



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Escritura de mujeres en el Caribe hispánico: siglo XIX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Spanish-Caribbean Women's Writing: 19th Century

3. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

5. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso estudia la producción literaria de mujeres del Caribe hispánico en un periodo que abarca desde 1830 hasta 1898, considerando las formas de participación e inserción diferencial de las escritoras en los campos literarios de sus respectivos países y momentos históricos. Se estudiará los procesos de configuración de estos campos (Bourdieu, Habermas, Dalleo, Fraser), tomando en cuenta su fuerte condicionamiento por las situaciones coloniales y neocoloniales de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana durante el siglo XIX. Asimismo, se estudiarán las propuestas estéticas e ideológicas de las autoras, poniéndolas en relación tanto con los debates literarios del Caribe hispánico, como con los diálogos que establecen con las corrientes y movimientos literarios europeos (romanticismo y realismo principalmente).

El curso se centra en el análisis cercano de los escritos narrativos, poéticos y ensayísticos de un conjunto de autoras que es posible considerar como "precuroras" de una tradición de escritura de mujeres en el Caribe hispánico. Se estudiarán las posiciones que asumen estas autoras en sus campos literarios, a través del análisis de prólogos, reseñas contemporáneas a la publicación de sus obras, cartas, escritos autobiográficos, etc. Interesa especialmente detenerse en las formas de constitución y legitimación de autorías femeninas.



El corpus fundamental del curso está conformado por la obra de la Condesa de Merlín, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Aurelia Castillo, Dulce María Borrero y Mercedes Matamoros (Cuba), Salomé Ureña y Virginia Elena Ortea (República Dominicana), Carmela Eulate Sanjurjo y Ana Roqué de Duprey (Puerto Rico).

Este curso se inscribe en el marco del proyecto de investigación Fondecyt “Constitución de autorías femeninas en el campo literario del Caribe Hispánico: 1830 a 1945”, a cargo de las profesoras del curso.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y comprender conceptos teóricos fundamentales para el estudio de la escritura de mujeres: concepto de género- sexual de Joan Scott (1996), concepto de ansiedad de autoría de Gilbert y Gubar (1998), estudios sobre campos literarios y participación femenina en América Latina y el Caribe (Queirolo, Manarelli, Villavicencio, Kirkpatrick).
- Conocer y comprender los procesos de configuración de campos culturales en el Caribe hispánico en relación con las transformaciones políticas y sociales que viven Cuba, Puerto Rico y República Dominicana en el siglo XIX.
- Analizar textos narrativos, poéticos y ensayísticos del corpus de autoras del curso.

8. SABERES / CONTENIDOS

- Primera unidad: Discusión de conceptos y propuestas teóricas fundamentales para el análisis de la escritura de mujeres.
- Segunda unidad: Estudio de principales características de campos culturales de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana y procesos socio-políticos del siglo XIX.
- Tercera unidad: Análisis de obras del corpus del curso. Estudio de procesos de constitución de autorías y posicionamiento y trayectorias de escritoras seleccionadas en sus campos literarios.

9. METODOLOGÍA

El curso está organizado en forma de seminario, combinando clases expositivas de las docentes con revisión del material bibliográfico y exposiciones de los alumnos/as sobre textos específicos, acordados con cada uno/a de ellos/as en clase. Los/as estudiantes deberán leer en forma detenida y crítica el material asignado para cada sesión, de tal manera de poder aportar activamente a la discusión.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria del curso (20%) y un trabajo monográfico final (80%). El ensayo final debe tener entre 15 y 20 páginas a doble espacio, seguir el formato MLA y analizar la obra de una o más escritoras del corpus del curso.

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay

OTROS REQUISITOS: No hay

12. PALABRAS CLAVE

Escritura de mujeres siglo XIX, Caribe hispánico. Constitución de autorías.

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2011.

....., a) "El campo intelectual: un mundo aparte", *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1990.



-----, “Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase” En Pierre Bourdieu, *Campo de poder, campo intelectual*. Tucumán: Montessor, 2002

..... “Campo intelectual y proyecto creador”. En Pierre Bourdieu: *Campo de poder, campo intelectual*. Tucumán: Montessor, 2002.

Chichester García, Ana. “La mujer en la guerra: hacia una nueva lectura de poetas cubanas del siglo XIX”. Sara Beatriz Guardia (ed.). *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: Centro de Estudios La mujer en la historia de América Latina, 2007.

Dalleo, Raphael. *Caribbean Literature and the Public Sphere: From the Plantation to the Postcolonial*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2011.

Franco, Jean. “Género y sexo en la transición hacia la modernidad”, *Revista Nomadías*, 1 (1996): 33-65.

-----, “Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana.” *Hispanamérica* 15 45 (1986): 31-43.

-----, “Si me permiten hablar: la lucha por el poder interpretativo.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 36 (1988): 109-116.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra, 1998.

Kirkpatrick, Susan. *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.

Lagrecá, Nancy. *Rewriting Womanhood. Feminism, Subjectivity and the Angel of the House in the Latin American Novel, 1887-1903*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2009.

Scott, Joan W. “El género: una categoría útil para el análisis histórico”. en Marta Lamas (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996.

Corpus del curso:

Autoras cubanas: María de las Mercedes Beltrán Santa Cruz y Cárdenas Montalvo y O'Farrill (Condesa de Merlín; 1789 – 1852; *Mis primeros doce años* 1838; *Viaje a La Habana*, 1853); Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873; Sab. Novela. 1841, Dos mujeres. Novela 1842-43; obra poética); Aurelia Castillo (1842 – 1920; Biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda y juicio crítico de sus obras 1887; Cuando salí de la Habana, cartas sobre viaje, Un paseo por Europa, 1891; Un paseo por América, 1895. Libros de viaje; obra poética).

Autoras dominicanas: Salomé Ureña (1850-1897; obra poética); Virginia Elena Ortea (1866-1903; Mi Hermana Catalina. Novela. 1897, Risas y Lágrimas. Novela. 1901).

Autoras puertorriqueñas: Carmela Eulate Sanjurjo (1871-1961, La muñeca 1895); Ana Roque de Duprey (1853 – 1933, poesía, Novelas y cuentos, 1895, Sara la obrera y otros cuentos 1895, Luz y sombra, 1903).

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amorós, Celia, *Participación, cultura política y Estado*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1990.

Fletcher, Lea, “La profesionalización de la escritora y sus protagonistas” *Iberoamericana*, 206 (2004): 213-224.

Franco, Jean, “Género y sexo en la transición hacia la modernidad”, *Revista Nomadías*, 1 (1996): 33-65.

Lagos, María Inés. *En tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica*, Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1996.

Masiello, Francine, “Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, N° 132-133, 1985, pp. 807-822.

Paravisini, Lizabeth. “Las novelistas puertorriqueñas “inexistentes”. Cupey 6, 1-2, 1989.



Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas': las mujeres y el ensayo latinoamericano". *Debate feminista* 21 (2000): 70-90.

Schmidt, Aileen. *Mujeres excéntricas. La escritura autobiográfica femenina en Puerto Rico y Cuba*. San Juan, Ediciones Callejón, 2003.

Salomone, Alicia, *Alfonsina Storni. Mujeres, Modernidad y Literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Showalter, Elaine, "La crítica feminista en el desierto", En Mariana Fe (Coord.). *Otramente: lectura y escritura feminista*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novelas en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.