



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tragedia y Democracia Griega: Consideraciones para una genealogía del presente.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Greek Tragedy and Democracy: Considerations for a genealogy of the present.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

--

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Examinar la relación entre Tragedia y Democracia griega como antecedente primo para una genealogía del presente.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Identificar y examinar las fuentes literarias, históricas y filosóficas que constituyen la emergencia de la tragedia y de la democracia griega.
2. Analizar genealógicamente sus condiciones enunciativas e históricas de constitución, estableciendo aquellas tópicos, motivos y registros que les relacionan.
3. Reconocer y problematizar algunas tradiciones y debates de la Filosofía Política contemporánea, en torno a la politicidad de la tragedia y la democracia.

6. SABERES / CONTENIDOS

El seminario examina la relación entre Tragedia y Democracia Griega, centrandó la atención en aquellas nevaduras que conectan ambas experiencias como distintivas de una modulación histórica específica de la política. El seminario propone iniciar el análisis haciendo énfasis en dos ejes significativos. Por un lado, el estudio genealógico de las condiciones de emergencia de la tragedia y de la democracia griega clásica, así como del conjunto de tensiones y coligaciones estrictamente filosóficas que ellas comportan. Por otro, el examen de las distintas



resonancias, apropiaciones y relecturas, a partir de las cuales la filosofía política contemporánea habría debatido y resignificado el sentido político de «lo trágico» y «lo democrático». La articulación de estos registros de análisis permitirían la apertura y el diálogo con diversas tradiciones del pensar filosófico, al tiempo que posibilitan una analítica y reflexividad genealógica en torno al orden presente.

Para tales efectos, el seminario sugiere un ejercicio de yuxtaposición en la lectura de, al menos, dos registros textuales. Un primer conjunto literario e histórico propiamente fundacional y constituyente de la lengua trágica y democrática. Un segundo conjunto textual formalizado en la reflexividad filosófica y política concernientes a los debates moderno-contemporáneos sobre el sentido de la tragedia y democracia.

CONTENIDOS DESAGREGADOS POR SESIÓN

I Sesión: Presentación del curso, contenidos, métodos, bibliografía y evaluaciones. Ingreso preliminar: Tragedia y Democracia.

II Sesión: Iº Unidad: Emergencia de Lo Político
Configuración de la comunidad política.
El discurso político.
Mito y logos en la polis.
Condiciones de emergencia y mutación de la ciudad

III Sesión: La experiencia de la guerra.
«Pólemos» y «stásis».
Las guerras médicas.
Monarquías, tiranías y aristocracia.

IV Sesión: La soberanía del Ática.
El imperio ateniense.
Rebeliones y reformas democráticas.
La nueva experiencia de la ciudad.

V Sesión: Teatro, Poética y Política.
Poética Épica y Heroica. Homero – Hesíodo.
Poética Lírica. Alcman – Safo – Alceo.
Configuración de la Poética Trágica.

VI Sesión: IIº Unidad: Tragedia y Democracia: Política y Agonía.
Rebeliones de la alianza del Peloponeso
Ideas democráticas de la tragedia
Democracia en Esquilo, Sófocles y Eurípides
Tragedia y democracia: dispositivo asambleario



VII Sesión:	Esquilo: Prometeo Encadenado. Esquilo: Los Persas – Las Suplicantes. Sófocles: Antígona - Electra Eurípides: Las Troyanas – Las Bacantes.
VIII Sesión:	Tragedia y stásis Democracia y Guerra Tragedia y democracia Tragedia de la democracia La caída de Atenas Democracia, amnesia y amnistía.
IX Sesión:	Filosofía de lo trágico: lo trágico-político Hölderlin: lo trágico y lo aórgico. Nietzsche y el sentido trágico. Origen de la tragedia. Ensayo de autocrítica. Ensayo sobre los griegos. La gran política.
X Sesión:	Tragedia, Democracia y Ética. Lecturas de Antígona. Ética y estética trágica. Política antagonica y antigónica.
XI Sesión:	Discurso político y parrhesía. Parrhesía y tragedia. Parrhesía y democracia. Logos y ergon.
XII Sesión:	<u>III° Unidad: Democracia y catástrofe.</u> Democracia y excepción. Tragedia y lo irreparable. Tragedia, democracia y pharmakon.
XIII Sesión:	Tragedia y Democracia: debates contemporáneos. Aporías de la democracia. Tragedia moderna. Heidegger: «tó deinón» «ungeheure».
XIV Sesión:	Tragedia y comunidad. Democracia e inmunidad. Lo trágico y lo descomunal.
XV Sesión:	Exposiciones Estudiantes.
XVI Sesión:	Exposiciones Estudiantes. Cierre de curso.



