



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Filosofía

**PROGRAMA**  
Seminario de Grado  
**Cuestiones sobre la libertad: Agustín de Hipona, Edith Stein**

Prof. Pamela Chávez Aguilar  
2015  
Martes y jueves IV

**Descripción**

Agustín de Hipona (354-430) expuso una de las concepciones más fuertes de libertad en la tradición filosófica, que defendió contra todo determinismo interior o exterior en cuanto garante de la responsabilidad humana. No obstante, la libertad interior no es la de un “yo” aislado o una subjetividad cerrada, sino una libertad ligada que sólo puede realizarse en relación con otros: Dios, otros seres humanos, la propia corporalidad, las creaturas, la sociedad y la historia.

Dieciséis siglos después, Edith Stein (1891-1942) recibe el pensamiento agustiniano en torno a la libertad y lo desarrolla en la vía abierta por la fenomenología, incorporando elementos filosóficos, teológicos y místicos.

El seminario de grado, de carácter anual, busca profundizar en la problemática de la libertad, especialmente a partir de estos autores, propiciando el diseño y desarrollo de un proyecto de investigación vinculado a la temática.

**Objetivo general**

Profundizar en la problemática de la libertad, a través del pensamiento de Agustín de Hipona y Edith Stein.

**Objetivos específicos**

Analizar la idea agustiniana de libertad y las tensiones al darse en una interioridad caracterizada por temporalidad, afectividad, fragilidad, anhelo de verdad y felicidad; corporalidad; desenvolvimiento biográfico e histórico; sociedad humana.

Analizar la idea steiniana de libertad en su triple fundamentación antropológico-filosófica, teológica y mística.

Profundizar en un problema en torno a la libertad en relación a obras de Agustín de Hipona y/o Edith Stein.

Diseñar y desarrollar un trabajo de investigación en filosofía para optar al grado de Licenciado en Filosofía.

Presentar un proyecto de investigación al término del primer semestre.

Presentar al término del segundo semestre un texto o tesina como resultado de la investigación realizada durante el año.

Ejercitar la habilidad de comunicación oral del trabajo de investigación.

## **Contenidos**

Cuestiones sobre la libertad en algunas obras de san Agustín: *Confesiones*; *El libre albedrío*; *Ciudad de Dios*; *La gracia y el libre albedrío*; *Retractaciones*.

Cuestiones sobre la libertad en algunas obras de Edith Stein: *Introducción a la filosofía*; *Estructura de la persona humana*; *Ser finito y ser eterno*; *Ciencia de la Cruz*.

## **Metodología**

Clases expositivas interactivas; lecturas; revisión bibliográfica; exposiciones orales y avances escritos; elaboración de proyecto de tesina (primer semestre) y de informe final o tesina (segundo semestre); reuniones tutoriales (segundo semestre).

## **Evaluación**

*Primer semestre:*

Avances de proyecto de investigación, lecturas, revisión bibliográfica, exposiciones= 60%.  
Proyecto de tesina: 40%.

*Segundo semestre:*

Desarrollo y presentación del informe final o tesina: 100%.

## **Bibliografía básica**

San Agustín (*De lib. arb.*), OC III. Madrid: B.A.C., 2009, pp. 191-432.

San Agustín (*Conf.*), OC II. Madrid: B.A.C., 2013.

San Agustín (*Civ. Dei*), OC XVI-XVII. Madrid: B.A.C., 2004.

Stein, E. (2003), *La estructura de la persona humana*. OC IV. Burgos: Monte Carmelo et al., pp. 555-749.

Stein, Edith (2003), “Excurso sobre la doctrina de la libertad en San Agustín”, *¿Qué es el hombre?* OC IV. Burgos: Monte Carmelo, pp. 811-831.

Stein, E. (2004), *Ciencia de la Cruz*. OC V. Burgos: Monte Carmelo, pp. 183-477.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Agustín de Hipona:**

San Agustín (*Con. Acad.*), OC III. Madrid: B.A.C., 2009, pp. 1-190.

San Agustín (*Grat. et lib. arb.*), OC VI. Madrid: B.A.C., 1971, pp. 209-276.

San Agustín (*Ioan. Ev.*), OC XIII-XIV. Madrid: B.A.C., 1968.

San Agustín (*Retr.*), OC XL. Madrid: B.A.C., 1995, pp. 593-828.

San Agustín (*De Trin.*), OC V. Madrid: B.A.C., 2006.

Arendt, Hannah (2001), *El concepto de amor en San Agustín*. Madrid: Encuentro.

Blázquez, N. (2012), *Filosofía de san Agustín*. Madrid: B.A.C.

Chávez, P. (2010), *San Agustín. Apuntes para un diálogo con la ética actual*. Santiago: Universitaria.

A. Fitzgerald, ed. (2001), *Diccionario de San Agustín: San Agustín a través del tiempo*. Burgos: Montecarmelo.

Gilson, É. (1969), *Introduction a l'Étude de Saint Augustin*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin.

Meis, A. (1982), «La libertad como gracia en De spiritu et littera de san Agustín», *Anales de la Facultad de Teología* 33: 77-95.

#### **Edith Stein:**

Stein, E. (2007), *Ser finito y ser eterno. Ensayo de una ascensión al sentido del ser*. OC III. Burgos: Monte Carmelo et al.

