



PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Seminario de Grado: "Literatura, sexualidades y género"

(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

"Literature, sexualities and gender"

(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)

3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

(Ejemplo: Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura)

4. Horas de trabajo

Presencial

2 horas

(indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

No presencial

4 horas

(indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

5. Tipo de créditos



| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">SCT</p> <p><i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i></p> | |
| <p>5. Número de créditos SCT - Chile</p> <p style="text-align: center;"><i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento)</i></p> | |
| <p>6. Requisitos</p> | <p>Haber aprobado un mínimo de 168 créditos.</p> <p style="text-align: center;"><i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i></p> |
| <p>7. Propósito general del curso</p> | <p>En este seminario-taller nos enfocaremos en entregar elementos de estudios feministas y literatura en relación a un corpus de escrituras latinoamericanas contemporáneas. Habrá especial énfasis en los aspectos retóricos y sus consecuencias metodológicas para la escritura de tesis. El seminario consta de dos semestres: uno teórico y el segundo fundamentalmente escritural. El seminario será impartido por las profesoras, Kemy Oyarzún y Soledad Falabella.</p> |



| | |
|--|--|
| | <p><i>(indique el propósito del curso consignado en el documento "ficha de asignatura")</i></p> |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <ul style="list-style-type: none">- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.- Analizar textos literarios de distintas culturas interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.- Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.- Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios. <p><i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i></p> |
| 9. Subcompetencias | <ul style="list-style-type: none">- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teóricos metodológicos- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, |



| | |
|--|--|
| | <p>Europa y Estados Unidos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Caracteriza las particularidades tempáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.- Genera textos de creación literaria.- Edita y corrige distintos tipos de texto.- Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.- Elabora proyectos de investigación- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales. <p><i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i></p> |
| <p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al final del Seminario, las y los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none">-Debatir temas como cuerpo, sexualidad, género y heteronormatividad | |



en relación a la crítica y a la literatura latinoamericana contemporánea, así como también, revisar críticamente la concepción de sujeto y relaciones de poder en un corpus selecto de textos literarios

- Abordar retóricamente la problemática la constitución de sujeto, legitimación de conocimientos y articulación de mundos posibles respecto a comunidades discursivas de la academia.

- Identificar, entender y utilizar argumentos y lograr discutirlos constructiva y respetuosamente.

(redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?) + condición (¿cómo?) + finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relaciona situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconoce el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identifica a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

11. Saberes / contenidos

- Entregar una mirada panorámica de los estudios de discurso, género y feminismo atendiendo a las distinciones entre estructuralismo, post estructuralismo, deconstrucción y crítica cultural

- Examinar los mecanismos de cohesión textual y de coherencia



discursiva en escritura de mujeres latinoamericanas siglos XX y XXI, con énfasis en literatura chilena.

- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos y poder, especialmente en torno al feminismo, deseo, poder performático de la escritura y la publicación de una tesis
- Reflexionar sobre la geopolítica del conocimiento y la legitimidad de la voz propia desde un contexto situado y local, a partir de un discurso crítico y transformador

(nombre de la unidad y temas en cada una)

12. Metodología

El curso trabajará como un taller y se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias y presentaciones de estudiantes. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

El proceso de escritura se basa en la metodología ESE:O, una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo y la transformación social. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Durante el curso se aprenderá a escribir una tesis. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información. 2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo, constitución de una voz propia y su legitimación en base al pensamiento creativo y crítico..



*(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias)
Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

13. Evaluación

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

- | | |
|--|-----|
| 1. Preparación y participación en clase----- | |
| 20% | |
| 2. Presentación oral----- | 15% |
| 3. Informes de Avance----- | |
| 25% | |
| 4. Trabajo final----- | 40% |

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados..

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances de escritura y tener las tareas al día en la plataforma.



(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)

15. Palabras Clave

Crítica Literaria, Literatura latinoamericana, Crítica de género, performance

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Falabella, Soledad. *¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.
- Foucault, M. *Tecnologías del Yo*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- Irigaray, Luce. *Especulo de la otra mujer*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Oyarzun, K. 2005. Tráficos de la teoría: apuntes sobre sujeto, identidad y sexualidad.

