



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés European, Spanish and American Literature of the 20th Century		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4.5 horas
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Ninguno	
7. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y	



	<p>desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.1. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.2. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	<p>Identifican y discuten los grandes temas y problemas de la literatura europea, española y estadounidense del siglo XX en autores y obras paradigmáticos del periodo</p> <p>Analizan las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias pertinentes</p> <p>Formulan una reflexión crítica propia sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las fuentes literarias y de la bibliografía secundaria</p>
11. Saberes / contenidos	



Introducción: modernidad, modernización y modernismos: poéticas y estéticas del siglo XX

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2008.

I. Las poéticas de fin de siglo: decadentismo y esteticismo

- Simbolismo: Ch. Baudelaire y S. Mallarmé
- Decadencia y crítica cultural conservadora: Huysmans y D'Annunzio
- Wilde y los ingleses: *El retrato de Dorian Gray* (selección) y ensayos
- Miguel de Unamuno, *nivolista* (*Niebla*)

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Biblioteca virtual universal.
- D'Annunzio, Gabriele. *La penultima ventura*. Scritti e discorsi Fiumani. Ed. Renzo de Felice. Milano 1974.
- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Unamuno, Miguel de. *Niebla (Nivola)*. Buenos Aires: Orbis, 1982
- Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray*. Trad. R. Baeza. Madrid: Akal, 1998.
- Wilde, Oscar. "EL alma del hombre con el socialismo". *El secreto de la vida*. Trad. Miguel Temprano García. Barcelona: Lumen, 2012.

II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- El automatismo y el juego en el Cabaret Voltaire (selección de textos dada)
- *La flânerie* surrealista: París y Nueva York (*Nadja* de A. Breton; *Poeta en Nueva York* de F. G. Lorca)
- "Las sinsombrero": mujeres de la vanguardia española (selección de textos)
- Lo absurdo de la modernidad. Franz Kafka
- El modernismo anglosajón/ poemas
- James Joyce
- Nuevas subjetividades: Virginia Woolf

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Breton, André. *Nadja*. Madrid: Cátedra, 2001
- Eliot, T. S. *La tierra baldía*. Trad. y ed. Victoria Patea. Madrid: Cátedra, 2005



- García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Buenos Aires: Losada, 1952
- Joyce, James. *Ulises*. Trad. Marcelo Zabaloy. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2015
- Kafka, Franz. *La colonia carcelaria* (y otros cuentos seleccionados) Buenos Aires: Ediciones La Rreja, 1954
- Tzara, Tristán. "Manifiesto Dada de 1918". De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999. 293- 306
- VV. AA. Selección de textos de "las sinsombrero" (María Zambrano; María Teresa León; Josefina de la Torre; Rosa Chacel; Ernestina de Champourcín; Concha Méndez)
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008.

III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea

- Guerra y exilio español: Francisco Ayala (selección de cuentos)
- El teatro épico y la crítica del capitalismo. Bertold Brecht
- Primo Levi
- Marguerite Yourcenar y Marguerite Duras
- La crítica ensayística del existencialismo francés: Camus y Sartre y Césaire
- La neovanguardia en el drama: Beckett

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Beckett, Samuel B. *Esperando a Godot*. Trad. Ana María Moix. Barcelona: Tusquets, 2006.
- Brecht, Bertold. El alma buena de She Chuan. Omegalfa. Biblioteca libre.
- Camus, Albert. El mito de Sísifo (selección). Madrid : Alianza, 1999
- Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid : Ediciones Akal, c2006 (selección)
- Levi, Primo. *Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz*. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: El Aleph, 2005
- Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires : Sur, 1947 (selección)
- Sartre, Jean-Paul. A puerta cerrada. Librodot.com
- Duras, Marguerite. Hiroshima, mon amour. Barcelona: Seix Barral 1984
- Yourcenar, Marguerite. *Ana, soror..... En Como el agua que fluye*. Trad. Emma Calatayud. Barcelona: Alfaguara, 1994.

IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano

- Modernismo y posmodernismo
- El grupo Oulipo y la narrativa de George Perec (selección de textos)
- Ítalo Calvino (*El caballero inexistente*).



- La *autoficción* en la novela española contemporánea: Enrique Vila- Matas (*Bartleby y compañía*)
- Balance del siglo XX. Sebald - Toni Morrison

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Calvino, Italo. *El caballero inexistente*. Trad. Esther Benítez. Madrid: Siruela, 1998.
- Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo. Madrid: Trotta, 1996
- Morrison, Toni. *Beloved*. Trad. Iris Menéndez. Barcelona: DeBolsillo, 2012
- Perec, Georges. *El gabinete de un aficionado*. Barcelona: Anagrama, 1989
- _____. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992
- Sebald. *Austerlitz*. Barcelona. Anagrama 2006 (capítulos seleccionados)
- Vila- Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2001
- VV.AA. Selección de textos oulipianos (F. Le Lionais, J. Lescure, R. Queneau, G. Perec y otros)

12. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados

13. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

- 1. Dos pruebas escritas:** en las cuales se plantearán preguntas de desarrollo que los estudiantes deberán resolver en casa
- 2. Un ensayo final:** en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo

2 Pruebas escritas: 30 % c/u

1 ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

15. Palabras Clave

Literatura europea, literatura española, literatura estadounidense, siglo XX.

16. Bibliografía Obligatoria (por unidades)

- Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2008.



- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008
- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Calvino, Italo. *El caballero inexistente*. Trad. Esther Benítez. Madrid: Siruela, 1998.

15. Bibliografía Complementaria (por unidades)

Introducción

- Freud, Sigmund. "18º conferencia. La fijación al trauma, lo inconsciente". *Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III) (1916-1917). Obras completas. Tomo XVI*. Trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1991
- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Trad. Alexandra Hibbett. En *Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales*. Universidad Javeriana. Segundo semestre 2009. Consultado: 13 septiembre 2010. www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc. (Publicado originalmente como Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held y Tony McGrew (eds.). *Modernity and Its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)
- Marx, Karl. *Marx Esencial*. Introd. y ed. Constantino García Noval. Buenos Aires: Montesinos, 2013 (selección)

I. Las poéticas de fin de siglo: Decadentismo y esteticismo

- Calloway, Stephen. "Wilde and the Dandyism of the Senses". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Gagnier, Regenia. "Wilde and the Victorians". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Portales Gonzalo, "Poética de la decadencia y filosofía del nihilismo"
- Silberman, M. E. "La cuestión literaria en *Niebla*". *Estudios Hispánicos II*. Universidad Nacional de Tucumán, 1992. 4- 27

II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- Adorno, Theodor W.: "Apuntes sobre Kafka".
- Alonso Valero, E. "Poeta en Nueva York: El Apocalipsis y la gran ciudad". *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 2013. 1-11
- Balakian, Anna. "Hacia una nueva estructura de la escritura: la prosa analógica: *Nadja, Les Vases communicants, L'Amour Fou*". André Breton. *Mago del surrealismo*. Caracas: Monte Ávila editoriales, 1971. 163-194



- Benjamin, Walter. "El surrealismo." En. *Obras completas*, tomo 2. Madrid: Abada, 2008
- Breton, André. "Primer manifiesto del surrealismo (1924)". *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta, 2001. 13- 69
- Cirlot, Victoria. "Visión y creación en la Edad Media y el surrealismo: a modo de introducción". *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Madrid: Siruela, 2010. 15-28
- Gamero, Carlos. *Ulises. Claves de lectura*. Buenos Aires: InterZona, 2015
- Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973. 31- 50.
- Humphrey, Robert. "Las técnicas". *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Trad. Julio Rodríguez Puértolas y Carmen Criado de Rodríguez-Puértolas. Santiago: Universitaria, 1969.
- McNamara, Susan. "Seducción y venganza en 'Orlanda' de Virginia Woolf".
- Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 2001
- Pound, Ezra. "Ulises". *Ensayos literarios*. Trad. Tal Pinto. Santiago: Tajamar, 2016
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986
- Patea, Viorica. "Introducción". Eliot, T. S. *La tierra baldía*. Trad. José Luis Palomares. Ed. Viorica Patea. Madrid: Cátedra, 2011.
- Romero López, Dolores. "Canon e historiografía: las mujeres poetas del 27". *Obra en marcha. Ensayos en honor a Richard A. Cardwell*. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, 2009- 170- 180
- VV.AA. *T. S. Eliot's The Waste Land*. Harold Bloom (ed.). New York: Infobase, 2009.

