



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura Inglesa de los siglos XVII y XVIII		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés British Literature from the Seventeenth and Eighteenth Century		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 4,5
5. Tipo de créditos <i>SCT</i> <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 5		
6. Requisitos	6. Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II 8. Teoría Literaria	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas de la modernidad situadas	



	<p>en su contexto de producción b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados así como sus transformaciones; c.) ESTABLECER relaciones de continuidad y transformación entre las obras modernas y la tradición en que se inscribe; d.) INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.</p>
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</p> <p>5. Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</p>
9. Subcompetencias	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a</p>



	la que pertenecen. 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.
--	--

10. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas de los siglos XVII y XVIII.
- Examinar los conceptos literarios principales del período y una selección de textos relevantes.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos.

11. Saberes / contenidos

I. Renacimiento: Poesía de Amor

1. Edmund Spenser: selección de poemas
2. Sir Philip Sidney: selección de poemas
3. Christopher Marlowe: selección de poemas

II. Renacimiento: Poesía Religiosa

1. John Donne: selección de poemas
2. George Herbert: selección de poemas

III. Guerra Civil y Restauración: Poesía

1. Andrew Marvell: selección de poemas
2. John Dryden: selección de poemas
3. John Milton: *Paradise Lost*

IV. Restauración: Teatro

1. George Etherege: *The Man of Mode*
2. Aphra Behn: *The Rover*

V. Siglo Dieciocho: Prosa



1. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*
2. Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*
3. Samuel Richardson: *Pamela*
4. Jane Austen: *Persuasion*

VI. Novela Gótica

1. Horace Walpole: *The Castle of Otranto*

12. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas

13. Evaluación

- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollar una visión crítica y expresar sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia: en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Examen final (Ensayo crítico): en que los alumnos den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 50 % (mínima obligatoria)
- 1 Exposición oral: 25%
- 1 Prueba de Materia: 35%
- Examen final (Ensayo Crítico): 40%

15. Palabras Clave



Renacimiento; Poesía; Guerra Civil y Restauración; Teatro; Prosa

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel, ed. by John Richetti

(Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740, ed. by Steven N. Zwicker
(Cambridge: Cambridge University Press, 1998)

The Cambridge Companion to the English Novelists, ed. by Adrian Poole (Cambridge:
Cambridge University Press, 2009)

The Cambridge Companion to Gothic Fiction, ed. by Jerrold E. Hogle (Cambridge:
Cambridge University Press, 2002)

15. Bibliografía Complementaria

Bloom, Clive, *Jacobean Poetry and Prose: Rhetoric Representation and the Popular
Imagination* (London: Palgrave, 1988)

Early Modern English Poetry: A Critical Companion, ed. by Patrick Cheney and others
(Oxford: Oxford University Press, 2006)

Derek Hughes, English Drama, 1660-1700 (Oxford: Oxford University Press, 1996)

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities
Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language
Association, 2009)

16. Recursos web

- The Renaissance Society of America: the website of the Society offers access to online resources which include links to bibliographies, catalogues, portals, databases and other resources of interest for those researching Renaissance culture.



<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>

- Eighteenth Century Resources: link within the University of Missouri Library website. It brings together several electronic resources which focus on the Eighteenth Century. The link on Literature focuses gives access to different resources which provide information on the production and circulation of literature during the period.

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/18th/lit.html>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Alejandra Ortiz Salamovich