Stein, E. (2005), *Individuo y comunidad*. OC II. Burgos: Monte Carmelo et al., pp. 343-520.

Stein, E. (2005), *Introducción a la filosofía*. OC II. Burgos: Monte Carmelo et al., pp. 671-687.

Stein, E. (2004), *Sobre el problema de la empatía*. Madrid: Trotta.

Stein, E. (2002), *Autobiografía. Vida de una familia judía*. OC I. Burgos: Monte Carmelo et al., pp. 151-491.

Ferrer, U. (2009), *Para comprender a Edith Stein*. Madrid: Palabra.



López Q., A. (2003), *Cuatro filósofos en busca de Dios*. 4ª edición. Madrid: Rialp.

MacIntyre, A. (2008), *Edith Stein. Un prólogo filosófico, 1913-1922*. Granada: Nuevo Inicio.

Moreno S., J. (2014), *Edith Stein en compañía. Vidas filosóficas entrecruzadas de M. Zambrano, H. Arendt y S. Weil*. Madrid: Plaza y Valdés.

Theresia a Madre Dei (1988), *Edith Stein. En busca de Dios*. Navarra: Verbo Divino.

## Recursos web

[www.aiep-iaps.org](http://www.aiep-iaps.org) Página web de la Association Internationale d'Études Patristiques (A.I.E.P.); promueve estudios de la antigüedad cristiana y patristica. Boletín anual de publicaciones internacionales sobre los autores.

[www.augustinus.it/spagnolo/index2.htm](http://www.augustinus.it/spagnolo/index2.htm) Página web de la Federación Agustiniana Española (FAE); traducción al español y edición latina de B.A.C.

<http://www.edith-stein-archiv.de/> Página web del Edith Stein Archiv de Colonia, Alemania.



**INTELIGENCIA, MENTE Y  
SOCIEDAD De Protones y Máquinas a  
Presidentes Seminario de Grado  
II Semestre  
2015  
PhD. Rodrigo González  
F.**

1. Bibliografía I Semestre

- > Mente: una breve introducción. John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > Mente, Lenguaje y Sociedad. John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > Making the Social World. John R. Searle. Capítulos I, II, III, IV, V, VI y VII.

2. Bibliografía II Semestre

Breaking the Hold: Silicon Brains, Concious Robots, and Other minds – John Searle

3. Calendario de Sesiones

<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>CONTENIDO</b>
31/09	16:00	Primera reunión: programación
14/09	16:00	Revisión Proyecto de Tesis
28/09	16:00	Entrega y Revisión Ensayo I
19/10	16:00	Entrega y Revisión Ensayo II
26/10	16:00	Entrega y Revisión Ensayo III
09/11	16:00	Revisión Avance Tesis Final
23/11	16:00	Revisión Avance Tesis Final
07/12	16:00	ENTREGA FINAL TESIS



**INTELIGENCIA, MENTE Y  
SOCIEDAD De Protones y Máquinas a  
Presidentes Seminario de Grado  
II Semestre  
2015  
PhD. Rodrigo González  
F.**

1. Bibliografía I Semestre

- > Mente: una breve introducción. John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > Mente, Lenguaje y Sociedad. John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > Making the Social World. John R. Searle. Capítulos I, II, III, IV, V, VI y VII.

2. Bibliografía II Semestre

Breaking the Hold: Silicon Brains, Concious Robots, and Other minds – John Searle

3. Calendario de Sesiones

<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>CONTENIDO</b>
31/09	16:00	Primera reunión: programación
14/09	16:00	Revisión Proyecto de Tesis
28/09	16:00	Entrega y Revisión Ensayo I
19/10	16:00	Entrega y Revisión Ensayo II
26/10	16:00	Entrega y Revisión Ensayo III
09/11	16:00	Revisión Avance Tesis Final
23/11	16:00	Revisión Avance Tesis Final
07/12	16:00	ENTREGA FINAL TESIS



**INTELIGENCIA, MENTE Y  
SOCIEDAD De Protones y  
Máquinas a Presidentes** Seminario de  
Grado  
2  
0  
1  
5  
PhD. Rodrigo  
González F.

1. Bibliografía

- > *Mente: una breve introducción.* John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > *Mente, Lenguaje y Sociedad.* John R. Searle. Capítulos I, II, III y IV.
- > *Making the Social World.* John R. Searle. Capítulos I, II, III, IV, V, VI y VII.

