

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Leer poesía. Metodologías de la crítica feminista.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Reading poetry. Feminist criticism and its methodologies.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Abordar discursos teóricos como la deconstrucción, el psicoanálisis y el materialismo marxista y sus apropiaciones desde el feminismo.
2. Centrarse en las metodologías de trabajo crítico desarrollados por estas distintas teorías.
3. Utilizar los aparatos teórico-metodológicos como herramientas para producir crítica feminista.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Trabajar sobre la pregunta de una tradición de la literatura de mujeres a través del método deconstructivo y la revisión del canon.
2. Conocer el corpus teórico del feminismo de la diferencia y su énfasis en el problema de la subjetividad.
3. Desarrollar textos críticos a partir de la materialidad de los discursos.

6. SABERES / CONTENIDOS

I: Feminismo y deconstrucción

Corpus Literario:

Delmira Agustini. *Los cálices vacíos*.

Teresa Wilms Montt: *Obra completa*.

Gabriela Mistral: *Lagar I y II*.

Sor Juana Inés de la Cruz: *El divino Narciso*. "Carta atenagórica".

Corpus Teórico:

Sara Castro Klarén: "La crítica feminista y la escritora en América Latina".

Jean Franco: *El problema del canon en América Latina*.

Heléne Cixous y Jacques Derridá: *Los sistemas de oposiciones binarias*.

Josefina Ludmer: "Las tretas del débil".

II: Feminismo y psicoanálisis, escrituras del yo.

Corpus Literario:

Soledad Fariña: *El primer libro*.

Cecilia Vicuña: *Selección de poesía y performance*.

Alejandra del Río: *Llaves del pensamiento cautivo*.

Corpus Teórico:

Julia Kristeva: *Pensamiento freudiano sobre el lenguaje*.

Luce Irigaray: *Lo uno y lo distinto*.

Ana María Baeza: *Erotismo y subjetividad*.

III: Cuerpos y espacios de la poesía popular.

Corpus Literario

Rosa Araneda y la Lira popular.

Violeta Parra: *Décimas autobiográficas*.

Corpus Teórico:

Mijaíl Bajtín en manos feministas: *Géneros sexuales y géneros literarios*.
(Drucaroff, Blau du Plessis, Baeza).

Alejandra Brito: *Migración femenina en el siglo XIX*.

7. METODOLOGÍA

El curso tiene un énfasis teórico y metodológico. Se busca ejercer la crítica feminista a partir de un corpus literario producido por mujeres. Sin embargo, el objetivo más importante es el manejo de estas herramientas para el abordaje de textos literarios en general y especialmente de la poesía.

En cada unidad se examinarán textos teóricos y las metodologías de análisis que de ellos se derivan y que se pondrán en práctica con el corpus literario.

Cabe señalar que no se trata de analizar todos los textos literarios de la misma forma, ni de 'aplicar' marcos teóricos a corpus literarios. Se trata, en cambio, de comprender estrategias de lectura y prácticas metodológicas que puedan dar cuenta de la singularidad de cada escritura poética.

La modalidad de las clases será la de seminario de discusión teórica, exposición de textos y talleres de escritura.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- (i) Una prueba sobre textos teóricos.
- (ii) Una exposición oral.
- (iii) Un trabajo final.

9. PALABRAS CLAVE

Poesía, feminismo, prácticas metodológicas.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

CORPUS LITERARIO

Delmira Agustini. *Los cálices vacíos; (En U-cursos).*

Gabriela Mistral. *Lagar y Lagar II. (En Retablo de la literatura chilena)*

Teresa Wilms Montt: *Obras completas.* Grijalbo, Santiago, 1995.

Sor Juana Inés de la Cruz: *El Divino Narciso. (En fotocopiadora)*

Carta atenagórica: (En u-cursos).

Soledad Fariña: *El primer libro. Libros Tierra Firme. Buenos Aires, 1991.*

Cecilia Vicuña: *Selección de poesía y performances. (En u-cursos)*

-----: *Sabor a mí.* Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago, 2007.

Alejandra del Río. *Dramatis Personae. Ediciones Universidad Católica de Valparaíso. 2018.*

Rosa Araneda: Aunque no soy literaria. Ediciones Dibam. Santiago, 1998.