III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea

- Adorno, Theodor. "Intento de entender *Fin de partida*". Trad. Alfredo Brotons. Madrid: Akal, 2003
- Ellis, Keith. "La cabeza del cordero". *El arte narrativo de Francisco Ayala*. Madrid: Gredos, 1964. 99- 129
- Gontarsky, S. D. "Samuel Beckett and the 'Idea' of Theatre". Van Hulle, Dirk (ed.). *Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- LaCapra, Dominick. "Reflexiones sobre el debate de los historiadores". *Representar el holocausto. Historia, teoría, trauma*. Trad. Marcos Mayer. Buenos Aires: Prometeo, 2008
- McDonald, Rónán. "Waiting for Godot and Beckett's Cultural Impact". Van Hulle, Dirk (ed.). *Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.



- Orringer, Nelson. "Responsabilidad y evasión en *La cabeza del cordero* de Francisco Ayala. *Hispanofilia* 52, 1974. 51- 60.
- Yourcenar, Marguerite. "Tono y lenguaje en la novela histórica". *Ensayos*. Trad. Emma Calatayud. Barcelona: DeBolsillo, 2017.

IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano

- Calvino, Italo. "Levedad" y "Exactitud". *Seis propuestas para el próximo milenio*. Trad. Aurora Bernárdez. Madrid: Siruela, 2000.
- Camarero, Jesús. "Perc & Oulipo". *Pere(t)c. tentativa de inventario*. Madrid: Maia ediciones, 2011. 99- 110
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Trad. Mariano Antolín Rato. Madrid: Cátedra, 2000
- Mohanty, Satya P. "The Epistemic Status of Cultural Identity. On *Beloved* and the Postcolonial Condition". Moya, Paula y Michael R. Hames-García. *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 2000
- Perec, Georges. *Lo infraordinario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013
- Trava, Efraín. "Los versos satánicos"
- Ruiz de Samaniego, Alberto. "Ejercicios de *stylo*. Georges Perec o el arte del lugar". *Pere(t)c. tentativa de inventario*. Madrid: Maia ediciones, 2011. 9- 38
- Vila- Matas, Enrique. "Café Perec" (versión digital en enriquevilamatas.com)
_____. "Georges Perec en su laberinto". *El País*. 20 de noviembre de 2010
- Tabucchi, Antonio. "Escribir, no escribir". *Vila-Matas portátil: un escritor ante la crítica*. Compilación, prólogo y edición, Margarita Heredia. Barcelona: Candaya, 2007. 244- 254

16. Recursos web

Los enlaces y sitios *Web* de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Carolina Brncić Becker- Francisco Cuevas Cervera		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Cuarto semestre/ 2017		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	

<p>12. Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España, Europa y Estados Unidos. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria española, europea y estadounidense. - Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.</p> <p>Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa, drama)</p>	

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias. Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

15. Saberes / Contenidos

➤ **Primera Unidad: Del Modernismo a la crisis de representación del fin de siglo**

- La crisis de fin de siglo, el caso de España: Entre Modernismo y Generación del 98: la renovación narrativa de la *novela* y las bases de la poesía española contemporánea de Antonio Machado.

Lecturas: Antonio Machado, de *Soledades, galerías y otros poemas a Campos de Castilla* [selección].

