

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La letra, la voz y la imagen: problemas de poética latinoamericana contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Letters, Voices, Images: Problems in Contemporary Latin American Poetics.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Reflexionar acerca de algunos de los problemas de la poesía y poética latinoamericana contemporánea, en particular su relación con los ámbitos de la visualidad y el sonido, las artes asociadas a ellos, y los modos de percepción correspondientes, en tensión con la búsqueda de la especificidad del lenguaje como medio artístico.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Entregar instrumentos conceptuales, teóricos y críticos para abordar la poesía latinoamericana en un contexto contemporáneo.
- Revisar un corpus de obras poéticas relevantes (con énfasis en los ámbitos de Chile y Brasil) para comprender algunos problemas de la poesía y poética latinoamericana contemporánea.

9. SABERES / CONTENIDOS

El curso se propone abordar el conjunto de problemas mencionados más arriba a través de cuatro módulos centrados en temas y casos específicos, que propondrán también visiones panorámicas de la literatura teórica y crítica referida a esos problemas.

- 1- Narciso y Eco: en torno al género de la ékfrasis (Enrique Lihn, Gonzalo Millán, Waldo Rojas, Soledad Fariña y otros)
- 2- Tipografías e ideogramas: en torno a la poesía concreta y visual (Grupo Noigandres, Guillermo Deisler, Juan Luis Martínez, Clemente Padín y otros)
- 3- Variaciones sobre la voz (João Cabral de Melo Neto, Augusto de Campos, Cecilia Vicuña y otros)
- 4- Subjetividad, afectos y escritura cotidiana (Claudio Bertoni, Ana Cristina César, Carlos Cociña y otros)

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas y talleres de discusión, análisis e interpretación de textos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Entrega de un trabajo de investigación escrito (60%)
Entrega de un informe de lectura escrito (25%)
Presentación oral en clases (15%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: N/A

OTROS REQUISITOS: N/A



13. PALABRAS CLAVE

Poesía latinoamericana; poesía visual; poesía sonora

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antunes, Arnaldo. *Palabra desorden*. Buenos Aires: Caja negra, 2014.
Cabral de Melo Neto, João. *Piedra fundamental. Poesía y prosa*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002.
Campos, Augusto de y Haroldo de Campos y Décio Pignatari. *Teoría da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
---. *Vivavaia. Poesía 1949-1979*. São Paulo: Ateliê, 2001.
Campos, Haroldo de. *Hambre de forma. Antología poética*. Madrid: veintisiete letras, 2009.
Cesar, Ana Cristina. *Álbum de retazos. Antología crítica bilingüe*. Buenos Aires: Corregidor, 2006.
Cociña, Carlos. *Plagio del afecto*. Santiago: Tácitas, 2010.
---. *El margen de la propia vida*. Santiago: Alquimia, 2013.
Deisler, Mariana, Francisca García y Paulina Varas. *Archivo Deisler*. Santiago: Ocholibros, 2014.
Fariña, Soledad. *Narciso y los árboles*. Santiago: Cuarto Propio, 2001.
Martínez, Juan Luis. *La nueva novela*. Santiago: Ediciones Archivo, 1985.
---. *El poeta anónimo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
Padín, Clemente. *Poesías completas*. México DF: Ediciones del lirio, 2014.
Vicuña, Cecilia. *Kuntur Ko*. Nueva York: Hueso Records, 2014.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, Gonzalo. *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
Alonso, Silvia (ed.). *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco, 2002.
Arroyo, Guido y David Bustos (eds.) *Horroroso Chile. Ensayos sobre las tensiones políticas en la obra de Enrique Lihn*. Santiago: Alquimia, 2013.
Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986.
Bernstein, Charles. *Close Listening: Poetry and the Performed Word*. Nueva York: Oxford UP, 1998.
Cavarero, Adriana. *For More Than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression*.

Stanford: Stanford UP, 2005.

Dolar, Mladen. *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial, 2007.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: FCE, 2015.

---. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: FCE, 2009.

Honorato, Paula, Francisca Lange y Ana María Risco eds. *Notas visuales: Fronteras entre imagen y escritura*. Santiago: Metales Pesados, 2012.

Kittler.

Lacoue-Labarthe, Philippe. *Le sujet de la philosophie*. París: Aubier-Flammarion, 1979.

Nancy, Jean-Luc. *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

Porrúa, Ana. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía, 2011.

Rancière, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

16. RECURSOS WEB

<http://poemad.com/numero-16-ecfrasis/>

<http://revistalaboratorio.udp.cl/>

<http://www2.uol.com.br/augustodecampos/home.htm>

<http://www.poesiaconcreta.com.br/>

<http://www.letrasenlinea.cl/>

<http://juanluismartinez.cl/jlm/>

<http://www.quillermodeisler.cl/>