



P R O G R A M A

I - IDENTIFICACIÓN:

Nombre de la asignatura: "Seminario de lectura dirigida".
Nivel: I Semestre.
Año académico en que se dicta: primer semestre de 2015.
Código:
Carácter: obligatorio.
Profesora: Lucía Stecher.
Horario: Lunes de 14:30 a 16:00 y Jueves de 12:00 a 13:30
Horas semanales: 3 (dos bloques).
Horario de atención de estudiantes: por definir.
Porcentaje mínimo de asistencia: 75%

II - DESCRIPCIÓN:

Este curso aborda una serie de interrogantes fundamentales en relación al estudio de la literatura y las diversas formas en que ésta ha sido concebida a lo largo del siglo XX. Se parte de la pregunta por la naturaleza y la función de la literatura, para luego profundizar en la pregunta por la significación y la interpretación de los textos literarios. Desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX las teorías literarias se han detenido en distintos ejes del sistema literario para ubicar en ellos el lugar privilegiado en el que "anida" la significación. Así, mientras para los románticos el sentido de los textos debía ser buscado en la intención autorial, el formalismo y el estructuralismo desarrollaron estrategias de interpretación centradas en el texto, la estética de la recepción destacó la importancia del lector y las críticas posteriores a los años 80 recuperaron la importancia de los contextos de producción. Las discusiones teóricas se verán complementadas y ejemplificadas con análisis de textos teóricos y literarios.

III - OBJETIVOS:

Al final del curso los estudiantes deberán ser capaces de:

- 1) Reflexionar en torno a la naturaleza de la literatura, su especificidad, su carácter histórico y las diversas formas desde las que ha sido concebida.
- 2) Conocer las distintas propuestas de comprensión de los géneros literarios.
- 3) Comprender propuestas de interpretación de textos que enfatizan diversos momentos de la producción literaria: el autor, el texto mismo, el lenguaje, el contexto y el lector.
- 4) Leer en forma analítica y detallada textos teóricos de diversos grados de dificultad.
- 5) Desarrollar habilidades y estrategias de análisis e interpretación de textos literarios
- 6) Expresar adecuadamente los contenidos de un análisis literario de forma oral y escrita.



IV - CONTENIDOS:

1. El concepto de literatura y la especificidad de lo literario.
2. El problema de los géneros literarios
3. Significación e interpretación en distintos enfoques teóricos contemporáneos:
 - a) La interpretación centrada en el texto: formalismo ruso, "New Criticism"
 - b) La interpretación centrada en el lenguaje: estructuralismo
 - c) El lugar del lector: teoría de la recepción
 - d) La recuperación del contexto: crítica marxista, feminista, postcolonial y estudios culturales.

V – METODOLOGIA

El curso estará compuesto fundamentalmente por dos tipos de sesiones:

- a) Sesiones teóricas: exposición de contenidos y discusión de textos teóricos.
- b) Sesiones prácticas: talleres de aplicación de contenidos teóricos.

Es imprescindible que todos los estudiantes lleguen a cada una de las sesiones (teóricas y prácticas) con la bibliografía leída, de manera tal que la clase pueda nutrirse de la discusión y participación activa de todos los presentes.

VI. EVALUACIÓN

- A. Pruebas integradoras y controles de lectura:

La evaluación de los y las estudiantes considerará los siguientes ítems y ponderaciones.

- Dos pruebas escritas: cada una de 50%

- B. Examen:

Los/las estudiantes con un promedio inferior a nota 5.5, considerando prueba y trabajo final, deberán rendir examen.

VII. ASISTENCIA:

El curso considera una asistencia mínima del 75% a las clases.

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar". Manuscrito inédito.

Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Barthes, Roland. "¿Qué es la escritura?". En: *El grado cero de la escritura*. Argentina: Siglo XXI 2003 [1972].

_____. "Introducción al análisis estructural de los relatos". *Análisis estructural del relato*. Puebla, Premiá, 1982.

_____. "El análisis estructural del relato. A propósito de Hechos, 10-11". *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990. 281-307.

_____. "La actividad estructuralista". En: *Ensayos críticos*. 1964. Barcelona: Seix Barral. 2003.

Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, autor del Quijote". En sus *Obras completas 1*. Buenos Aires: Emecé, 2005.

Cuesta, José Manuel y Julián Jiménez (editores): *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.

Culler, Jonathan. *La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Anagrama, 1978.

_____. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

de Vega, Lope. "Un soneto me manda a hacer Violante". *Lírica*. Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1999. 360).

Díaz, Junot. "Instrucciones para citas con trigueñas, negras, blancas o mulatas". En su *Los boys*. Trad. Eduardo Lago. Barcelona: Debolsillo, 2009.

Eagleton, Terry. "Introducción: ¿Qué es la literatura?". *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México: FCE, 1998.

_____. *¿Cómo leer un poema?* Madrid: Ediciones AKAL, 2010.

Eco, Umberto: *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

_____. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996.

Genette, Gérard. "La literatura a la segunda potencia". *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Ed. y trad. Desiderio Navarro. La Habana, Criterios, 1996, pp. 53-62.

_____. "Modo". *Figuras III*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1989.

_____. "Fronteras del relato". Barthes et al. *Análisis estructural del relato*. México: Premiá. 1991.

Garrido, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.

Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México: FCE, 1998.

