

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Modernidad, modernizaciones y cultura en América Latina (Pensamiento y literatura)

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modernity, modernizations and culture in Latin America. Thought and literature

### 3. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se trata de que los participantes puedan analizar la producción intelectual y literaria de América Latina (siglos XIX y XX) desde las distintas posturas teóricas y de los rasgos específicos de la instalación de la modernidad y las modernizaciones en el continente. Una modernidad que se instala en un umbral previo y que resulta un híbrido histórico, una modernidad que a menudo es resistida desde el suelo social, también desde el ámbito del pensamiento y la literatura, lo que da pie para hablar de la diferencia latinoamericana, o de una modernidad híbrida, o también de una modernidad eurocéntrica (con ideas) fuera de lugar. Se trata de constatar cómo esta tensión y desencuentro se tematiza en el ensayismo, en las ciencias sociales y en la literatura de América Latina. Para ello se recurrirá a algunos estudios de caso pertinentes al ensayismo, las ciencias sociales y la literatura.

### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y manejar un ordenamiento conceptual y temático sobre las nociones involucradas en el seminario (en base a procesamiento de una extensa bibliografía euronorteamericana y latinoamericana).
- Discernir tensiones y alternativas en torno a la complejidad de las relaciones entre modernidad, modernización, modernismo y cultura en América Latina, a través de casos (bibliografía procesada).
- Manejo de algunas posturas teóricas que inciden en la reflexión sobre modernidad y América Latina: teoría del imperialismo como fase del capitalismo (Lenin, Hobsbawm), imperialismo político y cultural (Mattelart, Dorfman, Said); Centro y periferia (Sarlo, Dussel, Déves); Teoría de la Dependencia (Cardozo, Faletto), Desarrollo del subdesarrollo (Gunder Frank), Modernizaciones sin modernidad (Néstor García Canclini), Modernidad sin modernizaciones (Octavio Paz), Anacronismo y tiempos históricos dispares (Alejo Carpentier), Modernidad y colonialidad (Mignolo, Castro-Gómez), Ideas modernas fuera de lugar (Roberto Scharwz, Elias Palti).
- Examinar y productivizar una *lectura* de la tensión entre modernidad y cultura, a través de estudios de caso en el plano del ensayismo (Simón Bolívar; Camilo Henríquez; Juan Bautista Alberdi, José Martí y Octavio Paz) y de las Ciencias Sociales (Pedro Morandé, José Joaquín Brunner, José María Arguedas, ver bibliografía obligatoria).
- Conocer y "*leer*" desde el marco planteado los debates a propósito del Quinto Centenario y del stand de Chile (Iceberg) en la Feria Internacional de Sevilla (1992).



- Examinar la tematización narrativa de la tensión entre modernidad, modernización y cultura en las siguientes obras y contextos:
- Revolución mexicana y modernidad esquiua: Mariano Azuela *Los de abajo* (1915).
- Modernidad periférica y regionalismo: Ricardo Güiraldes *Antítesis* (1922) y *Don Segundo Sombra* (1924) (referencia a novelas ejemplares de década del XX: *Doña Bárbara* y *La Voragine*)
- Anacronismo y asimetrías entre la modernidad ilustrada y la realidad americana: Alejo Carpentier *El siglo de las luces* (1973). Teoría de lo real maravilloso (prólogo *El reino de este mundo*)
- Examinar la tensión entre modernidad, modernización y cultura en la poesía finisecular: matriz contestaría del modernismo Rubendariano
- Discutir el carácter de la literatura como un medio específico de conocimiento respecto a los temas planteados en el seminario (vis a vis el discurso de las ciencias sociales).

## 5. SABERES / CONTENIDOS

- Modernidad como época, como imaginario, como horizonte de expectativas. Cultura latinoamericana y sus tensiones con la modernidad.
- Modernidad alternativa. Múltiples modernidades. Contra modernidad. modernizaciones y cultura.
- Modernidad y conquista. Modernidad, Independencia y construcción de la nación. Modernidad sin sujetos modernos.
- Tensión y desajuste entre modernidad y cultura en el ensayismo, las ciencias sociales y la narrativa latinoamericana.
- La literatura como un medio específico de conocimiento diferente del pensamiento racional y de las ciencias humanas y sociales.

## 6. METODOLOGÍA Clases expositivas, presentaciones de los participantes, estudios de casos y discusión.

- Asistencia 10 %
- Reporte individual o grupal de bibliografía : 20%
- Trabajo final: 70 %.
- El trabajo final consistirá en el análisis de una novela latinoamericana, de un texto ensayístico, de un texto de teoría crítica, o de un autor determinado, que incida en los temas del seminario, teniendo como marco los problemas, categorías y planteamientos abordados. Se establecerá una diferencia entre alumnos de doctorado (nivel de posible publicación) y de magíster (conocimiento instalado, revisión bibliográfica, etc).

