

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La guerra en el drama griego.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

War in Greek Drama

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1.30 horas.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso propone analizar e interpretar un corpus de tragedias y comedias griegas, con el objetivo de explorar las diversas aproximaciones dramáticas y temáticas que el drama ateniense despliega al abordar el fenómeno de la guerra.

Dicho objetivo parte de la consideración de una serie de dimensiones sociales, culturales, poéticas y dramáticas implicadas en el drama ateniense y su tratamiento de la guerra. La guerra es un fenómeno constante en la historia de la Grecia antigua, y es también una de las temáticas recurrentes en la poesía, partiendo por la *Ilíada*, texto fundacional de la cultura y la poesía griegas. En el siglo V a.C. en particular, periodo en que se desarrollan la democracia y el drama ateniense, la guerra forma parte

central de la participación política ciudadana: los ciudadanos combaten y a la vez toman decisiones de política externa en la Asamblea. A lo largo del siglo, Atenas enfrenta continuos conflictos bélicos, entre los que se cuentan las Guerras Persas y la Guerra del Peloponeso, cuyo origen y desarrollo se vinculan a la vez a la expansión del poderío ateniense en el mundo griego. En ese contexto, la tragedia y la comedia griega son un espacio privilegiado de reflexión acerca de la guerra, sus causas y consecuencias, efectuando planteamientos que se relacionan con el acontecer político contemporáneo. Asimismo, la tematización de la guerra da pie a la reflexión sobre diversos aspectos centrales de la sociedad ateniense, entre los que se incluyen las concepciones de identidad y de género, y aspectos políticos, éticos y sociales implicados en el ejercicio de la guerra por parte de la democracia ateniense. Al mismo tiempo, los argumentos dramáticos retoman las historias míticas, por lo que su construcción implica frecuentemente un diálogo intertextual con obras de la tradición que trataron dichas historias previamente. Por otra parte, el abordaje de la guerra suscita la creación de una diversidad de estrategias poéticas y dramáticas mediante las cuales se expresan distintos aspectos y perspectivas de dicho fenómeno.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar e interpretar las obras *Siete contra Tebas* de Esquilo, *Filoctetes* de Sófocles, *Hécuba* y *Troyanas* de Eurípides y *Lisístrata* de Aristófanes.
- Analizar las particulares estrategias dramáticas y poéticas utilizadas en cada obra para expresar problemáticas relacionadas con la guerra y con la sociedad ateniense.
- Interpretar las obras analizadas considerando la interacción entre aspectos dramático-poéticos y los sucesos históricos específicos de sus respectivos contextos de producción.
- Comparar los diversos abordajes dramáticos, poéticos y temáticos de la guerra que se presentan en las obras estudiadas, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción, su especificidad genérica, las posiciones autoriales discernibles en ellas y las particularidades que caracterizan y diferencian la obra de los distintos poetas.
- Discernir las relaciones intertextuales que las obras establecen con la tradición poética anterior.
- Apreciar la diversidad dramática y temática presente en la producción dramática del siglo V a.C.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Perspectivas críticas actuales de la tragedia y la comedia griega.
- Drama griego y democracia ateniense.
- Situación política ateniense durante la guerra del Peloponeso según Tucídides.
- La sofística en Atenas durante la segunda mitad del siglo V.
- Relaciones entre las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes y su contexto sociopolítico y cultural.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla la participación activa de los estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas, y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de obras, que deberán ser leídos por los estudiantes antes de las clases. Finalmente, cada estudiante deberá formular un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres evaluaciones: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis (30% en total), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (70%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; comedia griega; drama clásico; Esquilo; Sófocles; Eurípides; Aristófanes; democracia ateniense.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Esquilo (1993). *Siete contra Tebas*. En *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos.

Sófocles (2001). *Filoctetes*. En *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Eurípides (1995). *Hécuba*. En *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

_____. *Troyanas*. En *Tragedias*. Volumen II. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

Aristófanes (2007). *Lisístrata*. En *Comedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio.

Tucidides (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch. Madrid: Biblioteca Gredos. Libro II, 35-46; Libro III, 36-50; Libro V, 85-113; Libro VII, 75-87; Libro VIII, 1; Libro VIII, 63-92.

Otras ediciones de las fuentes disponibles en Biblioteca (ediciones bilingües):

Aeschylus (2008). *Persians, Seven Against Thebes, Suppliants, Prometheus Bound*. Edited and Translated by Alan Sommerstein. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Sophocles (2017). *Antigone, The Women of Trachis, Philoctetes, Oedipus at Colonus*. Edited and Translated by Hugh Lloyd Jones. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Euripides (2005). *Children of Heracles, Hippolytus, Andromache, Hecuba*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Euripides (1999). *Trojan Women, Ifigenia Among the Taurians, Ion*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blundell, Mary W. (1988). "The *Physis* of Neoptolemus in Sophocles' *Philoctetes*". *Greece & Rome*, Second Series, Vol. 35, N°2, pp. 137-148.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, Helen (2001). *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.

_____ (1982). "The "Female Intruder" Reconsidered: Women in Aristophanes *Lysistrata* and *Ecclesiazusae*". *Classical Philology*, Vol. 77, N°1, pp. 1-21.

Gastaldi, Viviana (1999). "Eurípides y la retórica: *éthos* e *inventio* en el discurso de Helena (*Troyanas*, 914-96)". *Emerita*, LCVII, 115-125.

Hutchinson, Gregory (2001) "House Politics and City Politics in Aristophanes". *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 61, N°1, pp. 48-70.

Kastely, James (1993). "Violence and Rhetoric in Euripides' *Hecuba*". *PMLA*, Vol. 108, pp. 1036-1049.

Konstan, David (1995). *Greek Comedy and Ideology*. Oxford: Oxford University Press.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Meridor, Ra'anana (1978). "Hecuba's Revenge: Some Observations on Euripides' *Hecuba*". *The American Journal of Philology*. Vol. 99, N°1, pp. 28-35.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

MacLure, Laura (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. West-Sussex: Willey-Blackwell.

Ober, Josiah. *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and The Power of the People*. Princeton University Press, 1989.

Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (1998). "The Captive's Dilemma: Sexual Acquiescence in Euripides' *Hecuba* and *Troades*". *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 98, pp. 137-

154.

_____ (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Segal, Charles (1990). "Violence and the Other: Greek, Female, and Barbarian in Euripides' *Hecuba*", *TAPA*, Vol. 120, pp. 109-131.

_____ (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Stehle, Eva (2005). "Prayer and Curse in Aeschylus' *Seven against Thebes*". *Classical Philology*, Vol. 100, N°2, pp. 101-122.

Sullivan, James (2007). "The Agency of the Herald Thaltibus in Euripides' *Trojan Women*", *Mnemosyne*, Fourth Series, Vol.60, pp. 472-477.

Sutter, Ann (2003). "Lament in Euripides' *Trojan Women*". *Mnemosyne*, Fourth Series, Vol. 56, pp. 1-28.

Whitby, Mary (1996). "Telemachus Transformed?: the Origins of Neoptolemus in Sophocles' *Philoctetes*". *Greece & Rome*, Second Series, Vol. 43, N°1, pp. 31-42.

16. RECURSOS WEB

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción y análisis morfológico.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Ancient Greece, an Introduction

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>

Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.