Jakobson. "Lingüística y poética". *Ensayos de lingüística general*. Trad. Joseph M. Pujol y JemCabanés. Barcelona: Seix-Barral, 1975.

Propp, Vladimir. "Funciones de los personajes". *Morfología del cuento*. Trad. Lourdes Ortiz. Madrid: Fundamentos, 2000.

_____. "Las transformaciones de los cuentos maravillosos". En Todorov. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 1965. México: Siglo XXI, 2002, pp. 199-232.

_____. "Morfología del cuento" En Cuesta y Jiménez (eds.). *Teorías literarias del siglo XX, una Antología*. Madrid: Akal Ediciones, 2005.

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago. LOM, 2001.

Shklovsky, V. "El arte como artificio". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov. 1965. México: Siglo XXI, 2002. 55-70.

Tinianov, Yuri.: "Sobre la evolución literaria". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov. 1965. México: Siglo XXI, 2002.

Todorov, Tzvetan. "Presentación". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 1965. México: Siglo XXI, 2002, pp. 199-232.

_____. *Poética estructuralista*. 1968. Madrid: Losada. 2004.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

_____ "Definición de lo fantástico" y "Lo extraño y lo maravilloso". *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. Silvia Delpy. México: Coyoacán, 1995.

Tomashevski, B. "Temática". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Tzvetan Todorov. 1965. México: siglo XXI, 2002.

Moi, Toril *Teoría literaria feminista*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

CITADME DICIERO QUE ME HABEIS CITADO MAL: para crítica literaria: Link

CRONOGRAMA

DÍA	TEMA	BIBLIOGRAFÍA
10 de marzo	Presentación del programa – Ignacio Álvarez	
14 de marzo	Sesión Ignacio Álvarez	“Leer, analizar, interpretar, juzgar” de Ignacio Álvarez
17- 22 de marzo	SEMANA MECHONA	
28 de marzo	Reflexiones en torno al concepto de literatura y su especificidad	“¿Qué es la literatura?” de Terry Eagleton (Introducción a Eagleton, 1998). Tesis uno de las <i>Diez tesis sobre la crítica</i> de Grinor Rojo. Complementaria: “¿Qué es la literatura?” de Jonathan Culler (En <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>).
31 de marzo	El problema de los géneros literarios	“El origen de los géneros” de T. Todorov (en Gallardo, Miguel, <i>Teoría de los géneros literarios</i>)
04 de abril	El problema de los géneros literarios	Bajtín, Mijaíl M. “El problema de los géneros discursivos”.
07 de abril	TALLER: El problema de los géneros literarios	“Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar. “Instrucciones para citas con trigueñas, negras, blancas o mulatas” de Junot Díaz. “El rey burgués” de Rubén Darío.
11 de abril	El problema de los géneros literarios	“¿Cómo se lee”? de Daniel Link “Historia de arroz con habichuelas” de Ana Lydia Vega.
14 de abril	Romanticismo	Friedrich Schlegel, “Diálogo sobre la poesía”. En <i>Poesía y filosofía</i> .
18 de abril	Feriado	
21 de abril	Taller: Romanticismo	Poesía romanticismo
25 de abril	Sobre la interpretación	“La intrusa” de Jorge Luis Borges Rojo, Grinor: “Doce calas en la intrusa”
28 de abril	Poesía y crítica	“La significación del poema”, de Michael



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

		Riffaterre.
02 de mayo	Poesía y crítica	"Las funciones de la crítica" de Terry Eagleton. En: <i>¿Cómo leer un poema?</i>
05 de mayo	Poesía y crítica	"¿Qué es la poesía?" de Terry Eagleton. En: <i>¿Cómo leer un poema?</i>
09 de mayo	TALLER: Poesía y crítica	"La duquesa Job" de Manuel Gutiérrez Nájera, "De invierno" de Rubén Darío, "Un soneto me manda hacer Violante" de Lope de Vega y "Autorretrato" de Nicanor Parra.
12 de mayo	Primera prueba	
16 de mayo	Análisis del relato	Shlommit "Tiempo, modo y voz (en la teoría de G. Genette)" En Sullà, <i>Teoría de la novela</i> .
19 de mayo	TALLER: Análisis del relato	"El hombre" de Juan Rulfo
23 de mayo	Lenguaje y significación	"La muerte del autor", y "Del autor al texto" de Roland Barthes
26 de mayo	El rol del lector	"Entrar en el bosque" En: <i>Seis paseos por los bosques narrativos</i> de Umberto Eco
30 de mayo	TALLER: El rol del lector	Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, autor del Quijote" Julio Cortázar "Continuidad de los parques"
02 de junio	El rol del lector	"Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura" Patrocinio P. Schweickart
06 de junio	TALLER: El rol del lector	"La bella durmiente" de Rosario Ferré
09 de junio	Recuperando el contexto	"El mundo, el texto y el crítico" de Edward Said
13 de junio	TALLER: Recuperando el contexto	"Encancaranublado" de Ana Lydia Vega
16 de junio	Segunda prueba	
20 de junio	Diálogos interdisciplinarios en torno a la interpretación	"Lo siniestro" de Sigmund Freud
23 de junio	Diálogos interdisciplinarios en torno a la interpretación	"El hombre de la arena" de E.T.A Hoffmann
27 de junio		
07 de julio	Examen	