7. METODOLOGÍA

El trabajo de clases será de orden expositivo-reflexivo, dirigido a exhibir los hitos y coordenadas elementales para comprender la naturaleza problemática de las diversas concepciones y narraciones históricas de la imbricación entre Tragedia y Democracia. Conjuntamente se apoyará el proceso reflexivo con la lectura, discusión y exposición de textos clásicos y contemporáneos. Se entregarán pautas de trabajo para confeccionar las investigaciones y presentaciones que deben realizarse en vistas a las evaluaciones del curso.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso considera tres ejercicios básicos para su evaluación. Primero, la presentación de protocolos de clase que irán exponiendo semanalmente los estudiantes. Segundo, una exposición temática y preliminar de su trabajo de investigación. Tercero, la elaboración y entrega de un ensayo final de curso que integra el aprendizaje y reflexión del estudiante. La ponderación de la evaluación es: protocolo 10%. Exposición 20%. Ensayo final 70%.

9. PALABRAS CLAVE

Tragedia – Democracia - Parrhesía – Stásis - Pólemos

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Agamben, Giorgio. *La Guerre Civile*. Éditions Points. Paris, 2015.
Aristóteles. *Poética*. Editorial Gredos. Madrid. 1999.
Aristóteles. *Política*. Editorial Gredos. Madrid. 1999.
Benjamin, Walter. *El Origen del Trauerspiel Alemán*. Abada Editores. Madrid. 2012.
Bowra, C.M. *Historia de la Literatura Griega*. F.C.E. Ediciones. México. 1948.

Bodei, Remo. *Hölderlin: la Filosofía y lo Trágico*. Visor Ediciones. Madrid. 1990.
Brossat, Alain. *La democracia inmunitaria*. Ed. Palinodia. Santiago, Chile. 2008.
Burckhardt, Jacob. *Historia de la Cultura Griega*. Editorial Iberia. Barcelona. 1965.
Burkert, Walter. *El Origen Salvaje*. Acantilado Ediciones. Barcelona. 2011
Butler, Judith. *El Grito de Antígona*. El Roure Editorial. Barcelona. 2001.
Castoriadis, Cornelius. *Lo que hace a Grecia. I. De Homero a Heráclito*. Fondo de Cultura Económica. Bs. Aires. 2006.
Cataudella, Quintino. *Historia de la Literatura Griega*. Editorial Iberia. Barcelona. 1957.
Cornford, F.M. *Principium Sapientiae*. Ediciones Visor. Madrid. 1987.
Critchley, Simon. *Tragedia y Modernidad*. Editorial Trotta. Madrid. 2014.
Deleuze, Gilles. *Nietzsche y la Filosofía*. Editorial Anagrama. Barcelona. 1998.

