

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Posfeminismo y teoría queer en América Latina*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Postfeminism and queer theory in Latin America

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

|      |     |        |
|------|-----|--------|
| SCT/ | UD/ | OTROS/ |
|------|-----|--------|

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

|  |
|--|
|  |
|--|

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

|   |
|---|
| 3 |
|---|

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

|   |
|---|
| 3 |
|---|

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las y los estudiantes conseguirán comprender críticamente las implicancias teóricas y metodológicas del posfeminismo y la teoría *queer* en América Latina, enfocándose específicamente en las teorías del género. Con ello, podrán desarrollar estrategias teóricas y metodológicas históricamente críticas y atentas a las condiciones materiales capaces de hacerse cargo de los desafíos del campo de los estudios de género y feminismos. Asimismo, podrán reflexionar acerca de sus propias prácticas teóricas y metodológicas en contextos locales y globales, teniendo en cuenta sus propias posiciones, los retos simbólicos y materiales en juego en su labor creativa de investigación.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las obras históricamente claves en el desarrollo del campo de los estudios de posfeminismos y estudios queer.
2. Analizar las relaciones genealógicas entre el lenguaje, el poder y el saber, constitutivas de los campos de conocimiento del posfeminismos y estudios queer.
3. Entender las críticas al patriarcado, el falologocentrismo y la heteronormatividad como performáticas, esto es una crítica epistemológica con consecuencias metodológicas, políticas y de acción, tanto a nivel simbólico como material.
4. Reflexionar sobre las implicancias críticas inherentes en las prácticas de la creación de conocimiento tanto a nivel de cuerpos subjetivos, locales y globales.
5. Crear estrategias metodológicas críticas, performáticas y transformacionales para su propio quehacer atentas a la contingencia y en diálogo con la historia.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. Fundamentos de las teorías del género, feminismos, posfeminismos y teoría queer.
2. Genealogía del conocimiento: lenguas, poderes y saberes.
3. Epistemología del posfeminismo y la teoría queer.
4. Teorías críticas al patriarcado, el falologocentrismo y la heteronormatividad.
5. Performance y prácticas culturales en la creación de conocimiento: de la crítica a la transformación.

## 10. METODOLOGÍA

Lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, edición entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos colectivos en clase, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Se trabajará en una plataforma virtual ([www.eseo.cl](http://www.eseo.cl)) lugar en el cual se subirán los trabajos. También, en los foros se profundizará en los contenidos del curso. Se incentivará a participar en un foro twitter con el fin de instalar en el debate público algunos de los temas surgidos en el curso.

Habrán evaluaciones periódicas: tres (3) entregas de avance (60%), más una entrega final (40%).



## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 100

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

**OTROS REQUISITOS:** Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

## 13. PALABRAS CLAVE

Queer; posfeminismo; género; teoría crítica; metodología; América Latina; poscolonialismo; activismo; escritura

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anzaldúa G. y Moraga Ch., Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Butler, Judith. Deshacer el género . Planeta. Madrid. 2006.

----- . Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Halberstam. Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género" en

<http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016

Lemebel, P. *Serenata cafiola*, Seix Barral Chile, 2008.

----- . Háblame de amores, 55 crónicas, la mayoría inéditas; Seix Barral Chile, 2012.

----- . Poco hombre, antología, Ediciones UDP, editado por Ignacio Echevarría<sup>9</sup>

Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

----- . Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

----- . Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena

----- . Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.

*Recados, contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

*Perlongher, N. Prosa plebeya* (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997 ISBN 978-950-581-191-5

----- . Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, ISBN 978-987-21493-3-8

Pizarnik, A. Poesía completa 1955-1972, 2000.

----- . Prosa completa, 2002.

Preciado B. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

----- . "Sexual Traffic" revista 'Differences': More gender trouble: Feminism meets Queer Theory, vol. VI, números 2-3, Elisabeth Weed and Naomi Shor, Indiana, Indiana University Press, 1995

Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

Wittig, M., (1977), El cuerpo lesbiano, Pre-textos, Valencia.

----- . La pensée straight, Balland, París.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Badinter, Elisabeth. XY: la identidad masculina. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Butler, J. Lenguaje, poder e identidad. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducido y prologado por Javier Sáez y Beatriz Preciado.

----- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

\_\_\_\_\_. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional,. Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Halberstam J., (1994), "F2M: The making of female masculinity", en The Lesbian Postmodern, Laura Doan (ed.), New York, Columbia University Press.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid,

## 16. RECURSOS WEB

Plataforma LMS [www.eseo.cl](http://www.eseo.cl)

<http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>

twitter