

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Novela moderna y novela histórica moderna: introducción teórica

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general de la asignatura es introducir al estudiante a tres géneros novelísticos centrales para el siglo XIX europeo y latinoamericano: la novela moderna y realista, el romance y la novela histórica. Se trata de ofrecer los fundamentos teóricos de estos tres géneros, de modo que puedan ser movilizados para el análisis de textos particulares europeos y americanos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos específicos de la asignatura son:

1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos de la novela moderna y, en particular, de la novela realista.
2. Conocer los destiempos del realismo en América Latina.
3. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del romance y de la novela histórica.
4. Movilizar los conceptos teóricos en torno a textos literarios latinoamericanos.



9. SABERES / CONTENIDOS

1. El ámbito del realismo
2. La novela moderna y el realismo de larga duración
3. La novela realista del siglo XIX
4. El romance
5. La novela histórica moderna

10. METODOLOGÍA

1. Lectura individual y pormenorizada de los textos teóricos y críticos.
2. Exposición oral de textos teóricos.
3. Trabajos de análisis e interpretación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado por medio de dos trabajos parciales de aplicación, que corresponden cada uno a un 25% de la nota final (50% en total) y un trabajo final que corresponde al 50%.

Los **trabajos parciales de aplicación** corresponderán a la interpretación de una novela o fragmento determinado en el programa, aplicando el aparato crítico que corresponde a: I. Novela moderna y realista (1 a 3, en la tabla de contenidos) y II. Romance. Tendrán una extensión máxima de 10 páginas en formato MLA:

El trabajo final corresponderá a la interpretación de una novela o cuento chileno o latinoamericano utilizando libremente los contenidos teóricos del curso. Tendrá una extensión máxima de 20 páginas en formato MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: *libre*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen.

OTROS REQUISITOS: no hay.

13. PALABRAS CLAVE

Realismo, novela histórica, romance.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

La novela moderna y el realismo

- Auerbach, Erich. "Germinie Lacerteux". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bajtín, Mijail. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Trads. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Jameson, Fredric. "The twin sources of realism: affect, or, the body's present". *The antinomies of realism*. Londres y Nueva York: Verso, 2013.
- Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna". Trad. Eladio García Carroza. *Mapocho* 2.3 (1965): 68-80.
- Lukács, Georg. "Introducción". *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- Moretti, Franco. "Serious Century". *The Bourgeois. Between History and Literature*. Londres y Nueva York: Verso, 2013.
- Watt, Ian. "Realism and the novel form". *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley: University of California Press, 1957.
- Zola, Émile. "La novela experimental". *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. Trad. Jaume Fuster. Barcelona: Península, 2002.

Sobre el romance

- Frye, Northrop. "El contexto del romance". *La escritura profana*. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- Frye, Northrop. "La palabra y el mundo del hombre". *La escritura profana*. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- Sommer, Doris. "Amor y patria; una especulación alegórica". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sommer, Doris. "Romance irresistible". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

La novela histórica

Lukács, Georg. "La forma clásica de la novela histórica". *La novela histórica*. Trad. Jasmin Reuter. México: Era, 1966.

Viu, Antonia. "La novela histórica: género y discurso". *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena*. Santiago: RIL, 2007.

Jitirk, Noé. "El discurso de la novela histórica". Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se definirá en conjunto con la estudiante.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Calendario

Sesión	Textos teóricos
1	Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina".
2	Bajtín, Mijaíl. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". Watt, Ian. "Realism and the novel form".
3	Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna".
4	Taller: <i>Robinson Crusoe</i> (fragmento)
5	Auerbach, Erich. "Germinie Lacerteux". y "La mansión de La Mole".
6	Moretti, Franco. "Serious Century". Lukács, Georg. "Introducción". <i>Ensayos sobre el realismo</i> .
7	Zola, Émile. "La novela experimental". Repaso general sobre el realismo
8	Taller: <i>Martín Rivas</i>
9	Frye, Northrop. "El contexto del romance". "La palabra y el mundo del hombre".
10	Sommer, Doris. "Amor y patria; una especulación alegórica" y "Romance irresistible".



11	Viu, Antonia. "La novela histórica: género y discurso". Jitirk, Noé. "El discurso de la novela histórica".
12	Lukács, Georg. "La forma clásica de la novela histórica".