

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El pasado no cabe en la historia: la memoria después del sujeto

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The past does not fit in history: the memory after the subject

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/                      UD/                      OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

**Reflexionar el estatuto del *pasado* después de la crisis de la matriz narrativa del *relato histórico*.**

Conceptos fundamentales como individuo, Historia, Humanidad, mundo y experiencia parecen haber ingresado en un proceso de agotamiento en el que circulan entrecomillados, porque han devenido progresivamente nombres impropios ante una realidad de magnitudes técnicas, económicas y militares inéditas. Simultáneamente emergen hoy los archivos por doquier, no sólo como dispositivos de clasificación y disponibilidad almacenada de datos, sino como instancias de diseminación de la escala humanista de comprensión de lo real, como superficies de *escriptura* que cifran significaciones sin mundo. Aquellas memorias particulares y fragmentadas operan como una fisura sobre cualquier trama de sentido que intente pensar ese pasado como un

*período*, como si en estos “relatos” la subjetividad hubiese sido esquirolada por lo real. Acaso sea la propia condición del *sobreviviente* lo que impide cerrar sobre sí ese pasado, entonces éste toma cuerpo en una *memoria sin sujeto*.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar el concepto de *sujeto* a partir del lugar que este tiene en la concepción *humanista* de la historia.
2. Reflexionar la emergencia de la *memoria* en un tiempo que se abre con e acaecer de la *catástrofe*.
3. Examinar la figura del *archivo* como recurso político y estético que posibilita pensar el *pasado* “más allá” de la historia.
4. Reflexionar de qué manera las prácticas artísticas (literatura, cine, teatro, artes visuales) constituyen formas de pensar *lo tremendo* (inscrito en un “pasado que no pasa”)

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. ¿Qué es el sujeto? (J-L Nancy)
2. Poéticas del fin: Beckett, Tarkovski, Bela Tarr.
3. La posibilidad negativa en el núcleo del sujeto (C. Malabou)
4. El lugar del sentido en el tiempo de la información (C. Hidalgo)
5. Crítica del humanismo (F. Duque / P. Sloterdijk)
6. ¿Arte “después” de Auschwitz? (Th. Adorno)
7. Trauma: el sujeto imposible (D. LaCapra)
8. ¿Existe la “historia contemporánea”? (H. Rousso)
9. El fin de la historia-memoria (P. Nora)
10. El archivo como significante de la catástrofe (A. M. Guasch)
11. El olvido en la paz luego de la guerra (Traverso, Rieff, Derrida)

## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Asistencia personalizada a los proyectos de informe que se elaboren para el seminario.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones e avances de los proyectos de informe en proceso.
- Informe final del curso, siendo deseable que esté de alguna manera en correspondencia con el proyecto general de investigación que el estudiante desarrolla en el programa.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): **80%**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** porcentaje señalado de asistencia mínima.

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Sujeto – Pasado – Memoria – Historia – Catástrofe – Humanismo

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Adorno, Theodor: *Dialéctica Negativa*, Madrid, Akal, 2005  
 Félix Duque: *Contra el humanismo*, Madrid, Abada, 2009  
 Deleuze, Gilles: “El agotado”, en Revista *Confines* nº 03, Buenos Aires, 1996.  
 Jaques Derrida: *Perdonar lo imperdonable y lo imprescriptible*, Santiago de Chile, Lom, 2017  
 César Hidalgo: *El triunfo de la información*, Barcelona, Debate, 2017  
 Dominick LaCapra: “Trauma, Ausencia, Pérdida”, en *Escribir la historia, escribir el trauma*

(pp. 65-103), Buenos Aires, Nueva Visión, 2005  
Pierre Nora: "Entre memoria e Historia: la problemática de los lugares", en *Los lugares de memoria*, París, Gallimard, 1884 (trad. Fernando Jumar).  
Catherine Malabou: *Ontología del accidente* (trad. Cristóbal Durán), Santiago de Chile, Pólvora editorial, 2018  
Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008  
David Rieff: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012.  
Henry Rousso: *La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria/DIBAM, 2018  
Peter Sloterdijk: "Reglas para el parque humano", en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*, Madrid, Akal, 2011  
Enzo Traverso: "Memoria e historia del siglo XX", en *Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990)*, VV.AA., Santiago de Chile, Lom, 2016

**La bibliografía comprende la inclusión de obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales) referidas a cada uno de los temas que serán abordados.**

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Luis Camnitzer: *Arte y deshonra*, Santiago de Chile, Colección Signos de la Memoria, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2013  
Dosse, Francois: *El giro reflexivo de la historia*, Santiago, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012  
Alain Finkielkraut: *Una voz viene de la otra orilla*, Buenos Aires, Paidós, 2002  
Francois Hartog: *Creer en la historia*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014  
Heidegger, Martín: "La frase de Nietzsche 'Dios ha muerto'", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998  
Katherine Hite: *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España*. Santiago de Chile, Mandrágora, 2013  
Koselleck, Reinhart: *Sentido y repetición en la historia*, Buenos Aires, Hydra, 2013  
Dominick LaCapra en *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires, Prometeo, 2009  
Nancy, Jean-Luc: *¿Un sujeto?*, Buenos Aires, La Cebra, 2014.  
Nancy Nicholls: *Memoria, arte y derechos humanos: la representación de lo imposible*, Santiago de Chile, Colección Signos de la Memoria, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2013  
Jan Patocka: "¿Tiene un sentido la historia?", en *Ensayos heréticos sobre filosofía de la*

*historia* (91-120), Madrid, Ediciones Encuentro, 2016

Jaques Ranciere: *Historia y relato* (trad. Carlos Pérez López), Santiago de Chile, Catálogo, 2017

David Rieff,: *Elogio del olvido. Las paradojas de la memoria histórica*, Santiago de Chile, Debate, 2017

Tzvetan Todorov: *Los usos de la memoria*, Santiago de Chile, Colección Signos de la Memoria, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2013

**La bibliografía estará sujeta a los cambios que se consideren pertinentes de acuerdo a las discusiones que se desarrollen en las sesiones del curso.**

## 16. RECURSOS WEB

**La última cinta de Krapp - Samuel Beckett (con Harold Pinter):**

<https://www.youtube.com/watch?v=1IUDUMkTva8>