## 7. PALABRAS CLAVE

Modernidad: cultura ; hibridez ; modernizaciones; ensayismo; narrativa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- **Simón Bolívar *La carta de Jamaica (1815)***
- Carlos Marx "Bolívar y Aponte" *New American Cycloepedia*, 1857 (Internet)
- José Arico "El Bolívar de Marx" CEDEP, Lima, 1980 (Internet) –
- Bernardo Subercaseaux *Simón Bolívar: una figura y un pensamiento en disputa. La carta de Jamaica* (en prensa LOM, segundo semestre 2016)
- **Camilo Henríquez *La aurora (1812), Camila o la patriota de Sudamérica (1817)***
- Bernardo Subercaseaux "Literatura y prensa de la Independencia e independencia de la literatura" *Revista Chilena de Literatura*, 77, 2010, 157-180.
- Bernardo Subercaseaux Camilo Henríquez "Teatro, republicanism y modernidad", *Alpha*, Osorno, 2016 (en prensa, segundo semestre)
- Roberto Schwarz "Las ideas fuera de lugar" Ana Clarisa Agüero y Diego García (traductores) Publicado originalmente como "As ideias fora do lugar" Estudos, CEBRAP, 3, Brasil, 1973 (Está en Internet)
- Elias Palti "El problema de Las ideas fuera de lugar". Revisitado .*Más allá de la historia de las ideas* En <http://shial.colmex.mx/textos/EliasPalti-Enero2002>.
- **Juan Bautista Alberdi *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina (1852)*** (paginas a indicarse).
- **-----Vida y trabajos industriales de William Wheelwright (1876).**(Páginas seleccionadas)
- Bernardo Subercaseaux Juan Bautista Alberdi: modernidad y modernizaciones (2016).
- **José Martí *Nuestra América (1891)***
- **José Martí en Estados Unidos, Madrid, 2003** Coordinación e introducción Roberto.Fernández Retamar. (Páginas seleccionadas)
- Bernardo Subercaseaux "Modernización y cultura en América Latina.Vigencia del pensamiento de J.Martí" en Alejandra Castillo y Jorge Benitez *Reescrituras de José Martí*, Ediciones Palinodia, 2008, 213-225.. También en Bernardo Subercaseaux *Chile ¿un país moderno?*,Ediciones B, Madrid, 1996, 92-104
- Marcos García de la Huerta *Reflexiones Americanas. Ensayos de Intra Historia*, Lom, 1999 (capítulo sobre J. Martí)
- Marshall Berman *Todo lo sólido se convierte en aire*, Siglo XXI, México, 2007 (Solo introducción y para lo que se interesen:capítulo sobre San Petersburgo)
- Octavio Paz *La búsqueda del presente* Discurso recepción Premio Nobel, 2007 (Internet)

- "Poesía y modernidad" en *La otra voz, La casa de la presencia, Obras Completas*, Tomo I, México, EFE, 2014, 451-477.

- **Pedro Morandé** *Cultura y Modernización en América Latina. Ensayo sociológico acerca de la crisis del desarrollismo y de su superación*, Santiago, 1984 (Solo introducción y capítulo 1).

- **José Joaquín Brunner** "Entonces, ¿existe o no la modernidad en América Latina?" Biblioteca Flacso, Colección Apuntes, 1987.

- **José María Arguedas** "Yo no soy un aculturado" Discurso pronunciado al recibir el Premio Inca Garcilaso de la Vega, Lima 1958 (Internet).

- Mario Vargas Llosa *La utopía arcaica*, F.C:E, Madrid, 1996 (páginas y capítulo a señalarse).

- **Debate de celebración 5to Centenario, también a propósito de Stand Iceberg en Sevilla.**

- Gustav Siebenmann "¿Cómo se celebraron los Centenarios de 1492 en Europa" en *El peso del pasado. Percepciones de América y V Centenario*, Editorial Verbum, 1996, 11-44, 143-163..

- Bernardo Subercaseaux *Chile ¿un país moderno?*, Ediciones, B, Madrid, 1996, 57-90

**Fin de siglo: Crítica de la modernidad y matriz contestaría del modernismo Rubendariano**

- Rubén Darío "De invierno" poemas de *Azul* (1888)

- **Mariano Azuela** *Los de abajo* (1915)

- Carlos Monsivais "La revolución mexicana "Vino el remolino y nos alevantó" en *Las esencias viajeras*, EFE, México, 2012, 186-201.

- Bernardo Subercaseaux: "Revolución mexicana y modernidad esquivada: a propósito de Los de abajo (Literatura: teoría, historia y crítica, U. Nacional de Colombia, 2016, en prensa)

- **Ricardo Güiraldes** *Antítesis: "La estancia vieja" y "La estancia nueva"* Referencias a novelas ejemplares (*Don Segundo sombra, La Voragine y Doña Bárbara*)

- Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920-1930*, Buenos Aires 1988 (páginas a indicarse)

- Leónidas Morales "Introducción" y "Misiones y las macrofiguras narrativas hispanoamericanas", capítulo sobre Violeta Parra, en *Figuras literarias, rupturas culturales. Modernidad e identidades culturales* Cuarto Propio, Santiago, 1993.

- **Alejo Carpentier** *El siglo de las luces* (1962)

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**Bibliografía conceptual y temática** (esta bibliografía se entregará procesada a los participantes, en las primeras sesiones), en el documento de trabajo: *Modernidad, modernización, modernismo y cultura* (2015), ordenamiento conceptual en base a una extensa bibliografía euronorteamericana y latinoamericana, elaborado por Bernardo Subercaseaux, y equipo, Alejandra Bottinelli, Marcelo Sánchez y Paula Cuadra.