



MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Autores afrodescendientes e indígenas y los debates por el reconocimiento.
/ Claudia Zapata y Lucía Stecher.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Afro descendent and indigenous authors and the debates on recognition.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

2 horas; 120 minutos.



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

6 horas; 360 minutos

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Analizar y comprender las líneas más representativas de los debates sobre diversidad cultural y reconocimiento político en el contexto del denominado “capitalismo tardío”, incorporando las propuestas de la intelectualidad afrodescendiente e indígena en América Latina a dicho campo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

1. Conocer y comprender los procesos históricos asociados a la globalización, el colonialismo y el imperialismo.
2. Conocer y comprender los procesos de configuración de campos intelectuales en América Latina y el Caribe, y su diversificación a partir del ingreso de nuevos actores.
3. Conocer y analizar los desafíos políticos y las principales líneas teóricas vinculados a las demandas de reconocimiento de la diversidad cultural en las sociedades contemporáneas.
4. Conocer y analizar las principales propuestas de la intelectualidad



afrodescendiente e indígena en relación con estas temáticas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1. Marco histórico y conceptual del seminario.

- Marco histórico: América Latina y el capitalismo tardío.
- Marco conceptual: liberalismo, diversidad cultural, multiculturalismo, interculturalidad.
- Análisis de textos: Eduardo Grüner, Edward Said, bell hooks, Antonio Cornejo Polar.

Unidad 2. Los/las autores afrodescendientes.

- Los/las autores afrodescendientes: sociedad, política y campo cultural.
- Análisis de textos: Kamau Brathwaite, Stuart Hall, George Lamming, Mayra Santos-Febres, Olive Senior, Silvio Torres-Sailant, Roberto Zurbarano.

Unidad 3. Los/las autores indígenas.

- Los/las autores indígenas: sociedad, política y campo cultural.
- Análisis de textos: Silvia Rivera Cusicanqui, Ariruma Kowii, José Ancán, José Marimán, Pedro Marimán, Lourdes Tibán, Margarita Calfío, Mafalda Galdames, Julieta Paredes, Aura Cumes.

Unidad 4. Síntesis.

- Convergencias, articulaciones, desafíos.
- La deuda pendiente.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- Presentación oral de reseñas bibliográficas (30% de la calificación final).
- Asistencia regular y participación en las discusiones colectivas sobre la base de las lecturas asignadas para cada clase (10%).
- Presentación oral y escrita de un proyecto de trabajo final (3 páginas), donde se consignarán el tema, objetivos, hipótesis y los avances de investigación (10%).
- Trabajo final individual, de nivel publicable, el que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (50%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Intelectuales, afrodescendientes, indígenas, diversidad cultural, reconocimiento.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*



Ancán, José. "Rostros y voces tras las máscaras y los enmascaramientos: los mapuche urbanos", *Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología*, Tomo I, Valdivia, noviembre, 1995, pp. 307-314.

Ancán, José y Calfío, Margarita. "El retorno al País Mapuche: reflexiones preliminares para una utopía por construir", *Liwen*, N° 5, Temuco, 1999, pp. 43-77.

Ari Chachaki, Waskar. "Globalismo democrático y el futuro del Pueblo Aymara". En Waskar Ari Chachaki (ed.), *Aruskipasipxasataki: El siglo XXI y el Futuro del Pueblo Aymara*, Editorial Amuyañataki, La Paz, 2001, pp. 135-152.

Brathwaite, Kamau. "Historia de la voz. El desarrollo del lenguaje nación en la poesía caribeña anglófona". *La unidad submarina. Ensayos caribeños. Selección, estudio preliminar y entrevista de Florencia Bonfiglio*. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2010.

Chen, Kun-Hsubg. "Stuart Hall: la formación de un intelectual en la diáspora", *Revista de Occidente*, n° 234, 2000, pp. 95-119.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994. Introducción y capítulo III.