- Dubos, Nicolas. *Le Mal Extrême. La guerre civile vue par les philosophes.* CNRS Éditions. Paris. 2010.
- Eagleton, Terry. *Dulce Violencia. La Idea de lo Trágico.* Editorial Trotta. Madrid. 2011.
- Esquilo. *Obras Completas. Prometeo Encadenado.* Editorial Cátedra. Madrid. 2012.
- Eurípides. *Tragedias. Las Bacantes.* Editorial Gredos. Madrid. 2000.
- Foucault, Michel. *El saber de Edipo.* F.C.E. Editores. México, 2012.
- Foucault, Michel. *El Coraje de la Verdad.* F.C.E. Editores. México, 2010.
- Foucault, Michel. *El Gobierno de sí y de los otros.* F.C.E. Editores. México, 2009.
- Gernet, Louis. *Anthropologie de la Grèce antique.* París, Maspero. 1968.
- Hegel, G.W.F. *Fenomenología del Espíritu.* F.C.E. Editores. México, 1993.
- Hegel, G.W.F. *Filosofía del Arte o Estética.* Abada Editores. Madrid, 2006.
- Heidegger, Martin. *¿Qué Significa Pensar?* Editorial Trotta. Madrid, 2005.
- Heidegger, Martin. *Aclaraciones a la Poesía de Hölderlin.* Alianza Ed. Madrid, 2005.
- Heidegger, Martin. *Introducción a la Metafísica.* Editorial Gedisa. Barcelona, 2001.
- Heidegger, Martin. *Conceptos Fundamentales de la Metafísica.* Alianza. Madrid, 2007.
- Heidegger, Martin. *Serenidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona, 2002.
- Hölderlin, Friedrich. *La Muerte de Empédocles.* El Acantilado Editorial. Barcelona, 2001.
- Lesky, Albin. *La Tragedia Griega.* Acantilado Ediciones. Barcelona, 2001.
- Lesky, Albin. *Historia de la Literatura Griega I-II.* Editorial Gredos. Madrid, 2009.
- Loroux, Nicole. *Mito y Política en Atenas.* El Cuenco de Plata Ed. Buenos Aires, 2007.
- Loroux, Nicole. *La Ciudad Dividida.* Editorial Katz. Buenos Aires, 2009.
- Loroux, Nicole. *La Guerra Civil en Atenas.* Ediciones Akal. Madrid, 2008.
- Murray, Gilbert. *Historia de la Literatura Clásica Griega.* Ed. Albatros. Bs. Aires, 1947.
- Nestle, Wilhem. *Historia del Espíritu Griego.* Editorial Ariel. Barcelona, 1987.
- Nietzsche, Freidrich. *Ensayo sobre los Griegos.* Ediciones Godot. Buenos Aires, 2013.
- Nietzsche, Friedrich. *Estudios sobre Grecia.* Ediciones Aguilar. Madrid, 1968.
- Nietzsche, Friedrich. *Origen de la Tragedia.* Editorial Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- Platón. *República.* Ed. Centro de Estudios Políticos. Madrid, 1997.
- Reinhardt, Karl. *Sófocles.* Editorial Gredos. Madrid, 2010.
- Szondi, Peter. *Poética y Filosofía de la Historia I.* Editorial Visor. Madrid. 1992.
- Vernant, Jean-Pierre. *Los Orígenes del Pensamiento Griego.* Ed. Paidós. Bs Aires, 2004.
- Vernant, J-Pierre. *Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua.* Ed. Ariel. Barcelona, 2007.
- Vernant, J-P; Vidal-Naquet, P. *Mito y Tragedia en la Grecia Antigua.* Ed. Paidós. Barcelona, 2008.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adrados, Francisco. Fiesta, Comedia y Tragedia. Editorial Planeta. Barcelona, 1972.
- Apel, Karl-Otto. Teoría de la verdad y ética del discurso. Ed. Paidós. Barcelona, 1998.
- Arancibia, J.P. Tragedia y Melancolía. Ediciones La Cebra. Bs. Aires, 2015.
- Arancibia, J.P. Comunicación Política y Democracia en A. Latina. Ciespal. Quito, 2015.
- Aristóteles. Política. Editorial Gredos. Madrid, 1999.b
- Aspe, V. El concepto de técnica de Aristóteles. F.C.E. Editores. México, 1993.
- Canfora, Luciano. El Mundo de Atenas. Editorial Anagrama. Barcelona, 2014.
- Cano, Germán. Nietzsche y la Crítica a la Modernidad. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001.
- Colli, Giorgio. Introducción a Nietzsche. Editorial Pre-textos. Valencia, 2000.
- Colli, Giorgio. La Sabiduría Griega. Heráclito. Editorial Trotta. Madrid, 2010.
- Farrington, Benjamin. Ciencia Griega. Editorial Lautaro. Buenos Aires, 1947.
- Fernández García, Eugenio. Nietzsche y lo Trágico. Editorial Trotta. Madrid, 2012.
- Festugière, A.J. La Esencia de la Tragedia Griega. Editorial Ariel. Barcelona, 1986.
- Fink, Eugen. La Filosofía de Nietzsche. Alianza Editorial. Madrid, 1966.
- García Álvarez, César. La Literatura Clásica Griega. Ed. Universitaria. Santiago, 2006.
- Hegel, G. W.F. Lecciones sobre la Filosofía de la Historia. Ed. Altaya. Barcelona, 1997.
- Heidegger, M. Nietzsche. Vol. I. Ediciones Destino. Barcelona, 2001.
- Heidegger, Martin. Ser y Tiempo. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1998.
- Jaeger, Werner. Paideia. Fondo de Cultura Económica Ediciones. México, 2001.
- Jaspers, Karl. Nietzsche. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2003.
- Jaspers, Karl. Esencia y forma de lo trágico. Ediciones Sur. Buenos Aires, 1960.
- Lacan, Jacques. Le Seminaire. Livre VII. Éditions du Seuil. Paris, 1986.
- Lasso de la Vega, José. De Sófocles a Brecht. Editorial Planeta. Barcelona, 1974.
- Loroux, Nicole. Mito y Política en Atenas. El Cuenco de Plata Ed. Buenos Aires, 2007.
- Montinari, Mazzino. Lo que dijo Nietzsche. Ediciones Salamandra. Barcelona, 2003.
- Nietzsche, Friedrich. Fragmentos Póstumos sobre Política. Ed. Trotta. Madrid, 2004.
- Nietzsche, Friedrich. Fragmentos Póstumos. Vol. III. Editorial Tecnos. Madrid, 2010.
- Otto, Walter F. Las Musas. Ediciones Siruela. Madrid, 2005.
- Platón. Fedro. Editorial Gredos. Madrid, 1997.
- Portales, G; Onetto, B. Poética de la Infinitud. Ed. Palinodia. Santiago, 2005.
- Pseudo-Longino. De lo Sublime. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile, 2007.