2. Calendario de Sesiones

FECHA	HORA	CONTENIDO
23/03	16:00	Mente: I, II, III
06/04	16:00	Mente: IV / Mente, Lenguaje y Sociedad: I
20/04	16:00	Mente, Lenguaje y Sociedad: II, III
04/05	16:00	Mente, Lenguaje y Sociedad: IV / Making the Social World: I
18/05	16:00	Making the Social World: II, III
01/06	16:00	Making the Social World: IV, V
15/06	16:00	Making the Social World: VI, VII



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

## I. IDENTIFICACIÓN

Asignatura : “Modernismo, vanguardia y pluralismo estético: enfoques críticos desde la filosofía”  
Año académico en que se imparte : Primer semestre de 2015  
Nivel a que corresponde :  
Carácter de la asignatura : Seminario  
Profesor : Arturo Fontaine Talavera  
Ayudante : Camila Narváez (camila.narvaezg@gmail.com)  
Horario : POR DEFINIR  
Horas cronológicas semanales : 3  
Horario atención alumnos : A convenir vía Mail: arturofontaine13@gmail.com  
Porcentaje mínimo de asistencia : 60%

## II. DESCRIPCIÓN

El seminario se propone rastrear las diferentes concepciones que se han venido trabajando, principalmente durante el siglo XX, respecto del fenómeno de los movimientos de vanguardia artística. De este modo, el curso tendrá como finalidad presentar una panorámica de los aportes que han hecho tanto el modernismo como las vanguardias y posteriores expresiones, analizando a la vez el rendimiento filosófico de las problemáticas que dichas corrientes abren y los diferentes lenguajes por medio de los que manifiestan sus concepciones.

## III. OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Examinar los contenidos fundamentales de las teorías de estéticas de autores como Arthur C. Danto, Peter Burger, Lyotard, Benjamin, Adorno y Greenberg, lecturas complementadas por el análisis de teóricos contemporáneos como Carlos Granes.
- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro y films clásicos y contemporáneos.
- Abordar el fenómeno artístico analizando el problema de la expresión plástica en la evolución temporal de la cultura contemporánea, lo que permitiría dar cuenta de las problemáticas que se abren con el paso de modernidad a postmodernidad.

## IV. PROGRAMA

- 1) Introducción: ¿En qué se diferencia el gesto artístico de lo cotidiano?
- 2) Crítica de arte: del romanticismo a la transvanguardia. Nociones fundamentales y ejemplos.
  1. G. W. F. Hegel
  2. Walter Benjamin. El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán.
  3. Clement Greenberg
  4. Arthur C. Danto
- 3) Modernismo:
  1. Theodore Adorno
  2. Clement Greenberg
- 4) Vanguardia:
  1. Walter Benjamin: La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica
  2. Peter Burger: Teoría de la vanguardia
  3. Carlos Granes: El puño invisible
- 5) Dadaísmo y surrealismo
  1. Dadaísmo: Manifiesto dadaísta de Tzara
  2. Surrealismo: La Ultima Instantanea De La Inteligencia Europea (Benjamin)  
Manifiestos del Surrealismo (Breton)





- 6) Transvanguardia
  1. Achille Bonito Oliva
- 7) Posmodernismo y fin de las vanguardias: ¿porvenir?
  1. Jean-François Lyotard
  2. Arthur C. Danto. Después del fin del arte.

## V. METODOLOGÍA

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos. Con el fin de hacer un seguimiento de estas lecturas, se realizarán periódicamente breves controles de lectura (aprox. 3 controles).

Es indispensable ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y de los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.

## VI. EVALUACIÓN

- 3 Controles de lectura: 40%
- Trabajo final (texto y defensa oral): 60%

## VII. BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

Los textos de la bibliografía básica estarán en U-Cursos y las selecciones quedarán allí especificadas. Además se dejará un dossier del curso en una de las fotocopiadoras de la facultad de acuerdo con los alumnos.

### Básica

- Adorno, Theodore. Teoría Estética
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica
- Ensayo sobre el surrealismo: La última instantánea.
- Bonito Oliva, Achille. The Italian Transvanguard
- Breton, André. Manifiestos del surrealismo.
- Burger, Peter. Teoría de la vanguardia.
- Danto, Arthur C. Después del fin del arte
- ¿Qué es el arte?
- Greenberg, Clement. La pintura moderna y otros ensayos.
- Arte y cultura: ensayos críticos.
- 
- Granes, Carlos. El Puño Invisible.
- Hegel, G. W. F., Estética
- Lyotard, Jean-François. La condición Posmoderna
- Tzara, Tristan. Siete manifiestos dadá.

### Secundaria:

- Waldberg, Patrick. "Dadá: la función del rechazo; El surrealismo: la búsqueda del punto supremo". Fondo de Cultura Económica. México, 2004.



.....  
Carlos Ruiz  
Director Departamento

.....  
Arturo Fontaine Talavera  
Profesor



**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Nietzsche (Seminario de Grado)

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Nietzsche

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 hrs.

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Explorar productivamente el pensamiento de Nietzsche a partir de la posibilidad de abrir cauces teóricos innovadores respecto de su obra.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Identificar los rasgos específicos que caracterizan las diversas etapas del pensamiento de Nietzsche, vinculando sus antecedentes biográficos con el conjunto de su ideas filosóficas.
2. Problematizar los tópicos centrales de su pensamiento, dando cuenta de manera innovadora y personal de los principales debates teóricos suscitados en torno a sus ideas filosóficas.

**6. SABERES / CONTENIDOS**

1. Antecedentes histórico-biográficos.
2. El período juvenil y la filología nietzscheana.
2. El período ilustrado a partir de *Humano demasiado humano*.
4. Problemas fundamentales de la obra de madurez.
5. La genealogía de la moral y la muerte de Dios.

**7. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas

- Lectura comentada de textos
- Exposición de investigación documental de los estudiantes

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará mediante dos actividades:

1. Exposición oral de trabajo de investigación de los estudiantes.
2. Elaboración de Informe final de seminario de grado.