Cumes, Aura. "Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio", *Anuario Hojas de Warmi*, N° 17, 2012.

De la Cruz, Víctor. "Discurso sobre el discurso del V° Centenario". En Columbres, Adolfo (coord.). *A los 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1993, pp. 61-64.

Frites, Eulogio. ¿Descubrimiento o encontronazo de pueblos?. En Columbres, Adolfo (coord.). *A los 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1993.

Galdames, Mafalda. "Movimiento feminista y el aborto en Chile: la soberanía del cuerpo de las mujeres frente al capitalismo", 2013. En línea: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2013/10/Movimiento-Feminista-y-el-aborto-en-Chile-%E2%80%99CLa-soberan%C3%ADa-del-cuerpo-de-las-mujeres-frente-al-Capitalismo%E2%80%99D-.pdf>

_____. "Desencuentros: trabajo, neoliberalismo y economía feminista", 2013. En línea: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2013/10/%E2%80%99CDesencuentros%E2%80%99D-Trabajo-Neoliberalismo-y-Econom%C3%ADa-Feminista.pdf>

Grüner, Eduardo. "El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek". *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 1998. 11-64.

Hall Stuart. ¿Qué es lo negro en la cultura popular negra?", 2003. Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1899.pdf>

hooks, bell. "Devorar al otro: deseo y resistencia". *Debate feminista*. Año 7, vol. 13, 1996.

Kowii, Ariruma. "Memoria, identidad e interculturalidad de los pueblos del Abya Yala. El caso de los Quichua-Otavalo". En Claudia Zapata (edit.), *Intelectuales indígenas piensan América Latina*, Quito: Abya Yala, 2007, pp. 113-125.

_____. "Autonomía, jurisdicciones territoriales y derechos colectivos", en Angélica M. Bernal (comp.), *De la exclusión a la participación. Pueblos indígenas y sus derechos colectivos en el Ecuador*, Abya Yala, Quito, 2000, pp. 121-136.

Lamming, George. "Literatura caribeña, la roca negra de África". Revista *Casa de las Américas*. N° 265 octubre/diciembre 2011, pp.3-20. (Artículo original de 1966).

Marileo Lefio, Armando. "Mundo mapuche". En Carlos Contreras Painemal (ed.), *Actas del Primer Congreso Internacional de Historia Mapuche*, Siegen: Universität Siegen, pp. 27-44.

Marimán, José. *Autodeterminación. Ideas políticas mapuche en el albor del siglo XXI*, Santiago: LOM, 2012, pp. 277-309.

Mora Curriao, Maribel. "Identidad mapuche desde el umbral (o la búsqueda de la mismidad étnica en el Chile de los noventa)". En Claudia Zapata (edit.), *Intelectuales indígenas piensan América Latina*, Quito: Abya Yala, 2007, pp. 29-44.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

Said, Edward W. "El choque de definiciones. Sobre Samuel Huntington". En Said, Edward. *Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*. Barcelona: Debate, 2005: 533-558.

Santos-Febres, Mayra. "Raza en la cultura puertorriqueña". Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3052/1/Rev.%20Poligramas,No.31,p.49-70,2009.pdf>

_____. "Hebra rota". *Pez de vidrio*. Río Piedras: Huracán, 1996.

Senior, Olive. "La llegada de la mujer serpiente". *La llegada de la mujer serpiente*. Trad. María Teresa Ortega. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2011.

Stecher, Lucía. "El lugar de África en el pensamiento anticolonial de George Lamming y Kamau Brathwaite." Pizarro, Ana y Carolina Benavente, orgs. *África/América: literatura y colonialidad*. Santiago de Chile: FCE, 2014, pp. 174-190.

Tibán, Lourdes. "El proyecto de mujeres de la UNOCAM: una iniciativa para el desarrollo local", en Pablo Dávalos (comp.), *Yuyarinakuy. "Digamos lo que somos, antes que otros nos den diciendo lo que no somos"*. Una minga de ideas, ICCI / Abya Yala, Quito, 2001, pp. 127-138.

