

Departamento de Literatura
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

PROGRAMA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: Problemas Actuales de los Estudios Literarios.

Año académico en que se dicta: 2016, Segundo semestre.

Nivel del curso: Octavo semestre.

Carácter: Obligatorio.

Profesor: Leonidas Morales T.

Horario: Martes y jueves 4,10-5,40 PM.

Número de horas cronológicas semanales: 3.

Horario de atención alumnos: Martes y jueves 5,45-6,30 PM.

Porcentaje mínimo de asistencia: 50%.

II. DESCRIPCIÓN

Dentro de la teoría actual de la literatura y el arte, el profesor del curso privilegiará, para su descripción, algunos enfoques que parecen especialmente productivos para la comprensión de la literatura y del arte contemporáneos, es decir, la literatura y el arte de la ruptura vanguardista y los del momento “postmoderno”. Esto significará revisar textos teóricos de autores bien conocidos, entre ellos Jakobson, Adorno, Deleuze, Baudrillard, Jameson, Agamben. El curso incluirá una unidad sobre las prácticas críticas conocidas como “estudios culturales latinoamericanos”, tratando sobre todo de discernir el lugar que en ellos ocupa, o no ocupa, el factor “estético”, y otra unidad en torno a los cambios en el paradigma de los géneros literarios. Un pequeño grupo de narraciones chilenas (de Bombal, Droguett, Donoso, Eltit y Couve) servirán como lugar de anclaje de la problemática teórica examinada.

III. OBJETIVOS

1. Objetivo general:

Habilitar conceptual y metodológicamente a los alumnos del curso para que puedan “construir” lecturas de la literatura y el arte contemporáneos suficientemente fundadas y, al mismo tiempo, productivas como lecturas críticas.

2. Darles a los alumnos del curso la oportunidad para que, como parte de un proceso de aprendizaje-evaluación, pongan en práctica su habilitación conceptual y metodológica, escribiendo un ensayo crítico sobre una obra tomada de la literatura chilena contemporánea.

IV. CONTENIDO

1. Ruptura y vanguardia. Crítica de la institución arte. Crítica de la unidad de la obra y del sujeto. Fragmento y montaje.

2. Modernismo e ideología. Utopía y política. Literatura e inconsciente: la escritura automática. El fin de las vanguardias.

3. Postmodernismo. Ilusión y desilusión estéticas. Crisis de la utopía. Del fondo a la superficie.

4. Los estudios culturales. El “reduccionismo” cultural. El lugar de la producción estética de verdad. Una nueva retórica crítica.

5. La problemática de los géneros. Género e historicidad. Desjerarquización y combinación de géneros. Literatura y género.

V. EVALUACIÓN

Habrán dos evaluaciones. La primera, una prueba sobre bibliografía teórica, con un valor de 30%, y la segunda, un ensayo crítico sobre una obra de la literatura chilena contemporánea (elegida por el alumno), con un valor de 70%. La fecha de ambas evaluaciones se acordará entre el profesor y los alumnos.

VI. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Giorgio Agamben, “El autor como gesto” y “Elogio de la profanación”. En *Profanaciones*. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005, pp. 79-94, 95-119.

2. Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*. Traducción de Jorge García. Barcelona, Ediciones Península, 1987. Ver capítulo III, “La obra de arte vanguardista”, pp. 111-149.

3. Jean Baudrillard, *La ilusión y la desilusión estéticas*. Traducción de Julieta Fombona. Caracas, Monte Avila Editores, 1998, pp. 13-43.

4. Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Rizoma*. Traducción de José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Valencia, Pre-Textos, 1997.

5. Max Horkheimer y Theodor Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*. Traducción de Juan José Sánchez. Madrid, Editorial Trotta, 2006. Ver “La industria cultural”, pp. 165-212.

6. Andreas Huyssen, *Después de la gran división*. Traducción de Pablo Gianera. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2002. Ver “Hacia lo posmoderno”, pp. 243-380.

7. Fredric Jameson, *Teoría de la postmodernidad*. Traducción de Celia Montelío y Ramón del Castillo. Madrid, Editorial Trotta, 2001. Ver especialmente “La lógica cultural del capitalismo tardío” (pp. 23-72), “Teorías de lo postmoderno” (pp. 85-96), “La postmodernidad y el mercado” (pp.199-217).

8. Roman Jakobson, *Ensayos de lingüística general*. Traducción de Josep Pujol y Jem Cabanes. Barcelona, Editorial Ariel, 1984. Ver “Lingüística y poética”, pp. 347-395.

9. Nelly Richard (editora), *En torno a los estudios culturales*. Santiago, Editorial Arcis-CLACSO, 2010. Ver “Diccionarios y genealogías” (pp. 121-141) y “Un debate en curso” (pp. 143-182).

10. Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin (coordinadores), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI Editores: Instituto Mora, 2010.

11. Tzvetan Todorov, *Los géneros del discurso*. Traducción de Jorge Romero León. Caracas, Monte Avila Editores, 1991. Ver “El origen de los géneros”, pp. 47-64.

VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México, Editorial Itaca, 2003.

2. André Breton, *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1992.

3. Herman Broch, *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*. Barcelona, Tusquets Editores, 1970.

4. Umberto Eco, *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Tusquets Editores, 2001.

5. Hans R. Jauss, *Transformaciones de lo moderno*. Madrid, Visor, 1995.

6. *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Suplementos, N° 9 (Monografías Temáticas). Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.

7. Jesús Martín-Barbero, *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Anthropos Editorial, 2010.

