



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

Seminario de Grado: Teorías y prácticas de la literatura

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS:

Graduation Seminar: Literary theories and practices.

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO:

Tres (3) horas.

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Indagar en la problematización y discusión acerca de las dimensiones metaliterarias presentes en un corpus de textos chilenos recientes (2010 – 2017), escritos por egresados de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad de Chile.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

- Discutir conceptos teóricos e historiográficos acerca del desarrollo de la literatura chilena reciente (2010 – 2017), y su pertinencia en el marco de las producciones actuales.
- Examinar textos literarios que escriben y reescriben, implícita o explícitamente, el concepto de *literatura*.
- Determinar un corpus representativo de autores y obras que respondan a las premisas metaliterarias, ya sea desde el punto de vista de la producción, edición y/o crítica literaria.
- Caracterizar y sistematizar las relaciones que se establecen entre las obras desde un punto de vista teórico (géneros, temas, motivos, etc.), dentro del contexto de la literatura chilena reciente.

### 6. SABERES / CONTENIDOS:

- **Francisco Ovando** (Rancagua, 1989) participa de la editorial independiente Cuneta, ha ganado el primer lugar en los Juegos Literarios Gabriela Mistral por *Historia de lo monstruoso* y el primer lugar del premio Roberto Bolaño por su novela *Casa Volada* (Cuneta, 2013), la cual recientemente obtuvo el premio José Nuez Martín. En *Casa Volada* aborda la historia de un antiguo estudiante de literatura que renuncia a su trabajo como corrector de estilo, para dedicarse por completo a escribir. David Arqueros ha conseguido la fotocopia de la versión no expurgada de un texto inédito de Augusto D'Halmar sobre la locura que habría acosado en sus últimos días al pintor chileno Alfredo Valenzuela Puelma. El carácter híbrido de esta escritura está dado, por los distintos borradores, apuntes, dibujos, manuscritos y fotografías, que se intercalan al relato de los pormenores que le impiden escribir: trabajos de reparación en la casa contigua, un designio funesto obtenido por medio de la ornitomanía que practica la vieja que le arrienda una pieza, y finalmente, la llegada de Alina, cuya aparición evoca la obsesión del pintor por una mujer



asesinada. Reforzado por la constante alusión al ámbito literario y la creación del propio texto, la novela constituye una verdadera escritura metaliteraria.

- **Bruno Lloret** (Santiago, 1990) ha recibido en cuatro ocasiones una mención honrosa en el concurso Roberto Bolaño: una vez en poesía por *Alba* (2014), y tres veces en la categoría novela, por *Limbo* (2011), *Jerusalima* (2013) y *Nancy* (2014), de las cuales sólo la última ha sido publicada (Cuneta, 2015). *Nancy* es el relato retrospectivo que hace de su vida la protagonista, en las postrimerías de un cáncer terminal. Cierta religiosidad recorre todo el libro: además del “proverbio mormón” que sirve de epígrafe a la novela, varias citas bíblicas abren los diferentes apartados, introduciendo temas como la homosexualidad, el onanismo, el infierno, etc. Del mismo modo, el padre, una vez desaparecida la madre, se ve literalmente tentado por los mormones a participar de su congregación. Por su parte, Nancy cree ver en el desierto y en unas radiografías de su tórax, la imagen de la Virgen María. Sin embargo, la desaparición de su hermano, el abandono de ambos padres entregados a pasiones malsanas, la trágica muerte de su esposo y su enfermedad, harán perder a Nancy toda fe. La novela parodia los casos de intoxicación por asbesto en el norte (el pueblo vecino al de Nancy está habitado por “mutantes”), el cierre de la planta procesadora de cerdos de Freirina y la llegada de Jodorowsky, retratado en clave en la novela como un director megalomaniaco asesorado por un sospechoso equipo de técnicos estadounidenses. Destacan en esta novela el uso de cruces en vez de puntos y espacios, y la inclusión de ciertas fotografías en medio del cuerpo de la narración.
- **Juan Manuel Silva Barandica** (Mendoza, 1982) ha publicado la plaquette *Bruto y líquido* (AM Libros, 2010), *Cetrería* (Piedra de Sol, 2011), y cuatro títulos en la editorial La Calabaza del Diablo: *Trasandino* (2012) y *Casimir* (2014), la traducción del libro de Wallace Stevens *La roca* (2012) y su primera novela *Italia 90* (2015). Este último narra el proceso de desdoblamiento de su protagonista, un joven alcohólico que vende drogas en el campus universitario Juan Gómez Millas. Tras sufrir el abandono de varios amigos, descubre entre la basura del departamento, el álbum del mundial de Italia 1990: al analizarlo descubre que su aspecto es idéntico al que él, años atrás, había completado y cuidado con celo, como único objeto material que podía atesorar y que, supuestamente, su madre había destruido. Así comienza una serie de investigaciones fallidas en torno a símbolos masónicos, cabalísticos, criptográficos y tras las huellas que le permitan aclarar la identidad de aquel extraño sujeto, cuyo nombre es anagrama del suyo propio. Italia 1990 será al mismo tiempo que el umbral entre la infancia y la adultez, el éxito y el fracaso, la dirección de una antigua casa donde descubre finalmente su origen.
- **Simón Villalobos** (Santiago, 1980) ha sido antologado en *Lof sitiado: Homenaje poético al pueblo mapuche de Chile* (Lom, 2011). Ha publicado *Edad Oscura* (AM Libros, 2010), *Voca* (Piedra del Sol, 2011) y más recientemente *ninguna parte esta cieguera* (cuadro de tiza, 2014). Esta plaquette trabaja la imagen de un escenario en constante cambio: calles por donde una multitud se pierde huyendo, terrenos cercados de niebla y alambradas y desiertos. En estos poemas se habla de tal huida, de un tránsito y de un ansia por llegar a alguna parte que puede ser un vagón del metro, un jardín rodeado de balcones o el espacio que oculta la vuelta de la esquina.
- **Paulina Flores** (Santiago, 1988), ha publicado *Qué vergüenza* (Hueders, 2015), de entre los cuales *Talcahuano* había recibido una mención y *Qué vergüenza* el primer lugar en el concurso Roberto Bolaño en años anteriores. En estos nueve relatos aparece con protagonismo variable la imagen de una estudiante de literatura decepcionada de sí misma, o de su soberbia. Muchos de ellos oscilan entre la perspectiva de un niño y del adulto que recuerda un momento crucial en



