



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> European, Spanish and American Literature of the 20th Century		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 horas	<b>No presencial</b> 6 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	Ninguno	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y	



	<p>desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>1.1. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.2. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	<p>Identifican y discuten los grandes temas y problemas de la literatura europea, española y estadounidense del siglo XX en autores y obras paradigmáticos del periodo</p> <p>Analizan las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias pertinentes</p> <p>Formulan una reflexión crítica propia sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las fuentes literarias y de la bibliografía secundaria</p>
<b>11. Saberes / contenidos</b>	



## **Introducción: modernidad, modernización y modernismos: poéticas y estéticas del siglo XX**

### **Fuentes. Ediciones recomendadas**

- Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2008.

### **I. Las poéticas de fin de siglo: decadentismo y esteticismo**

- Simbolismo: Ch. Baudelaire y S. Mallarmé
- Decadencia y crítica cultural conservadora: Huysmans y D'Annunzio
- Wilde y los ingleses: *El retrato de Dorian Gray* (selección) y ensayos
- Miguel de Unamuno, *nivolista* (*Niebla*)

### **Fuentes. Ediciones recomendadas**

- Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Biblioteca virtual universal.
- D'Annunzio, Gabriele. *La penultima ventura*. Scritti e discorsi Fiumani. Ed. Renzo de Felice. Milano 1974.
- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Unamuno, Miguel de. *Niebla (Nivola)*. Buenos Aires: Orbis, 1982
- Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray*. Trad. R. Baeza. Madrid: Akal, 1998.
- Wilde, Oscar. "EL alma del hombre con el socialismo". *El secreto de la vida*. Trad. Miguel Temprano García. Barcelona: Lumen, 2012.

### **II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón**

- El automatismo y el juego en el Cabaret Voltaire (selección de textos Dada)
- La *flânerie* surrealista: París y Nueva York (*Nadja* de A. Breton; *Poeta en Nueva York* de F. G. Lorca)
- "Las sinsombrero": mujeres de la vanguardia española (selección de textos)
- Lo absurdo de la modernidad. Franz Kafka
- El modernismo anglosajón/ poemas
- James Joyce
- Nuevas subjetividades: Virginia Woolf

### **Fuentes. Ediciones recomendadas**

- Breton, André. *Nadja*. Madrid: Cátedra, 2001
- Eliot, T. S. *La tierra baldía*. Trad. y ed. Victoria Patea. Madrid: Cátedra, 2005



- García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Buenos Aires: Losada, 1952
- Joyce, James. *Ulises*. Trad. Marcelo Zabaloy. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2015
- Kafka, Franz. *La colonia carcelaria* (y otros cuentos seleccionados) Buenos Aires: Ediciones La Rreja, 1954
- Tzara, Tristán. "Manifiesto Dada de 1918". De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999. 293- 306
- VV. AA. Selección de textos de "las sinsombrero" (María Zambrano; María Teresa León; Josefina de la Torre; Rosa Chacel; Ernestina de Champourcín; Concha Méndez)
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008.

### **III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea**

- Guerra y exilio español: Francisco Ayala (selección de cuentos)
- El teatro épico y la crítica del capitalismo. Bertold Brecht
- Primo Levi
- Marguerite Yourcenar y Marguerite Duras
- La crítica ensayística del existencialismo francés: Camus y Sartre y Césaire
- La neovanguardia en el drama: Beckett

#### **Fuentes. Ediciones recomendadas**

- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Beckett, Samuel B. *Esperando a Godot*. Trad. Ana María Moix. Barcelona: Tusquets, 2006.
- Brecht, Bertold. *El alma buena de She Chuan*. Omegalfa. Biblioteca libre.
- Camus, Albert. *El mito de Sísifo* (selección). Madrid : Alianza, 1999
- Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid : Ediciones Akal, c2006 (selección)
- Levi, Primo. *Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz*. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: El Aleph, 2005
- Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires : Sur, 1947 (selección)
- Sartre, Jean-Paul. A puerta cerrada. Librodot.com
- Duras, Marguerite. *Hiroshima, mon amour*. Barcelona: Seix Barral 1984
- Yourcenar, Marguerite. *Ana, soror..... En Como el agua que fluye*. Trad. Emma Calatayud. Barcelona: Alfaguara, 1994.

