

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Transformaciones del texto dramático en el teatro chileno (2003-2016).

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Leer un corpus de textos dramáticos chilenos desde el punto de vista de su elaboración textual. Estudiándolos en conjunto, se pretende construir una perspectiva sobre la constitución del texto dramático en las últimas décadas y comprender el sentido de sus transformaciones analizando su funcionalidad para la representación e interpretación de la realidad contemporánea con las concepciones y recursos teatrales y literarios contemporáneos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Identificar en los textos dramáticos las matrices de representación para estudiar las imágenes del dramaturgo y del lector/espectador que ellas construyen.
- 2) Estudiar los procesos de ficcionalización de la realidad histórica en las distintas obras de la muestra.
- 3) Estudiar los mundos ficcionales representados en las obras: elaboración y sentido de los personajes, el tiempo y el espacio.
- 4) Definir las poéticas autoriales manifiestas en cada obra y considerarlas en su conjunto como expresión de una concepción literaria y teatral vigente en el período.

9. SABERES / CONTENIDOS

El texto dramático y teatral: concepciones de Juan Villegas, Anne Ubersfeld, Hans – Thies Lehman, Robert Abirached.

El texto en el teatro chileno de las últimas décadas. Su estatus en relación con la escena. Función e imágenes del dramaturgo y del lector/espectador. Concepción y funciones del relato y de los personajes. Sus modos de construir sentidos y referentes.

Ramón Griffero: *Tus deseos en fragmentos* (2003) y *Fin del eclipse* (2006). Teoría de la “dramaturgia del espacio”. Los procesos de ficcionalización y la elaboración discursiva. Función de los paratextos.

Benjamín Galemiri: *Déjala sangrar* (2003). Carnavalización del texto dramático tradicional. El humor y la relevancia de los intertextos. Carácter narrativo de las didascalias y la construcción de la imagen del dramaturgo. La relación texto/representación.

Luis Barrales: *HP (Hans Pozo)*. Punto de enunciación popular: el lenguaje y los imaginarios sociales. Los paratextos y la voz del dramaturgo. Problematización de la representación. La disposición en “rounds”: teatro social y político.

Manuela Infante: *Rey planta* (2006) y *Ernesto* ((2010). Construcción autorreflexiva y problematización del relato. Metateatro y cuestionamiento de las posibilidades de representar. La relación entre texto y escena.

Guillermo Calderón: *Beben* (2012) y *Escuela* (2013).

Nona Fernández: *El taller* (2012) y *Liceo de niñas* (2015).
 Marcelo Leonart: *Noche mapuche* (2017) Estas últimas cinco obras las consideraremos como representativas de un teatro político y constructor de memoria. Se estudiarán las estrategias de construcción textual que propician en el lector/espectador la revisión y cuestionamiento de los discursos y relatos constitutivos de los imaginarios y la memoria colectiva.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, análisis de textos, exposiciones en aula y trabajos personales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en aula con entrega de informe escrito	30%
Un trabajo final	70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático; teatro chileno; historia; memoria; imaginario;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

I.- Textos Dramáticos.

Barrales, Luis: *H.P. (Hans Pozo)*. Hurtado, María de la Luz y Vivian Martínez Tabares (compiladoras). *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009. También en *Antología: un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010, t. VI*. Santiago: Comisión Bicentenario, 2010. Versión virtual disponible en u-cursos.

Calderón, Guillermo: *Teatro II. Villa – Discurso – Beben*. Santiago, Lom Ediciones, 2012.

----- *Escuela*. Versión digital disponible en u-cursos.

Fernández, Patricia. *El Taller*. En *Bestiario: Freakshow temporada 1973/1990*. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones, 2013. Versión digital disponible en u-cursos.

----- *Liceo de niñas*. Santiago de Chile: Oxímoron Ediciones, 2016. Versión digital disponible en u-cursos.

Galemiri, Benjamín: “Déjala sangrar”. Hurtado, María de la Luz y Vivian Martínez Tabares (compiladoras): *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial cuarto Propio, 2009

Griffero, Ramón: *Tus deseos en fragmentos. Fin del eclipse*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007.

Infante, Manuela: “Rey planta”. Hurtado, María de la Luz y Vivian Martínez Tabares: *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009. También en *Antología: un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010, t. IV*. Santiago: Comisión Bicentenario, 2010.

Leonart, Marcelo: *Noche mapuche*. Disponible en u-cursos.

II.- Textos teóricos y críticos.

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Castoriadis, Cornelius: “El imaginario social instituyente”. Biblioteca Omegalfa. Disponible en u-cursos.



----- “Tiempo e imaginación”. (Entrevista). Texto descargado de <http://www.educ.ar>. Disponible en u-cursos.

Hurtado, María de la Luz: “Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma.” En *Antología...*

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias” en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Lehman, Hans-Thies: *Teatro posdramático*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Artye Contemporáneo (Cendeac), 2017.

.Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

----- *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago, Lom Ediciones, 1998. Capítulo Segundo: “Texto y puesta en escena”.

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998. Capítulo I, “Texto y representación”

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carretero, Ángel Enrique: “La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual”. *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004. Disponible en u-cursos.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI al XX*. Santiago, Lom Ediciones, 2006.

Jara, René y Hernán Vidal: *Testimonio y Literatura*. Minneapolis, Minn. Institut for the Study of Ideologies and Literatura, 1986.

Saiz, Marcela: *El teatro político de Guillermo calderón: Teatro, historia, y memoria en uina poética de las ideas*. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura, Universidad de Chile, 2013. V. 1.- “Los contextos”.

16. RECURSOS WEB

<http://www.archivo.teatrodechile.cl>