su vida: la infidelidad del padre, el suicidio, la cesantía, la pobreza, el cambio de hogar, la pérdida, etc.

- **Juan Santander Leal** (Copiapó, 1984), recientemente ha publicado *La destrucción del mundo interior* (Overol, 2015) que reúne todos sus libros publicados hasta la fecha: *Allí estás*, *Cuarzo* y *Agujas*. En todos ellos se percibe un tono apelativo y nostálgico, que evoca objetos y lugares perdidos, tránsitos de la provincia a la ciudad, entre el desierto con su sal, un zoológico frente a una oficina, la «vanidad de un lagarto al mediodía».
- La antología *Halo: 19 poetas nacidos en los 90* (J.C. Sáez Editor, 2014), para la cual Héctor Hernández Montesinos realizó la selección y el prólogo, contiene poemas de **Matías Tolchinsky** (Santiago, 1990), **Catalina Ríos** (Santiago, 1995) y **Christopher Vargas** (Santiago, 1993). Éstos dos últimos han publicado un primer número de una revista sobre poesía actual llamada *Palimpsesto*.
- **Gonzalo Geraldo** (Santiago, 1989) ha publicado la plaquette *MJ* (2010) donde aborda el discurso amoroso desde la intertextualidad, aludiendo personajes clásicos como Teseo y Ariadna, Filis, Demofonte o Narciso. Es miembro de la editorial independiente Desbordes y ha publicado junto a Hugo Herrera y Sergio Pérez el libro *Precisiones. Escritos inéditos* (Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2014) del ensayista Martín Cerda.
- **Fernando Concha** (Santiago, 1989) junto a **Marina Popea** (Lausanne, Suiza, 1988) realizó una de las primeras traducciones al castellano del poeta inglés T. E. Hulme en *Los sonidos diminutos* (La Calabaza del Diablo, 2014).
- **Gabriel Castillo** (1992) ganó el II Concurso de Dramaturgia del Teatro Nacional Chileno (2014) con la obra *Nacional*, que aborda la problemática de la llamada «revolución pingüina» desde la perspectiva de un grupo de estudiantes de un colegio «emblemático» (trasunto del Instituto Nacional donde estudió el autor) mientras eligen una nueva directiva. La obra contó con la dirección de Raúl Osorio y fue presentada en el teatro Antonio Varas.
- **Samuel Espíndola Hernández** (Santiago, 1993) obtuvo el premio Roberto Bolaño por algunos poemas de *Ínglima 1* (2014), los cuales giran en torno a la figura de Laura Palmer, el personaje de la serie creada por David Lynch *Twin Peaks*. En estos poemas pueden apreciarse la influencia Lezama Lima y Marosa di Giorgio, y otras alusiones plásticas, entre ellas, Brueghel y Arcimboldo.

