geoffrey. Arder en deseos: La concepción de la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona. 2004.

BENJAMÍN, Walter. Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. Taurus. Buenos Aires, 1989.

BENJAMÍN, Walter. Sobre la fotografía. Pre-Textos. Valencia- España. 2005.

BERGER, John. Modos de ver Gustavo Gili, Barcelona 1991.

BERGER, John. Otra manera de contar. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

BOURDIEU, Pierre. Un Arte Medio. Gustavo Gili, Barcelona 2003.

BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona. 2001.

FLUSSER, Vilém. Una filosofía de la fotografía. Síntesis .Barcelona, 2001.

NARANJO, Juan (ED). Fotografía, antropología y colonialismo. Gustavo Gili, Barcelona. 2006.

REVISTA ALQUIMIA, N°s 1 al 16. Sistema Nacional de Fototecas, México. 1997-2006.

REVISTA LUNA CORNEA, N°s 1 al 30 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.

RIBALTA, Jorge. Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía. Gustavo Gili. Barcelona. 2004.

RODRÍGUEZ, Hernán. Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX. Santiago: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. 2001.

SONTAG, Susan. Sobre la fotografía. Alfaguara. Argentina, 2006.

TAGG, John. El peso de la representación. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.

STIMSON, Blake. El eje del mundo. Fotografía y nación.. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALVARADO, Margarita. Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX, Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago: Editorial Pehuén, 2001.

BURGOS, Guillermo. Fotografía del salitre. Orígenes. Santiago, 2003.

BURGOS, Guillermo. Puertos salitreros. Ricaventura. Santiago, 2005.

CALATAYUD, M. de los An. Pacífico Inédito: 1862-1866. Exposición fotográfica.

COLECCIÓN MAL DE OJO. Claudio Pérez. Imágenes fotográficas 1984-1991. En los confines de Trengteng y Kaikai. Imágenes fotográficas del Pueblo Mapuche 1863-1930. Claudio Pérez. Imágenes fotográficas 1984-1991. LOM Ediciones. Tierra de humo Imágenes fotográficas 1882-1950.

CONCHA, José Pablo. Más allá del referente, fotografía. Colección Aisthesis. PUC Santiago, 2004.

DAMISCH, Hubert. El desnivel. La fotografía puesta a prueba. La Marca ,Buenos Aires, 2008.

- GAMBOA CETINA, José. La fotografía y la antropología: una historia de convergencias. En: Revista Latina de Comunicación Social. Nº 55, Tenerife, 2003.
- GREEN, David. ¿Qué ha sido de la fotografía? Gustavo Gili, Barcelona 2007.
- HULTON DEUTSH COL. 150 Years of PhotoJournalism. Koneman. Milán 1998.
- INST. ESTÉTICA PUC. Aistheisis. Revista Nº 35 año 2002.
- JARA, Alvaro. Chile en 1860: William Oliver un precursor de la fotografía. Editorial Universitaria, Santiago-Chile 1973.
- JEAN AMAR, Pierre El fotoperiodismo. La Marca, Buenos Aires, 2005.
- JOHNSON, William. Photographs 1839 to Today. George Eastman House Rochester, NY; Taschen, NY, 1999. Koneman, London 1990.
- MARZO, Jorge Luis. Fotografía y activismo. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- MATTHEWS, Marina. Fragmentos de una Memoria 1858-2000. Kultrun, Valdivia Chile, 2001.
- MATTHEWS, Marina Gilberto Provoste (1909-1995). El Kultrun, Valdivia Chile, 1997. Memorias en Blanco y Negro. Imágenes Fotográficas 1970-1973. Reflejos de Medio Siglo. Imágenes Fotográficas Andinas 1900-1950.
- MORAGA, F. Pablo. Estaciones ferroviarias de Chile. DIBAM. Santiago, 2001.
- MRAZ, John “¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotoreportaje dirigido al fotoperiodismo digital”.
- PEREIRA Salas, Eugenio. Estudios sobre la historia del arte en Chile Republicano Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago, Chile 1993.
- PEREIRA, Eugenio. El Centenario de la fotografía en Chile, 1842-1942. Boletín de la Academia de la Historia.
- PICAUDE, Valerie (edit). La confusión de los géneros en fotografía. Gustavo Gilli. Barcelona. 2004.
- REVISTA ALQUIMIA, Nºs 1 al 16. Sistema Nacional de Fototecas, México. 1997-2006.
- REVISTA LUNA CORNEA, Nºs 1 al 30 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.
- SORLIN, Pierre. El siglo de la imagen analógica. La Marca, Buenos Aires, 2004.

13. RECURSOS WEB

- <http://www.patrimoniografico.cl/>
- <http://www.memoriachilena.cl/>
- <http://www.conaculta.gob.mx/>
- <http://www.museohistoriconacional.cl/>
- <http://www.nationalgeographic.es/fotografia>

FERNANDO RAMIREZ