



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Filosofía y literatura en el pensamiento francés contemporáneo (Derrida, Nancy, Lacoue-Labarthe)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Philosophy and Literature in the French Contemporary Thought (Derrida, Nancy, Lacoue-Labarthe)

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes comprenderán la importancia y los alcances de la relación entre literatura y filosofía para la constitución del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo XX.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*



Establecer las relaciones entre filosofía y literatura.
Conocer diversas posiciones y acercamientos filosóficos a la relación filosofía/literatura.
Identificar los rasgos constitutivos de la definición de la literatura moderna en la versión de Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe y Jean-Luc Nancy.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Momentos de la filosofía francesa contemporánea
Relaciones entre filosofía y literatura
Problemas en torno a la definición de literatura moderna

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas.
Traducción del texto francés DERRIDA, J. (2009) y LACOUÉ-LABARTHE, Ph. (1979).
Avances de investigación escritos y orales
Elaboración de un informe final de investigación

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Estados de avance de investigación
Presentaciones orales y escritas
Trabajo final escrito

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso)*



en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Filosofía francesa contemporánea; Filosofía y Literatura; Jacques Derrida; Philippe Lacoue-Labarthe; Jacques Rancière

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BADIOU, A. (2007) *Justicia, filosofía y literatura*. Rosario: Homo Sapiens
BADIOU, A. (2010) *La filosofía otra vez*. Madrid: Errata Naturae
DERRIDA, J. (1992) "This strange institution called literature" en Derek Attridge, *Acts of literature*. New York: Routledge.
DERRIDA, J. (1992 a) *Points de suspension. Entretien*, París: Galilée.
DERRIDA, J. (2009) « Cette étrange institution qu'on appelle la littérature », en *Derrida d'ici, Derrida de là*, Dutoit, T. & Romanski, P. (eds.). Paris: Galilee, pp. 253-292.
LACOUÉ-LABARTHE, Ph. (1979) "Fable" en *Le sujet de la philosophie (Typographies 1)*. París: Aubier-Flammarion.
LACOUÉ-LABARTHE, Ph. y NANCY, J.-L. (2012) *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

BADIOU, A. (2009) *Pequeño manual de inestética*. Buenos Aires: Prometeo libros.
CONTRERAS GUALA, C. (2010) *Jacques Derrida. Márgenes ético-políticos de la deconstrucción*, Santiago: Universitaria.
CONTRERAS GUALA, C. (2015) "El lugar de la frontera – entre filosofía y literatura en Jacques Derrida", en Jorge Budrovich y Rodrigo López (editores), *Estudios y preludios. Contribuciones a la filosofía desde Valparaíso*, Valparaíso: Serie Selección de Textos, Universidad de Valparaíso, pp. 99-108.
DERRIDA, J. (1986) *De la gramatología*. México: Siglo XXI.
DESCOMBES, Vincent (1988) *Lo mismo y lo otro*. Madrid: Cátedra.
FOUCAULT, M. (1999) *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
NANCY, J.-L. (2015) *Demande. Littérature et philosophie*. París: Galilée.



12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

8162696-0 Carlos Antonio Contreras Guala
--