## 9. PALABRAS CLAVE

Nietzsche; Filología; Genealogía; Moral; Superhombre

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Nietzsche, F. (2011). *Obras completas*, Vol. I. Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2013). *Obras completas*, Vol. II. Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2014). *Obras completas*, Vol. III. Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2010). *Fragmentos póstumos*, Vol. I (1869-1874). Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2008). *Fragmentos póstumos*, Vol. II (1875-1882). Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2010). *Fragmentos póstumos*, Vol. III (1882-1885). Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2008). *Fragmentos póstumos*, Vol. IV (1885-1889). Madrid: Tecnos.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Vattimo, G. (1996). *Introducción a Nietzsche*. Barcelona: Península.
- Fink, E. (1979). *La filosofía de Nietzsche*. Madrid: Alianza
- Deleuze, G. (1994). *Nietzsche y la filosofía*. Barcelona: Anagrama.
- Sloterdijk, P. (2000). *El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche*. Valencia: Pre-textos.
- Jaspers, K. (2003). *Nietzsche*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Brandes, G. (2004). *Nietzsche. Un ensayo sobre el radicalismo aristocrático*. México: Sexto piso.
- Simmel, G. (2005). *Schopenhauer y Nietzsche*. Buenos Aires: Prometeo.
- Janz, C. P. (1981). *Friedrich Nietzsche*. Madrid: Alianza.
- Safranski, R. (2009). *Nietzsche*. Barcelona: Tusquets.
- Heidegger, M. (2000). *Nietzsche*. Barcelona: Destino.

## 12. RECURSOS WEB

<http://www.nietzscheana.com.ar>



<http://www.pitt.edu/~wbcurry/nietzsche.html>

<http://www.nietzschesource.org/>

<http://www.uma.es/nietzsche-seden/>

<http://plato.stanford.edu/entries/nietzsche/>

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

5.747.948-5 - Raúl Villarroel Soto



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Seminario de Grado: Filosofía y literatura en el pensamiento francés contemporáneo*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Philosophy and Literature. Approaches from the French contemporary thought

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)

3

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas.*)

**Los estudiantes obtendrán una visión panorámica de algunos de los principales momentos del pensamiento francés contemporáneo, con especial énfasis en autores que vinculen la filosofía y la literatura. El objetivo de este seminario es la redacción de una tesina de grado.**

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

**Conocer los alcances de la filosofía francesa contemporánea  
Establecer las relaciones entre filosofía y literatura en el ámbito francés contemporáneo**



**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**Momentos de la filosofía francesa contemporánea**  
**Relaciones entre filosofía y literatura**  
**Relaciones entre la literatura y la política**

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Clases expositivas**  
**Avances de investigación escritos y orales**  
**Al final del primer semestre deberá presentar un Proyecto de Tesis para ser desarrollado durante el segundo semestre**  
**Elaboración de un informe escrito final de investigación equivalente a la tesis de grado**

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Estados de avance de investigación**  
**Presentaciones orales y escritas**  
**Proyecto de Tesis**  
**Trabajo final escrito (Tesis de grado)**

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Filosofía francesa contemporánea; Filosofía y Literatura; Filosofía y Política; Política y Literatura.



**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Badiou, A. (2007) *Justicia, filosofía y literatura*. Rosario: Homo Sapiens**  
**Badiou, A. (2009) *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires: Prometeo libros**  
**Badiou, A. (2010) *La filosofía otra vez*. Madrid: Errata Naturae**  
**Derrida, J. (1992) "This strange institution called literature" en Derek Attridge, *Acts of literature*. New York: Routledge**  
**Foucault, M. (1999) *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós**  
**Rancière, J. (2006) *Política, policía y democracia*. Santiago: Lom**  
**Rancière, J. (2009) *La palabra muda*. Buenos Aires: Eterna cadencia**  
**Rancière, J. (2011) *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del zorzal.**

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Descombes, Vincent (1988) *Lo mismo y lo otro*. Madrid: Cátedra**  
**Eribon, Didier (1992) *Michel Foucault*. Barcelona: Anagrama**  
**Lechuga, Graciela (2004) *Las resonancias literarias de Michel Foucault*. México: UAM**

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

8162696-0 Carlos Antonio Contreras Guala





## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Escrituras sobre la infancia en filosofía

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Writtings about infance in philosophy

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas semanales presenciales

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

**Los estudiantes analizarán críticamente diversas escrituras sobre la infancia elaboradas por filósofas y filósofos a través de la historia de la filosofía.**

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

**Analizar críticamente el discurso filosófico referido a la infancia a través de la historia de la filosofía, con especial énfasis en la filosofía moderna y contemporánea.**

**Comprender la significación de las escrituras autobiográficas que se han ofrecido desde la filosofía para la consideración de la infancia.**

**Establecer relaciones entre las perspectivas filosóficas sobre la infancia con modos de concebir la educación de niñas y niños.**

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea).*

**La infancia en la filosofía antigua. Platón y Aristóteles y la educación de los niños.**

**Las Confesiones de San Agustín y de Rousseau. Escrituras autobiográficas de infancia en sus distancias y particularidades temporales.**

