

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

<b>FILOSOFÍA Y LITERATURA EN TIEMPOS DE CRISIS</b>
--

### 2. PRESENTACIÓN Y OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX emerge en ciertas zonas de América Latina una compleja y delicada composición o trama plural de diferencias y vínculos culturales, como también una más extendida configuración de la experiencia. El presente Seminario se pregunta por la nueva composición filosófico-literaria que se aprecia en este período. Es este un período de crisis, que ve “disolverse” el siglo XIX, y que da cuenta de nuevas relaciones entre el campo de la cultura y del poder: unas relaciones que ya no responden al modelo de la “república de las letras” defendido por Andrés Bello ni tampoco plenamente a la ecuación entre “orden y progreso” que propició el positivismo. En este marco, el Seminario quisiera examinar los rasgos de unas experiencias que se dan tanto en los ámbitos del “pensamiento”, del “lenguaje” como del “sentir”. El Seminario desearía así establecer conexiones, y también diferencias, entre la filosofía que irrumpe en este período (y que busca salir de la influencia del positivismo), la emergencia de una literatura (el “modernismo literario”) que recibe los ecos del simbolismo o del parnaso francés, y el nuevo ensayismo que se inaugura a partir del “Ariel” de José Enrique Rodó justo en 1900.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar los rasgos de una nueva y plural composición cultural así como de una más extendida configuración de la experiencia.
2. Atender los dominios aún inestables de la literatura, de la filosofía y del “ensayo”, y más específicamente las obras, en los aspectos pertinentes, de los autores: Alejandro Korn, Enrique Molina, Rubén Darío (en su tiempo de permanencia en Chile) y José Enrique Rodó.
3. Precisar los modos como los discursos, prácticas y géneros seleccionados alteran el campo de las letras y sus paradigmas, las formas específicas de manifestación de nuevas sensibilidades, ideas y lenguajes y, en particular, las aperturas o experimentaciones que se constatan en los ámbitos de la reflexión y de la expresión.
4. Relacionar la crisis de los paradigmas filosóficos y literarios decimonónicos con la irrupción de nuevos géneros discursivos (la crítica filosófica más especializada y personal; la poesía o el poema en prosa ya no sujeto a la normativa neoclásica y en clave existencial; el “ensayo” literario-filosófico) y la mayor conciencia que adquiere el escritor de sí mismo y de su escritura.
5. Atender muy particularmente las relaciones, confluencias o diferencias que se constatan entre la vocación reflexiva o filosófica y la literaria o expresiva.

#### 4. SABERES / CONTENIDOS:

1. Dispositivos culturales y sujetos discursivos en el siglo XIX en América Latina.
2. La modernidad como “proyecto” y la modernidad como “experiencia”.
3. Positivismo y antipositivismo a fines del siglo XIX e inicios del XX.
4. La crítica a la matriz positivista y a un concepto “instrumental” de la filosofía.
5. El “modernismo literario”. Incursiones más allá de los protocolos de la estética neoclásica y del romanticismo literario.
6. Relaciones y diferencias entre filosofía, literatura y ensayismo en América Latina.
7. Voluntad de estilo y voluntad de reflexión en el ensayo de comienzos del XX.

Excursus: Distintos modos de aproximación a la relación entre filosofía y literatura. Filosofía y expresión literaria. Aportes de Badiou, Sabot, Foucault, Rancière.

#### 5. METODOLOGÍA

El Seminario se nutre tanto de la ya tradicional “historia de las ideas”, no siendo ajena, por lo tanto, ni a la relación con los contextos ni a unos discursos más o menos híbridos y de gran “densidad cultural”, como también de aproximaciones sensibles a los cambios de paradigmas que tienen lugar en los espacios escriturales mismos y que fijan su atención en las diversas reorganizaciones que históricamente se han dado en la esfera cultural.

Desde otra perspectiva, el Seminario busca poner a prueba una mirada que hace concurrir principalmente los campos de la filosofía y de la literatura, cuestión que se espera redunde no solo en una mejor o más trabada comprensión de las ideas, sensibilidades o lenguajes que irrumpen en el espacio cultural específico que interesa destacar, sino también se proyecte más allá en la problematización de unas relaciones y de unas diferencias entre unos acontecimientos más pendientes de las posibilidades del pensamiento o de la reflexión y otros de los lenguajes o de la sensibilidad. La pregunta por la “poesía del pensamiento” como diría George Steiner o por las cristalizaciones de pensamiento que traen las configuraciones literarias mismas, como insinúan Alain Badiou y Philippe Sabot, orienta también, aunque evitando forzadas indiferenciaciones, el presente Seminario.

