

## Plan de trabajo para tutoría

Programa: Doctorado en Estudios Latinoamericanos.

Profesor: Horst Nitschack

Estudiante: Matías Marambio

Título de la tutoría: Crítica de la cultura y la sociedad en el pensamiento brasileño del siglo XX.

Descripción y objetivos: La tutoría tiene como objetivo hacer una revisión de las contribuciones fundamentales del pensamiento brasileño a la crítica de la cultura y la sociedad, con un énfasis en los textos que hoy se han vuelto canónicos en el campo de los estudios latinoamericanos. La familiaridad con este *corpus* es de vital importancia para la realización del proyecto de tesis doctoral del estudiante, que versa sobre la crítica cultural latinoamericana de los años sesenta. Para comprender las trayectorias y referentes de la intelectualidad brasileña de dicho período es necesario ver de forma panorámica este campo crítico, identificando articulaciones conceptuales, temáticas recurrentes, debates y formas de problematización teórica de la realidad social y cultural brasileña. Se propone revisar textos que vayan desde el ensayismo interpretativo de los años veinte y treinta (Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda) hasta las últimas décadas del siglo XX (Antônio Cândido, Roberto Schwarz, Silviano Santiago, Alfredo Bosi), incluyendo especialmente ciertos textos de crítica de artes plásticas (Mário Pedrosa, Ferreira Gullar, Frederico Morais).

Metodología: Se hará un trabajo de taller de lectura con discusión semanal de textos y la elaboración de un ensayo bibliográfico final que proponga una lectura de los materiales del corpus, de calidad publicable.

Cronograma de trabajo:

Semana 1: Introducción y panorama general.

Semana 2: El ensayo interpretativo. Gilberto Freyre.

Semana 3: El ensayo interpretativo. Gilberto Freyre.

Semana 4: El ensayo interpretativo. Sérgio Buarque de Holanda.

Semana 5: El ensayo interpretativo. Sérgio Buarque de Holanda.

Semana 6: La modernización de la crítica. António Cândido.

Semana 7: La modernización de la crítica. António Cândido.

Semana 8: La modernización de la crítica. Mário Pedrosa.

Semana 9: La modernización de la crítica. Mário Pedrosa.

Semana 10: Años sesenta. Ferreira Gullar.

Semana 11: Años sesenta. Roberto Schwarz.

Semana 12: Años setenta. Frederico Morais.

Semana 13: Años setenta. Silviano Santiago.

Semana 14: Años ochenta. Roberto Schwarz.

Semana 15: Años noventa. Alfredo Bosi.

Semana 16: Problemas transversales y cierre.

#### Bibliografía:

Bosi, Alfredo. *Dialética da colonização*. Sao Paulo: Companhia das letras, 1992.

Buarque de Holanda, Sérgio. *Raíces del Brasil*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

Cândido, António. *Crítica radical*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Freyre, Gilberto. *Casa-Grande y Senzala*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Morais, Frederico. *Las artes plásticas en América Latina: del trance a lo transitorio*. La Habana: Casa de las Américas, 1990.

Pedrosa, Mário. *Mundo, homem, arte em crise*. Sao Paulo: Editora Perspectiva, 1975.

Santiago, Silviano. *Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silviano Santiago*. Santiago: Ediciones Escaparate, 2012.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 3 (octubre 2014): 183-199.