**La infancia en la modernidad. El proyecto educativo del *Emilio* de Rousseau en contraste con el de Mary Wollstoncraft en *Vindicación de los derechos de la mujer*.**

**La infancia en la filosofía contemporánea: Beauvoir, sus escritos autobiográficos y su percepción de la infancia; Sartre, sus escritos sobre su infancia y su concepción de la existencia; Benjamin, sus escritos autobiográficos, su concepción de la infancia en sus relaciones con la educación; L. Oyarzún, sus escritos autobiográficos sobre la infancia y su mirada sobre la educación; Deleuze y el devenir-niño.**

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los*



*objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Clases expositivas.**

**Exposición de lecturas críticas de los estudiantes.**

**Sesiones de Taller de Comunidad de indagación filosófica.**

**Taller en escuela o en Biblioteca con niños y niñas.**

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.))*

**Primer semestre:**

**Exposición oral de lectura y comentarios de un texto.**

**Participación en el Taller de comunidad de indagación.**

**Propuesta de Taller en escuela con niños y niñas. Preparación de material.**

**Informe de Taller realizado con niños y niñas**

**Elaboración de proyecto de tesis**

**Segundo semestre:**

**Exposiciones y escritura de avances de tesis**

**Entrega final de tesis**

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Infancia, filosofía, escritura autobiográfica, educación

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*



Platón, *Las Leyes*. Libro VII.  
----- *República*, Cap. VII.  
Aristóteles, *Política*, Libro IV, Cap. XV  
San Agustín, *Confesiones*. Libro I, Caps. VI, VII y VIII.  
Rousseau, Jean Jacques, *Emilio*.  
Wollstoncraft, Mary, *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Cátedra, 1990.  
Benjamin, Walter, *Infancia en Berlín*. Adaba editores, 2011.  
----- *Escritos*. La literatura infantil y los niños. Editorial Nueva Visión, 1989.  
De Beauvoir, Simone, “Infancia” en *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra 2005.  
-----, *Memorias de una joven formal*. Random House Mondadori, 2006.  
Oyarzún, Luis, *Infancia*. Revista Nueva 1940.  
-----, *Los días ocultos*. Editorial del Pacífico, 1955.  
Sartre, Jean Paul, *Las palabras*. Losada, 2006.  
Shulamit Fierestone, *La dialéctica del sexo*. Editorial Kairos, 1976.  
Deleuze y Guattari, *Mil mesetas*. Valencia: Pre-Textos, 2004.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Jaeger, Werner, *Paideia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990 (1945).  
Bettelheim, Bruno, *Aprender a leer*. CRITICA, 2001  
Cobo, Rosa, *Los fundamentos del patriarcado moderno*. Jean Jacques Rousseau. Madrid: Cátedra, 1995.  
Kohan, Walter, *Infancia, entre educación y filosofía*.  
Kohan, *Infancia, política y pensamiento*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.  
WAKSMAN, Vera, KOHAN, Walter. *Filosofía con niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.

Se agregarán otros en el desarrollo del curso.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y*



*una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

[www.cifich.uchile.cl](http://www.cifich.uchile.cl) página creada por la Comunidad de Indagación en Filosofía e Infancia en Chile, que contiene documentos, investigaciones, referencia a materiales de filosofía, literatura, arte.

Se agregarán otros al momento de iniciar el curso.

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Olga Grau Duhart  
RUT 5129550-1



Universidad de Chile  
Licenciatura en Filosofía

SEMINARIO:

**“La filosofía platónica en el judaísmo tardío  
y el pensamiento cristiano primitivo”**

Prof. Claudio Pierantoni

Objetivo del Seminario es profundizar en el proceso mediante el cual algunos conceptos fundamentales de la filosofía platónica, a partir de los *Diálogos* del maestro hasta los desarrollos del Platonismo Medio en la época imperial, marcaron profundamente la reflexión filosófica del judaísmo helenizado, así como el pensamiento del cristianismo primitivo, especialmente de las escuelas que se centraban en la metrópolis de Alejandría en Egipto.

- En cuanto a los **temas**, se estudiarán sobre todo las doctrinas sobre la esencia de Dios, la esencia del alma humana (su espiritualidad, su facultad racional y su libre albedrío) y la creación del mundo.

- En cuanto a los **autores**, se centrará en la lectura de una selección de Filón de Alejandría, el autor judío que tanta influencia tendrá en el pensamiento cristiano, de Clemente de Alejandría y sobre todo de Orígenes, que con su tratado *De los Principios*, proporcionó al cristianismo la primera síntesis ordenada y sistemática del pensamiento filosófico-teológico.

Se aprovechará en particular la afortunada circunstancia que durante el próximo año verá la luz la primera traducción completa al castellano del *De Principiis (Peri Archón)*, con una revisión crítica de los textos originales, en una presentación trilingüe, incluyendo la crítica textual de los fragmentos griegos y de la traducción latina, una introducción y un amplio aparato de notas (producto de una colaboración entre varios especialistas de nuestro País que incluye a quien escribe).

El método del seminario consistirá esencialmente en la lectura, interpretación y discusión sobre las fuentes mencionadas.

