

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

El amor y la visión: la lírica española medieval en el contexto europeo

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Vision and love: Medieval Spanish Lyrics in its European Context

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

Tres

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

— Contextualizar la lírica española medieval en el ámbito europeo a partir del análisis comparativo de un corpus escogido de textos.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

— Confrontar distintas manifestaciones de la poesía española medieval con otras tradiciones líricas contemporáneas -especialmente la provenzal- a partir del estudio comparativo de la elaboración del tema del amor y la visión.

—Ejercitar la capacidad de análisis e interpretación del corpus de textos líricos abordado en el curso, mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.

— Elaborar una reflexión personal fundamentada en el análisis textual y comparativo de las fuentes literarias estudiadas en el curso.

6. SABERES / CONTENIDOS*(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. El siglo XII en el panorama europeo: la imagen de lo invisible y la visión de lo ausente.

2. Lírica hispanoárabe. La visión del amado ausente en las canciones amorosas en voz femenina.

3. Lírica provenzal. La visión de la amada ausente en la poesía de los trovadores.

4. Lírica galaico- portuguesa. Ausencia de los amantes en las cantigas de amor y cantigas de amigo.

5. La tradición cortesana en el cancionero religioso de Alfonso X, el Sabio: *Las Cantigas de Santa María*.

6. Poesía castellana. La visión del amado ausente en los "villancicos de amigo".

7. Poesía amorosa de Jorge Manrique: la visión en el poema "Castillo de Amor"

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales*

en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

— Clases expositivas por parte de la profesora; lectura y comentario de textos e imágenes; discusión de la bibliografía crítica; presentaciones orales realizadas por el estudiante

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Una exposición bibliográfica individual (30%).

Una evaluación escrita (análisis de textos) (30%).

Un ensayo final, correspondiente al examen obligatorio del curso (40%)

Las fechas de las evaluaciones serán fijadas en conjunto con el estudiante y según los avances de los contenidos del curso.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Lírica española medieval; lírica europea medieval;

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Fuentes

Cantar de los Cantares en Biblia de Jerusalén. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1975.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua. *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos, 1964.

Gálmes de Fuentes, Alvaro. *Las jarchas mozárabes*. Barcelona: Crítica, 1994.

García Gómez, E. *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral, 1965.

De Riquer, Martín. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975.

Manrique, Jorge. *Obras Completas*. Madrid: Espasa Calpe, 1979.

Mujica, Bárbara. *Antología de la literatura española. Edad Media*. Oregon: John Wiley, 1991.

Sola-Solé, J. M. *Corpus de poesía mozárabe*. Barcelona: Hispam, 1973.

Bibliografía crítica

Boulnois, Olivier. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge (Ve-XVIe siècle)*. París: du Seuil, 2008.

Cirlot, Victoria. "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval". *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 2003. 281-310.

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Sánchez Romeralo, Antonio. *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos, 1969.

Gálmes de Fuentes, Alvaro. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1996.

Schmitt, Jean-Claude. *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*. París: Gallimard, 2002.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Alonso, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama, Madrid, 1961.

Alvar, Carlos. *Poesía de Trovadores, Trouvères, Minnesinger*. Madrid: Alianza, 1999.

Asensio, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1970.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México: Porrúa, 1954.

De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.

Frenk Alatorre, Margit. *Lirica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2004.

_____. *Poesía popular hispánica: 44 estudios*. México: FCE, 2006.

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.

Menéndez Pidal. *España. Eslabón entre la cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

Salinas, Pedro: *Jorge Manrique, tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Serés, Guillermo. *La transformación de los amantes*. Barcelona: Crítica, 1996.

Von Schack, Adolf Friedrich: *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia*. Madrid: Hiperión, 1988.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



Una selección de enlaces y recursos digitales será oportunamente publicada en la plataforma de u-cursos.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

MARIA EUGENIA GONGORA RUT 50776336