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

15. Bibliografía Complementaria

- Amigot, Patricia y Pujal, Margot. (2006). *Ariadna danza: lecturas feministas de Michel Foucault*. Athenea Digital, 9, 100-130.
- Anzaldúa G. y Moraga Ch., *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres*



tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

- Artaud, Antonin (1994), *Van Gogh el suicidado por la sociedad*, BS AS, Ed Argonauta.
- Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.
- Barthes, Roland (1967), "La metáfora del ojo" en *Ensayos Críticos*, Barcelona: Seix Barral.
- Bazerman, Charles et. al. (edt) *Traditions of writing research*. New York and London: Routledge, 2010.
- Benveniste, Cap. V, "El aparato formal de la enunciación", [<https://linguisticaunlp.files.wordpress.com/2011/08/benveniste-el-aparato-formal.pdf>]
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan* (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- *Deshacer el género* . Planeta. Madrid. 2006.
- "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008.
[<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]
- *Políticas del performativo*. Ed. Síntesis, Madrid, 2004.
Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.
- Butler y Fraser (2000), *Reconocimiento o redistribución*, New Left Review
- Calefato, Patrícia. *Génesis de lo femenino y horizonte del sentido*.
- Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Echavarren, Roberto. *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Falabella Luco, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las



mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral” Revista Chilena de Literatura, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

----- “Ser críticamente Queer”. Entrevista a Judith Butler. Revista Nomadías, Julio 2011, Número Nº 13, 163 - 172.

----- *Hilando en la Memoria. Epu rupa*. 256 pp. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

----- “El Cuerpo Indecible”, Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- “Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo”. (69-82) *Hispanamérica*, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

----- *Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf*. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao (eds.) Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

----- et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

----- *¿Qué es un autor?* Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

- Halberstam, Jack. *Female Masculinity*. Duke University Press. Durham.

- Harraway, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.

- Hegel, GWF. *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.



- Kosofsky-Sedgwick, Eve. *La epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.
- Kristeva, Julia. "El texto y su ciencia", en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.
- *Loca Verdad, Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999.
- Lacan, *Escritos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2003.
[<http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Lacan-Escritos-I-y-II-Siglo-XXI-Completos.pdf>]
- Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género" en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016
- Lemebel, Pedro. *Háblame de amores*. Seix Barral Chile, 2012
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En *Sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.
- Mistral, Gabriela. *Desolación*, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.
- *Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna*. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.
- *Tala*. Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena
- *Lagar*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1954.
- *Recados, contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.
- *Poema de Chile*. Santiago: Pomaire, 1967; descargable desde el portal Memoria Chilena
- Mouffe, Chantal. "Por una política de la identidad nómada", en *Debate Feminista 7*, vol. 14m oct. 95 .
- Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya* (selección de Christian Ferrer y



Oswaldo Baigorria). Buenos Aires: Colihue, 1997.

----- *Papeles insumisos* (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangí). Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.

-Pizarnik, Alejandra. Poesía completa 1955-1972. Barcelona: Lumen, 2004.

----- *Prosa completa*. Barcelona: Lumen, 2016.

- Preciado, Beatriz [Paul]. Manifiesto contra-sexual. Madrid: Opera Prima, 2001.

- Rivas, Felipe. "¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta" en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. "Estudios Queer" Revista de Signis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

-Sedgwick, E. K. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998.

- Spivak, Gayatri Chakravorty. "El desplazamiento y el discurso de la mujer". En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.

- Teun van Dijk, *Análisis del Discurso*, la Pragmática.

- Rama, Angel. La Ciudad letrada. Montevideo: Arca, 1998.

- Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145.

- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) "¿Puede hablar el subalterno?" En



Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

- Sutherland, Juan Pablo. *Nación Marica*. Santiago: Ripio Ediciones, 2009.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.
- Taylor, Diana *El archivo y el repertorio*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.
- Violi, Patricia. "Sujeto lingüístico y sujeto femenino" en Giulia Colaizzi, *Feminismo y teoría del discurso. Razones para un debate*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 127-142.
- Viteri et al. "¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina?" *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.
- Wittig, Monique. *Las Guerrilleras*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1971

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

16. Recursos web

www.eseo.cl

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



Kemy Oyarzún Vaccaro

RUT :

María Soledad Falabella Luco

RUT : 6.342.604-0