Evaluación:

1. Un trabajo escrito de 8-10 páginas, letra 12 ptos. (notas 10 ptos.), interl. 1, incluyendo citas y referencias, que analice un texto de la tradición platónica, judía o cristiana antigua, elegido entre los que no serán comentados en clase. (50%)
2. Un examen final sobre todos los textos comentados en clase (50%).

## MAQUETA DE PRELLENADO PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

*Pensamiento moderno*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

*Modern Philosophy*

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3hrs. I° Semestre – 1: 30 II° Semestre

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La asignatura, entendida como Seminario de Grado, pretende trabajar las habilidades y contenidos necesarios para preparar a los futuros egresados a obtener el Grado de Licenciado/a en Filosofía. La temática del curso estará centrada en las principales teorías y problemáticas propias del pensamiento moderno en un nivel superior.  
Los estudiantes desarrollarán habilidades propias del trabajo académico, profundizarán y aplicarán los contenidos a nuevas perspectivas reflexivas y construirán sus propias líneas investigativas en torno al pensamiento moderno



**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Reconocerán las características generales del pensamiento moderno, los filósofos más ilustres y las problemáticas de la época en vistas de alcanzar un conocimiento específico de los hitos más relevantes.
2. Relacionarán los temas y filósofos estudiados con las interrogantes que los sucedieron y con las problemáticas actuales reconociendo la herencia cultural y reflexiva de la modernidad y haciendo énfasis en la relevancia de su discusión.
4. Construirán líneas investigativas propias, utilizando los contenidos generales del curso para iniciar el trabajo académico de la disciplina en su nivel profesional, centrándose en aportar lecturas e interrogantes nuevas que aporten a la discusión filosófica actual.
3. Integrarán las investigaciones particulares de los alumnos con la visión general del seminario, utilizando la exposición y retroalimentación para complementar los saberes comunes y para dirigir las distintas investigaciones de manera efectiva y complementaria.

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Conocer las interrogantes propias del pensamiento moderno.
2. Reconocer a nivel específico las teorías más relevantes y los filósofos que las postularon.
3. Reconocer a nivel específico los conceptos transversales de la época y las implicaciones filosóficas que conllevan.
4. Identificar las influencias de la filosofía moderna en la filosofía posterior y en la época actual.
5. Identificar interrogantes derivadas de las teorías o de la lectura tradicional que puedan derivar en nuevas discusiones.
6. Constituir una investigación apoyada en la reflexión personal y grupal





tomando como base las ideas de autores, comentaristas y discusiones que serán analizadas por el estudiante para formular nuevas proyecciones y perspectivas sobre las materias de estudio.

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología consistirá en clases presenciales dos veces por semana de dos horas pedagógicas en cada sesión durante el primer semestre y una vez por semana con clases durante el segundo semestre. La cátedra será acompañada por exposiciones de los alumnos y diversas discusiones que se vayan proponiendo. Además habrá instancias de análisis y comentario de los informes periódicos del trabajo final de cada estudiante en forma grupal y privada.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La nota final del curso estará compuesta de notas parciales por concepto de exposición e informes de lectura y una nota final correspondiente al trabajo final de Seminario de Grado.

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

**Filosofía moderna, Racionalismo, Idealismo alemán, Metafísica.**



**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- HEGEL, G. (1994), *Fenomenología del Espíritu*, traducción de Wenceslao Roces, Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (1982), *Ciencia de la lógica*, traducción de Augusta y Rodolfo Mondolfo, Ediciones del Solar.
- \_\_\_\_\_ (2006), *Filosofía real*; traducción de José María Ripalda, Fondo de Cultura Económica.
- HYPOLITE, J. (1970), *Introducción a la filosofía de la historia de Hegel*, Caldén.
- MESSER, A. (1942), *De Kant a Hegel*, traducción de José Pérez Bances, Espasa – Calpe.
- KANT, I. (2002), *Crítica de la razón pura*, traducción de Manuel García Morente, Tecnos.
- DESCARTES, R. (1993), *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, traducción de Peña García, Alfaguara.
- KIERKEGAARD, S. (1997), *Migajas filosóficas*, traducción de Rafael Larrañeta, Trotta.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- BLOCH, E. (1949), *El pensamiento de Hegel*, Fondo de Cultura Económica.
- SCRUTON, R. (2003), *Filosofía moderna: una introducción sinóptica*, Cuatro vientos.
- ECHEVERRÍA, R. (1997), *El búho de Minerva: introducción a la filosofía moderna*, Dolmen.

Otros textos serán señalados por el profesor de acuerdo a las necesidades de cada alumno.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Enrique Sáez Ramdohr  
RUT 6.577.259 - 0

**PROGRAMA***I. IDENTIFICACIÓN*

Nombre de la asignatura: Seminario de grado: La Fenomenología como ciencia originaria

Carácter de la asignatura: Electiva.

Duración del curso: Dos semestres.

Número de horas cronológicas semanales: 3 horas.

Nivel al que corresponde: Séptimo y octavo Semestre.

Año académico en que se dicta: 2015.

Profesor: Francisco Abalo Cea.