Violeta Parra. *Décimas autobiográficas*. Sudamericana. Santiago, 1998.

------. La poesía de Violeta Parra. Ediciones Universidad de Valparaíso, 2016.

Bibliografía crítica

Fernando Aínsa: Del canon a la periferia. Biblioteca Universal Virtual Miguel de Cervantes. 2006.

Brito, Alejandra: “Del rancho al conventillo”. (En U-cursos)

Scarpa, Roque Esteban. Una mujer nada de tonta. Nascimento, Santiago, 1978.

Oyarzún, Luis. “Lo que no se dijo – Teresa Wilms”. En Temas de la literatura chilena. Editorial Universitaria, Santiago, 1967.

Bibliografía teórica:

Baeza, Ana María: *No ser más la bella muerta*. Ediciones Universidad de Santiago, 2012.

Bajtín. Mijaíl: “El problema de los géneros discursivos” en *Teoría y estética de la novela*. Taurus, Madrid, 1989.

Blau du Plessis, Rachel: “Otramente”. En Otramente, Marina Fe (Ed.) 1999.

Sara Castro Klarén: “La crítica feminista y la escritora en América Latina” en La Sartén por el mango. Eliana Ortega (Ed.) Ediciones Huracán, Puerto Rico, 1984.

Cixous Heléne: “La joven nacida” en La risa de la Medusa.

Cixous, Heléne: No escribimos sin cuerpo. Entrevistas con Heléne Cixous. Icaria, Barcelona, 2010.

Cixous, H., Derridá, J: Velos. Siglo XXI Ediciones. México, 2001.

Drucaroff, Elsa: Mijaíl Bajtín, la guerra de las culturas. Editorial Almagesto. Buenos Aires, 1996.

Jean Franco: “Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana” en *Hispanamérica* N° 45, 1986.

Irigaray, Luce: *Speculum de la otra mujer*. Editorial Saltés, Madrid, 1978.

Irigaray, Luce: *Ser dos*. Paidós, Buenos Aires, 1998.

Ludmer, Josefina: “Las tretas del débil” en *La sartén por el mango*. Eliana Ortega (Ed.) Ediciones Huracán, Puerto Rico, 1984.

Kristeva, Julia: *Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Cuarto Propio, Santiago, 1996.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza, Ana María: "Payadoras contemporáneas en el campo cultural del Cono Sur." *Boletín música* de Casa de las Américas. La Habana, 2016.
_____ : "Decimistas contemporáneas. Estrategias de instalación en el campo cultural." Taller de Letras N° 58, Santiago, 2016.

Baeza, Ana María; Saliwonscyk, Wilson: La décima en los paradigmas de la modernidad y el arte contemporáneo. *Synergies Chili* N° 1, p. 45-66, 2015.

Bianchi, Soledad: "Cecilia Vicuña: Un recorrido entre silencios."
<http://www.letras.mysite.com/vicuna4.htm>

De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Ediciones Siglo XX. Buenos Aires, 1987.

Doll, Darcie. (2003). "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". *Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002*. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112

Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre*. Ediciones de Les Donnes.
Miranda, Paula: *La poesía de Violeta Parra*. Cuarto propio. Santiago, 2013.
Molloy, Sylvia: "Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini". *Revista de la Universidad de México*. Unam, 1983.

Olea, Raquel: "Soledad Fariña: hacia una poética del deseo" *Acta Literaria*, N° 15, 1990.

Retamales, Jaime: "Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo. De Natalia Figueroa" <http://www.lacallepassy061.cl/2014/12/una-mujer-sola-siempre-llama-la.html>

Rojo, Grínor. *Dirán que está en la gloria. Mistral*. Fondo de cultura económica, Santiago, 2002.

Salomone, Alicia: *Subjetividad femenina y experiencia moderna en la escritura de Alfonsina Storni*. Corregidor, Buenos Aires, 2005.

Zondek, Verónica. "Llaves del pensamiento cautivo de Alejandra del Río".
<http://www.letras.mysite.com/ario120515.html>

12. RECURSOS WEB**13. NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**