➤ **Segunda Unidad: Modernismo anglosajón y vanguardias europeas**

Contenidos:

- El modernismo anglosajón: *Stream of consciousness novel*. Experiencia, memoria y subjetividad en la narrativa. La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de *La señora Dalloway*. Poesía: T.S. Eliot y E. Pound. Asimilación del modernismo anglosajón en la Literatura Española: Del iluminismo a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez: *Diario de un poeta recién casado* como piedra de toque de la poesía contemporánea.

Lecturas: Woolf, *La señora Dalloway*, "Un cuarto propio"; Antología de la poesía modernista (Ezra Pound y T. S. Eliot); *La tierra baldía* de T. S. Eliot; Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección].

- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.

Lecturas: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».

- La vanguardia europea y española. La Generación del 27 y la vanguardia femenina de Las Sin Sombrero. Lorca y el surrealismo español.

Lecturas: Federico García Lorca, *El público*; *Poeta en Nueva York* (selección).

➤ **Tercera Unidad: Literatura de la guerra y la posguerra española y europea**

Contenidos:

- Literatura de la guerra y la posguerra: politización y estetización del arte, la “Hora 0” o literatura de la ruina, Poesía en armas para la guerra civil española.
Lecturas: Bertolt Brecht *Terror y miserias del Tercer Reich*, Wolfgang Borchert, *Selección de cuentos*; Miguel Hernández [selección].
- Consecuencias de una guerra: el desgarrón cultural del exilio. Literatura comprometida y exilio interior y exterior.
Lecturas: Francisco Ayala [selección]
- Literaturas de existencia: Libertad, alienación y absurdo.
Lecturas: Franz Kafka, Selección de cuentos; Albert Camus *El extranjero*, Samuel Beckett *Esperando a Godot*.

Lectura sugerida: Simone de Beauvoir, “Literatura y metafísica”.

➤ **Cuarta Unidad: Literatura estadounidense: la crisis del modelo y del sueño norteamericano**

Contenidos:

- La generación beat: Ginsberg, Burroughs, Corso.
Lecturas: Selección de poemas.
- El realismo sucio del drama estadounidense: crisis del sueño norteamericano.
Lecturas: Tennessee Williams, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*.

Corpus de Obras. En orden de lectura:**Primera Unidad.**

- Antonio Machado (1983). *Soledades, galerías y otros poemas* [selección]. Madrid: Cátedra. *Campos de Castilla* [selección]. En *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe.

Segunda Unidad.

- Thomas S. Eliot y Ezra Pound, Poemas [selección].
- T. S. Eliot (2017). *La tierra baldía*. Ed. de Braulio Fernández Biggs y Juan Carlos Villavicencio. y Santiago de Chile: DscnTxtEditores / (2005). *La tierra baldía; Prufrock*. Ed. de Andreu Jaume. Santiago de Chile: Lumen.
- Virginia Woolf (2013). *La señora Dalloway*. Buenos Aires: Ed. Lumen.

_____ (2013). *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

_____ (2009). *El lector común*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

- *La vanguardia en sus textos* [dossier]: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- Federico García Lorca (1998). *El público*. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.
- _____ (2005). *Poeta en Nueva York* [selección]. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.
- Juan Ramón Jiménez (2006). *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección]. Madrid: Cátedra.

Tercera Unidad.

- Bertolt Brecht (1970). *Terror y miserias del Tercer Reich. Teatro completo*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Wolfgang Borchert (2007). *Obras completas*. Pamplona: Editorial Laetoli. [selección de cuentos]
- Miguel Hernández (1992). *Antología poética*. Barcelona: PPU. [selección]
- Narrativa breve del exilio: Francisco Ayala (1989). *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra [selección]
- Franz Kafka (1980). *Obras completas*. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]
- Albert Camus (1986). *El extranjero*. Buenos Aires. Ed. Losada
- Samuel Beckett (2006). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets
- Simone de Beauvoir (2009) “Literatura y metafísica”. *El existencialismo y la sabiduría de los pueblos*. Barcelona: Edhasa. [SUGERIDO]
-

Cuarta Unidad.