*II. CONTENIDOS Y OBJETIVOS*

La función de un seminario como éste es guiar al estudiante en su propia investigación filosófica, tanto en la confección de su proyecto (primer semestre) como en la elaboración de su informe final (segundo semestre). El empuje básico que mueve este seminario debe provenir de la inquietud, preparación e intereses de los propios estudiantes. Por ello, el título sólo marca de una manera muy amplia la orientación general en que dicho trabajo de investigación ha de moverse. Se trata en este sentido de ciertos aspectos problemáticos en el pensamiento de M. Heidegger en la época de las lecciones tempranas de Friburgo.

En la primera parte del curso nos dedicaremos a revisar los siguientes aspectos problemáticos del pensamiento temprano de este filósofo:

1) El problema de la autodeterminación de la filosofía y las condiciones para alcanzar filosóficamente una idea de filosofía.

2) El distanciamiento crítico de la determinación de la filosofía como “ciencia”.

4) El estatuto de los conceptos filosóficos, “fenómenos de sentido” y articulación de los pasos fenomenológicos.

3) La función metódica del objeto temático de la filosofía y su caracterización.

De aquí debe surgir una investigación concreta. Durante la segunda parte del curso el esfuerzo se pondrá en elaborar el informe que debe ser entregado al final del curso

*III. EVALUACIÓN*

1. Proyecto
2. Informe final.

*IV. BIBLIOGRAFÍA***A. Básica**

1 HEIDEGGER M. Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles. Edición y traducción de J.A. Escudero, Trotta, Madrid, 2002.

2 HEIDEGGER M. 56/57. La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo, Editoria Herder, Barcelona, 2005. Traducción de Jesús Adrián Escudero.

3 HEIDEGGER M. Introducción a la fenomenología de la religión, Ed. Siruela, Madrid, 2005. Trad. de Jorge Uscatescu.

4 HEIDEGGER M. Fenomenología de la Intuición y la Expresión, traducción inédita de los párrafos 6-10 hecha por Tomás Cooper H.

5 HEIDEGGER M. Zur Bestimmung der Philosophie, G.A. 56/57, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1987.

6 HEIDEGGER M. Grundprobleme der Phänomenologie (1919/20), G.A. 58, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1993.

7 HEIDEGGER M. Phänomenologie der Anschauung und Ausdrucks, G.A. 59, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1993.

8 HEIDEGGER M. Phänomenologie des Religiösen Lebens, G.A. 60, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1995.



- 9 HEIDEGGER M. Phänomenologische Interpretationen zu Aristoteles. Einführung in die phänomenologische Forschung G.A. 61, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 2002.
- 10 HEIDEGGER M. Phänomenologische Interpretation ausgewählter Abhandlungen des Aristoteles zu Ontologie und Logik. G.A. 62, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 2005.

B. Bibliografía recomendada.

1. HEIDEGGER M. Ser y Tiempo, Editorial Trotta, Madrid, 2003. Traducción de Jorge Eduardo Rivera Cruchaga.
2. RAMÓN RODRÍGUEZ. La transformación hermenéutica de la fenomenología. Tecnos. Madrid. 1997.
3. FRANCISCO DE LARA. Phänomenologie der Möglichkeit. Grundzüge der Philosophie Heideggers 1919-1923. Verlag-Karl-Alber. 2008
4. FRANCISCO DE LARA. "Heidegger En El Cristianismo De San Pablo y San Agustín"
5. FRANCISCO DE LARA, "Fenomenología Del Ser Posible"
6. FRANCISCO DE LARA "El Concepto De Fenómeno En El Joven Heidegger"
7. JESÚS ADRIÁN ESCUDERO "Aclaraciones Terminológicas Al Informe Natorp".

**Complementaria**

Rodríguez, R.: *La transformación hermenéutica de la fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid: Tecnos, 1997.

Xolocotzi, Á.: *Fenomenología de la vida fáctica. Heidegger y su camino a Ser y Tiempo*. México, D. F.: Plaza y Valdés / Universidad Iberoamericana, 2004.

De Lara, Francisco.: *Phänomenologie der Möglichkeit. Grundzüge der Philosophie Heideggers 1919-1923*. Freiburg, 2006.

Francisco Abalo



## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de Grado: Lenguaje y Cognición

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Grade seminar: Language and Cognition

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Comprender y evaluar críticamente las posturas en filosofía y ciencia cognitiva respecto de la relación entre el lenguaje y el pensamiento.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*



Identificar en sus rasgos generales las diversas aproximaciones filosóficas, especialmente anglosajonas, que intentan ofrecer una explicación de la naturaleza del lenguaje y el pensamiento.

Analizar críticamente las teorías en ciencia cognitiva relativas a la relación entre lenguaje y cognición.

Distinguir entre las posturas expresivistas y constitutivistas, centrándose en los supuestos ontológicos y metodológicos.

## **6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

### **1. Introducción**

1.1. Caracterización general de la filosofía del lenguaje.

1.2. Caracterización general de la ciencia cognitiva.

1.3. Caracterización general del debate en torno a la relación entre lenguaje y pensamiento.

### **2. El enfoque expresivista**

2.1. La concepción del lenguaje como periférico a la mente.

2.2. El argumento de la composicionalidad a favor de la arquitectura mental clásica.

### **3. El enfoque constitutivista**

3.1. Rechazo de los argumentos a priori contra el rol cognitivo del lenguaje.

3.2. Las posturas inspiradas en Vigotsky.

3.3. La mente extendida.

3.4. Cognición Integrada.

3.5. Enfoque enactivo.

## **7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Clases expositivas, presentación de artículos, elaboración de proyectos de investigación y redacción de ensayos.**





**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Primer semestre: Informe que constituya tanto el proyecto como el marco teórico del trabajo final de seminario de grado.