## 7. METODOLOGÍA:

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas obras chilenas recientes (2010 – 2017), con el propósito de realizar análisis guiados de las escrituras trabajadas. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.



## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN:

Dos (2) controles de lectura, una (1) exposición y un (1) informe final. La ponderación es la siguiente:

$$(NP = 60\% + IF = 40\%) = NF$$

## 9. PALABRAS CLAVE:

Literatura chilena reciente; metaliteratura; teoría y práctica de la literatura.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Castillo, Gabriel (2014) *Nacional*. Obra ganadora del II Concurso de Dramaturgia, Teatro Nacional Chileno, Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Concha, Fernando y Popea, Marina (2014) *Los sonidos diminutos*. Editorial La Calabaza del Diablo, Santiago, Chile.
- Espíndola Hernández, Samuel (2014) *Ínglima 1: LP*. Obra ganadora del Premio Roberto Bolaño de Creación Literaria Joven, Consejo de Cultura, Gobierno de Chile.
- Flores, Paulina (2015) *Qué vergüenza*. Editorial Hueders, Santiago, Chile.
- Geraldo, Gonzalo *et al.* (2014) *Precisiones. Escritos inéditos*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Hernández Montesinos, Héctor (2014) *Halo: 19 poetas nacidos en los 90*. Poemas de Matías Tolchinsky, Catalina Ríos, Christopher Vargas. J. C. Sáez Editor, Santiago, Chile.
- Lloret, Bruno (2015) *Nancy*. Editorial Cuneta, Santiago, Chile.
- Ovando, Francisco (2013) *Casa volada*. Editorial Cuneta, Santiago, Chile.
- Santander Leal, Juan (2015) *La destrucción del mundo interior*. Ediciones Overol, Santiago, Chile.
- Silva Barandica, Juan Manuel (2015) *Italia 90*. Editorial La Calabaza del Diablo, Santiago, Chile.
- Villalobos, Simón (2014) *ninguna parte esta ciega*. Editorial cuadro de tiza, Santiago, Chile.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Álvarez, Ignacio (2009) *Novela y nación en el siglo XX chileno*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.
- Areco, Macarena (2015) *Cartografía de la novela chilena reciente*. Editorial Ceibo, Santiago, Chile.
- Asensi Pérez, Manuel (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- Cella, Susana (compiladora) (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Editorial Losada, Buenos Aires, Argentina, pp. 7-113.



- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1983) *Kafka, por una literatura menor*. Editorial Era, México.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1997) *Rizoma*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- Derrida, Jacques (1989) *La escritura y la diferencia.*: Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- Estébanez Calderón, Demetrio (1996) Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, España.
- Littau, Karin (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- Nancy, Jean Luc (2003) *Corpus*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- Nancy, Jean Luc (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Editorial Trotta, Madrid, España.
- Nancy, Jean Luc (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- Rancière, Jacques (2009) *La palabra muda*. Editorial Eterna Cadencia, Buenos Aires, Argentina.
- Schopf, Federico (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- Wallace, David (2014) *Libertad bajo palabra. Ensayos de crítica literaria en la Universidad de Chile*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- White, Hayden (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

## 12. RECURSOS WEB:

- <http://www.uchile.cl/noticias/104060/nacional-estrenan-obra-de-joven-dramaturgo-gabriel-castillo>
- <https://clubdetraductoresliterariosdebaires.blogspot.cl/2014/11/la-calabaza-del-diablo-una-conseuyente.html?m=1>
- <https://jampster.cl/2017/11/29/futuro-esplendor-cinco-poemas-de-samuel-espindola/>
- <http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/11/05/critica-literaria-que-verguenza-de-paulina-flores-el-valor-de-la-verguenza/>
- <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca157-179.pdf>
- <http://revistaparaleer.com/lee/preestreno/halo-19-poetas-chilenos-nacidos-en-los-90/>
- <http://www.theclinic.cl/2015/09/03/critica-nancy-no-se-rinde/>
- <http://www.revistaintemperie.cl/2013/12/29/casa-volada-francisco-ovando/>
- <http://www.loqueleimos.com/2016/03/algunos-apuntes-sobre-la-destruccion-del-mundo-interior-de-juan-santander/>
- <http://www.theclinic.cl/2016/06/15/critica-de-tal-pinto-historia-de-un-pasapelotas/>
- <https://www.elquillatun.cl/columnas/todas-las-hojas-son-del-viento/recuento-del-ano-2014-en-poesia>