#### 6. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Exposición de textos
2. Monografía final



## 7. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %):

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0):

## 8. PALABRAS CLAVE

FILOSOFÍA / LITERATURA / AMÉRICA LATINA

## 9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Alejandro Korn, “Incipit Vita Nova (1918) y “La libertad creadora” (1922), en *La libertad creadora*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1944.
- , *Lecciones de historia de la filosofía c. 1918*. Introducción de Juan Carlos Torchia Estrada. Transcripción y primera edición de Clara Jalif de Bertranou. Universidad Nacional de Cuyo, 2013.
- Enrique Molina, “La filosofía de Bergson” (1916) / “Dos filósofos contemporáneos: Guyau-Bergson” (1925) / “Proyecciones de la intuición. Nuevos estudios sobre la filosofía bergsoniana” (1935), en *Obras Completas*, Vol. I y II. Miguel Da Costa Leiva (comp.), Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1994.
- Rubén Darío, *Azul...y poemas*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, cuarta edición 1996. Selección y Prólogo de Hugo Montes B. Incluye Prólogo de Eduardo de la Barra y dos comentarios de Juan Varela.
- , *El modernismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- , *Poemas filosóficos*. Edición, introducción y notas de Alberto Acereda. España, Ediciones Hiperión, 2007.
  
- José Enrique Rodó, *Ariel*. Edición de Belén Castro. Madrid, Cátedra, 2009.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Theodor W. Adorno, “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- Arturo Ardao, *Espiritualismo y Positivismo en el Uruguay*, Uruguay, Universidad de la República, 1968.
- , *Etapas de la inteligencia uruguaya*, Montevideo, Universidad de la República, 1971.
- , “Del Calibán de Renan al Calibán de Rodó”, en *Estudios latinoamericanos de historia de las ideas*, Caracas, Monte Ávila, 1978.

- , "La conciencia filosófica de Rodó", en *La literatura uruguaya del 900*, Montevideo, Número, 1950.
- Alain Badiou, *Petit manuel d' inesthétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
  - , *Justicia, Filosofía y Literatura*, Silvana Carozzi (ed.), Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2007.
  - Martín Cerda, *La palabra quebrada. Ensayo sobre el ensayo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1982.
  - Carlos Contreras Guala, "Literatura y democracia", en *Jacques Derrida. Márgenes ético-políticos de la desconstrucción*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2010.
  - Eduardo Devés, *El pensamiento latinoamericano en el siglo XIX. Entre la modernización y la identidad. Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Tomo I, Argentina, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional de Chile, 2000.
  - Ottmar Ette, "Así habló Próspero. Nietzsche, Rodó y la modernidad filosófica de Ariel", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, España, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 528, junio 1994.
  - Raúl Fornet-Betancourt, "Para un balance crítico de la filosofía iberoamericana en la llamada etapa de los fundadores", *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 6, n. 12 (marzo, 2001).
  - Michel Foucault, *La arqueología del saber*, México, Siglo veintiuno editores, 1988.
  - , "Posfacio a Flaubert", *Entre filosofía y literatura* (1999).
  - Gérard Genette, *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1991.
  - Cathy Login Jrade, *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
  - Georg Lukács, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *El alma y las formas*, Barcelona, Grijalbo, 1975.
  - Francisco Miró Quesada, *Despertar y proyecto del filosofar latinoamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
  - Federico de Onís, *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, New York, Las Ameritas Publishing Company, 1961.
  - Carlos Ossandón Buljevic, "Experiencia y filosofía en Rubén Darío", *Anales de literatura chilena*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Año 12, n- 15, junio 2011.
  - David Lagmanovich, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en Isaac Jack Lévy / Juan Loveluck (editores), *El ensayo hispánico*. Actas, Hispanic Studies, n. 3, University of South Carolina, 1984.
  - Alberto Paredes, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, siglo xxi editores, 2008.
  - Octavio Paz, *Cuadrivio*, Seix Barral, Barcelona, 1991.
  - Ángel Rama, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas / Barcelona, Alfadil Ediciones, 1985.
  - , *La ciudad letrada*, Chile, Tajamar Editores, 2004.
  - Dante Ramaglia, "Filosofía y praxis emancipatoria: una perspectiva para evaluar el proyecto intelectual de Alejandro Korn", <http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/completos/corredor/corredof/comi-a/RAMAGLIA.htm>

- , “Alejandro Korn y la ‘normalización’ de la filosofía”, en *Argentina entre el optimismo y e desencanto*. Clara Jalif de Bertranou (editora). Mendoza, Colección Cuadernos de Cuyo, 2007.
- Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
  - Jacques Rancière, *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, Argentina, Eterna Cadencia, 2009.
  - , *Política de la literatura*, Argentina, Libros del Zorzal, 2011.
  - Mario Rodríguez Fernández, *El modernismo en Chile y en Hispanoamérica*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1967.
  - Arturo Andrés Roig, *El espiritualismo argentino entre 1859 y 1900*, México, Editorial Cajica, 1972.
  - Philippe Sabot, *Philosophie et littérature. Approches et enjeux d’ une question*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002
  - Cecilia Sánchez, *El conflicto entre la letra y la escritura*, Santiago de Chile, FCE, 2013.
  - George Steiner, *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*, España, El Ojo del Tiempo Siruela, 2012.
  - Liliana Weinberg, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI, 2007.
  - Leopoldo Zea, *El pensamiento latinoamericano*, Barcelona, Editorial Ariel, 1976.
  - , *El positivismo en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968. Publicado originalmente en dos volúmenes entre 1943 y 1944.
  - , *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, Sep Diana, 1979.

Profesor  
Carlos Ossandón B.

Seminario programado para el segundo semestre 2015 (JUEVES, 18:00 horas)