Segundo semestre: Informe final. Este trabajo debe ser respaldado por informes periódicos de los contenidos revisados.

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Lenguaje; pensamiento; cognición; composicionalidad

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Aizawa, K. (2003) *The systematicity arguments*. Springer.
- Bottineau, D. (2010) "Language and Enaction". En Stewart, J., Gappene, O. & Di Paolo, E. *ENACTION Toward a new paradigm for cognitive science*, pp 267-306. Cambridge, MA: MIT PRESS.
- Fodor, J. (2001) "Language, Thought and Compositionality". *Mind and Language* 16: 1–15.
- Gomila, A. (2012). *Verbal Minds: Language and the Architecture of Cognition*. Elsevier. Hadley, (1997).
- Hutchins, E. & Hazlehurst, B.(2002) "Auto-organisation and emergence of shared language structure". En Cangerlosi, A. & Parisi, D. (Eds.) *Simulating the Evolution of Language*, pp. 279-306. London, Springer Verlag.
- Menary, M. (2007) *COGNITIVE INTEGRATION mind and cognition unbounded*. New York: Palgrave Macmillan.
- Vigotsky, L. (2012) [1934]. *Thought and Language. Revised and expanded edition*. Hanfmann, E., G. Vakar & A. Kozulin (trads. y eds.). Cambridge, MA.: The MIT Press.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del*

*sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Fodor, J. & E. Lepore. (2004). "Out of Context". Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association 78 (2), 77-94.
- Fodor, J. (2008). LOT2. The language of thought revisited. Oxford University Press.
- Gomila, A. (2011). The language of thought: still a "game in town"? Teorema, 30: 145-155.
- Karmiloff, K. y A. Karmiloff-Smith (2001) *Pathways to Language*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.).
- Levinson, S. (2003). "Language and Mind: Let's Get the Issues Straight!". En Gentner, D. & S. Goldin-Meadow (eds.), *Language In Mind*. Cambridge, MA.: The MIT Press.
- Spelke, E. (2003), "What makes us smart? Core knowledge and natural language", en D. Gentner & S. Goldin-Meadow, (eds.): *Language in Mind. Advances in the Study of Language and Thought*. Cambridge, The MIT Press, pp. 277-312

**12. RECURSOS WEB** *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

MANUEL ERNESTO RODRÍGUEZ TUDOR

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de grado (tutorial): *El pensamiento de Martin Heidegger y el de José Ortega y Gasset*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Degree seminar (tutorial): Ortega y Gasset and Heidegger theory

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Variable (Tutorial)

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

**Graduarse como Licenciado en Filosofía a través de trabajos parciales y de un informe final**

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

**Los estudiantes abordarán las filosofías de Martín Heidegger y la de José Ortega y Gasset (ambas o una sola de ellas) para preparar un informe final de seminario de tesis.**

**Podrán abordar otras filosofías en conexión con las nombradas anteriormente.**

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**Dependerán de los intereses de los asistentes al seminario de tesis**

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

**Reuniones periódicas  
Entrega de informes de adelanto de la investigación final  
Informe final del seminario de Tesis**

**Podrán tomar este seminario los estudiantes que estén preparados para él.**

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Los informes de adelanto de la investigación final se evaluarán  
El Informe final tendrá una evaluación especial  
Estas evaluaciones se realizarán de acuerdo al Reglamento de los seminarios de grado**

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Heidegger; Ortega y Gasset; Filosofía contemporánea; Seminario de grado tutorial

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**Obras de Martin Heidegger  
Obras de José Ortega y Gasset**

**Los textos de cada uno de estos autores se elegirán de común acuerdo entre el profesor y los integrantes del seminario**

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**Los textos de bibliografía complementaria se elegirán de común acuerdo entre el profesor y los integrantes del seminario**



**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Heidegger en inglés:

<http://www.beyng.com/>

Heidegger en castellano:

<http://www.heideggeriana.com.ar>

Bibliografía de Heidegger:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Bibliograf%C3%ADa\\_de\\_Martin\\_Heidegger](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Bibliograf%C3%ADa_de_Martin_Heidegger)

<http://sociedadheidegger.org/>

Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos

<http://www.clafen.org/>

Círculo latinoamericano de fenomenología

<http://alea-blog.blogspot.de/p/alea.html>

Alea. Revista internacional de fenomenología y hermenéutica

<http://www.ortegaygasset.edu/>

Acerca de Ortega y Gasset

<http://www.marxists.org/espanol/m-e/index.htm>

Archivo Marx-Engels

<http://www.uma.es/gadamer/>

Gadamer en español

<http://www.iep.utm.edu/>

Internet Encyclopedia of Philosophy

<http://www.filosofia.org/>

Proyecto filosofía en español

<http://noesis.evansville.edu/>

Philosophical Research On-line



<http://plato.stanford.edu/>  
Stanford Encyclopedia of Philosophy

Otros sitios electrónicos se señalarán oportunamente.

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

5.737.051-3 Jorge Acevedo Guerra