Torres-Saillant, Silvio. "El retorno de las yolas". *El retorno de las yolas. Ensayos sobre diáspora, democracia y dominicanidad*. Santo Domingo: Ediciones Librería La Trinitaria y Editorial Manatí. 1999.

Walcott, Derek. "Las Antillas: fragmentos de una memoria épica". Discurso leído al recibir el premio Nobel 1992. Traducción de Robert Mintz. Disponible en: <http://www.revistadepoesiaclave.com/no%204/derek%20walcott%20las%20antillas.htm>.

Zurbano, Roberto. "El triángulo invisible del siglo XX cubano: raza, literatura y nación". *Temas* n° 46: 111-123, abril-junio, 2006.

Zapata, Claudia. "Intelectuales públicos, intelectuales críticos. La intelectualidad indígena en América Latina". *Revista Anales de la Universidad de Chile*, Séptima serie, N° 9, Santiago de Chile, 2015, pp. 89-102.

Zapata, Claudia y Stecher, Lucía. "Representación y memoria en escrituras indígenas y afrodescendientes contemporáneas". *Revista Casa de las Américas*, N° 280, La Habana, julio-septiembre, 2015, pp. 3-20.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bourdieu, Pierre. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.

Brathwaite, Kamau. *Roots. Essay*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1986.

_____. "The African Presence in Caribbean Literature". *Roots. Essay*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1986.

_____. *La unidad submarina. Ensayos caribeños*. Selección, estudio preliminar y entrevista de Florencia Bonfiglio. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2010.

Briones, Claudia. *La alteridad del "cuarto mundo". Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1998.

Colom, Francisco. *Razones de identidad. Pluralismo cultural e integración política*. Barcelona: Anthropos, 1998.

Díaz-Polanco, Héctor. *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. La Habana: Casa de las Américas, 2008.

Fraser, Nancy. *Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista"*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 1997.

Geertz, Clifford. *Los usos de la diversidad cultural*. Barcelona: Paidós, 1996.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Gundermann, Hans, Rolf Foerster y Jorge Iván Vergara. *Mapuches y aymaras. El debate en torno al reconocimiento y los derechos ciudadanos*. Santiago: RIL, 2003.

Jameson, Fredric. "Sobre los 'Estudios Culturales'". *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 1998. 69-136.

Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata. Edits. *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2013.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.

_____. *Transculturación narrativa en América Latina* (1982). Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2004.

Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: LOM, 2006.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: LOM, 2003.

Said, Edward W. *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de los escritores e intelectuales*. Barcelona: Random House Mondadori, 2004.

_____. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996a.

_____. "Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología". *Cultura y Tercer Mundo 1. Cambios en el saber académico*. Beatriz González Stephan (Comp.). Caracas: Editorial Nueva Sociedad, 1996b.

Stecher, Lucía. *Narrativas migrantes del Caribe: Michelle Cliff, Jamaica Kincaid y Edwidge Danticat*. Buenos Aires: Corregidor, 2016.

Stavenhagen, Rodolfo. *Los pueblos originarios: el debate necesario*. Buenos Aires: CLACSO, 2010.

Wade, Peter. *Raza y etnicidad en Latinoamérica*. Quito: Abya Yala, 2000.

Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: Abya Yala, 2013a.

_____. "Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista". *Discursos/prácticas. Revista de Literaturas Latinoamericanas 2* (2008): 113-140.

_____. "Cultura, diferencia, otredad y diversidad: apuntes para discutir la cuestión indígena contemporánea". *Integración e interculturalidad. Desafíos pendientes para América Latina*. Comp. Santos Herceg, José. Santiago: Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile, 2007. 155-175.



Žižek, Slavoj. "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 1998. 137-188.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--