- Rancière, Jacques. El odio a la democracia. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2006.
- Rebok, María Gabriela. La Actualidad de la Experiencia de lo Trágico y el Paradigma de Antígona. Ed. Biblos. Bs. Aires, 2012.
- Rinesi, Eduardo. Política y Tragedia. Ediciones Colihue. Buenos Aires, 2011.
- Safranski, Rüdiger. Nietzsche. Tusquets Editores. Barcelona, 2001.
- Safranski, Rüdiger. Romanticismo. Editorial Tusquets. Barcelona, 2009.
- Saint Girons, Baldine. Lo Sublime. Ediciones A. Machado Libros. Madrid, 2008.
- Schadewaldt, Wolfgang. La Actualidad de la Antigua Grecia. Ed. Alfa. Barcelona, 1981.
- Scheler, Max. "Acerca del fenómeno de lo trágico", Ed. Nova. Buenos Aires, 1996.
- Simmel, George. El individuo y la libertad. Editorial Península. Barcelona, 1998.
- Sófocles. Tragedias. Edipo en Colono. Editorial Gredos. Madrid, 2000.
- Steiner, George. La Muerte de la Tragedia. Ediciones Siruela. Madrid, 2011.
- Szondi, Peter. Poética y Filosofía de la Historia I. Editorial Visor. Madrid, 1992.
- Vattimo, Gianni. Introducción a Nietzsche. Ediciones Península. Barcelona, 2001.
- Vidal Guzmán, G. Retratos de la Antigüedad Griega. Ed. Universitaria. Santiago, 2007.
- Vidal-Naquet, Pierre. El Mundo de Homero. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.
- Weil, Simone. La Fuente Griega. Editorial Trotta. Madrid, 2005.
- Williams, Raymond. Tragedia Moderna. Editorial Edhasa. Buenos Aires, 2014.

Artículos:

- Boccon-Gibod, Thomas. "La tragédie, entre art et politique. Schmitt, Benjamin, Foucault". Presses de Sciences Po: Raisons politiques. 2008/03, n°31. pp.135-149.
- Grüner, Eduardo. "El estado: pasión de multitudes. Spinoza versus Hobbes, entre Hamlet y Edipo". 2007.
- Onetto, Breno. "El destino del hombre". En Heidegger en Castellano.
- Oyarzún, P. "Lo trágico, de Hölderlin a Nietzsche". Rev. Filosofía. Santiago. 2000.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesor Juan Pablo Arancibia Carrizo. Rut: 11.402.547-K
Profesor Raúl Villarroel Soto. Rut: 5.747.948-5