- Generación *beat*, Poemas [selección]
- Tennessee Williams (2004). *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. Buenos Aires: Ed. Losada

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

17. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

1. Dos informes de materia y lectura de las obras literarias y bibliografía a desarrollar en casa:

Exponer y desarrollar temas que el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los

informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

2. Ensayo final:

Sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

3. Examen escrito y presencial obligatorio para los estudiantes con nota de presentación entre 3.0 y 4.9. (Bajo 5,0). Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo

19. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

MICHELI, M. de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)

RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.

21. Bibliografía complementaria

ALONSO VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.

AUERBACH, ERICH (1959). *Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E.

BENJAMIN, W. (1976). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus Ediciones.

- BENEYTO, J. M. (1999). "Auschwitz, Berlín, Europa". *Nueva Revista*, 61, 47- 58.
- BLANCHOT, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F.C.E..
- BLOOM, H. (2005). "Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions". En *Modern American Drama*. Chelsea House.
- BRETON, A.(1965). "Primer manifiesto surrealista". En André Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- BRETON, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.
- BRECHT, B. (1967). *Pequeño organon para el teatro*. (Editado como *Breviario de Estética Teatral*). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.
- BRÉE, GERMAINE (ed.) (1962). *Camus: a collection of critical essays*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- BROD, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.
- BRÜGGER, ILSE M.T. de (1964). El teatro de Bertolt Brecht y su significado para la escena contemporánea. *Boletín de Estudios Germánicos*, V, 71-90.
- BÜRGER, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed.Península 1987.
- CANO BALLESTA, J. (1962). *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos.
- CANTERO GARCÍA, V. (2011). Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en «Soledades, Galerías y otros poemas» (1907). *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 29, 43-67.
- CAPRA, D. (2003). Presencia-ausencia en «Soledades, Galerías y otros poemas» de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3.
- COHN, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. *PMLA*, 83, 1, 144- 150
- DAICHES, DAVID (1985). *The Novel and the Modern World*. Chicago: Chicago University Press.
- (1975). "What was the modern novel?". *Critical Inquiry*. Vol 1, Nº 4, 1975 pp. 813- 819.
- DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.

- DESUCHÉ, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau ediciones.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.
- DUROZOI, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.
- ESSLIN, M. (1968). *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- GARCÍA POSADA, M. (1981). *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal.
- GROSS, R. (2003). "Kafka's short fiction". *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GUILLÉN, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio.
- HOPENHAYN, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.
- HUMPHREY, ROBERT (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna* (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner). Santiago: Edit. Universitaria.
- INNES, C. (1995). *El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: F.C.E.
- JASPERS, K. (2011). "Para el genocidio no hay fecha de prescripción". Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. *Aletheia*, 2, 3.
- KERN, E. (1971). "Structure in Beckett's Theatre". *Yale French Studies*, 46, 17- 27.
- LEWIS, A. (1962). *The contemporary Theatre. The significant Playwrights of our Time*. New York: Crown Publishers, Inc. (Ver: «The Theatre of the Absurd. Beckett, Ionesco, Genet», pp. 259-281).
- LOTTMAN, HERBERT (1994). *Albert Camus*. Madrid: Taurus.
- MC. DONALD, R. (2006). *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").
- MAINER, J. C. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.
- POLLMANN, LEO (1973). *Sartre y Camus: literatura de existencia*. Madrid: Gredos.

- QUINZIANO, F. (1998). «*Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la "nivola"*». En *Atti del XVII Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]: Milano 24-25-26 ottobre 1996, Vol. 1, 1998 (Sogno e scrittura nelle culture iberiche)* (pp.135-148). Roma: Bulzoni.
- RAYMOND, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: F.C.E.
- RIBBANS, G. (1989). «De *Soledades* a *Campos de Castilla*». En A. Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas* (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.
- ROBERT, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era, S.A.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A. (1981). *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.
- TORRE, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- VALVERDE, J. M. (1975). *Antonio Machado*. Madrid: Siglo XXI.
- WORTON, M. (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge University Press. pp. 67-87.