### **IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano**

- Modernismo y posmodernismo
- El grupo Oulipo y la narrativa de George Perec (selección de textos)
- Ítalo Calvino (*El caballero inexistente*).



- La *autoficción* en la novela española contemporánea: Enrique Vila- Matas (*Bartleby y compañía*)
- Balance del siglo XX. Sebald - Toni Morrison

#### **Fuentes. Ediciones recomendadas**

- Calvino, Italo. *El caballero inexistente*. Trad. Esther Benítez. Madrid: Siruela, 1998.
- Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo. Madrid: Trotta, 1996
- Morrison, Toni. *Beloved*. Trad. Iris Menéndez. Barcelona: DeBolsillo, 2012
- Perec, Georges. *El gabinete de un aficionado*. Barcelona: Anagrama, 1989
- \_\_\_\_\_. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992
- Sebald. *Austerlitz*. Barcelona. Anagrama 2006 (capítulos seleccionados)
- Vila- Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2001
- VV.AA. Selección de textos oulipianos (F. Le Lionais, J. Lescure, R. Queneau, G. Perec y otros)

#### **12. Metodología**

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados

#### **13. Evaluación**

Evaluaciones sumativas y formativas:

- 1. Dos pruebas escritas:** en las cuales se plantearán preguntas de desarrollo que los estudiantes deberán resolver en casa
- 2. Un ensayo final:** en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario

#### **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 50% mínimo

2 Pruebas escritas: 30 % c/u

1 ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

#### **15. Palabras Clave**

Literatura europea, literatura española, literatura estadounidense, siglo XX.

#### **16. Bibliografía Obligatoria (por unidades)**

- Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2008.



- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008
- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Calvino, Italo. *El caballero inexistente*. Trad. Esther Benítez. Madrid: Siruela, 1998.

## 15. Bibliografía Complementaria (por unidades)

### Introducción

- Freud, Sigmund. "18º conferencia. La fijación al trauma, lo inconsciente". *Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III) (1916-1917). Obras completas. Tomo XVI*. Trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1991
- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Trad. Alexandra Hibbett. En *Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales*. Universidad Javeriana. Segundo semestre 2009. Consultado: 13 septiembre 2010. [www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc](http://www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc). (Publicado originalmente como Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held y Tony McGrew (eds.). *Modernity and Its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)
- Marx, Karl. *Marx Esencial*. Introd. y ed. Constantino García Noval. Buenos Aires: Montesinos, 2013 (selección)

### I. Las poéticas de fin de siglo: Decadentismo y esteticismo

- Calloway, Stephen. "Wilde and the Dandyism of the Senses". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Gagnier, Regenia. "Wilde and the Victorians". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Portales Gonzalo, "Poética de la decadencia y filosofía del nihilismo"
- Silberman, M. E. "La cuestión literaria en *Niebla*". *Estudios Hispánicos II*. Universidad Nacional de Tucumán, 1992. 4- 27

### II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- Adorno, Theodor W.: "Apuntes sobre Kafka".
- Alonso Valero, E. "Poeta en Nueva York: El Apocalipsis y la gran ciudad". *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 2013. 1-11
- Balakian, Anna. "Hacia una nueva estructura de la escritura: la prosa analógica: *Nadja, Les Vases communicants, L'Amour Fou*". *André Breton. Mago del surrealismo*. Caracas: Monte Ávila editoriales, 1971. 163-194



- Benjamin, Walter. "El surrealismo." En. Obras completas, tomo 2. Madrid: Abada, 2008
- Breton, André. "Primer manifiesto del surrealismo (1924)". *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta, 2001. 13- 69
  - Cirlot, Victoria. "Visión y creación en la Edad Media y el surrealismo: a modo de introducción". *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Madrid: Siruela, 2010. 15-28
  - Gamero, Carlos. *Ulises. Claves de lectura*. Buenos Aires: InterZona, 2015
  - Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973. 31- 50.
  - Humphrey, Robert. "Las técnicas". *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Trad. Julio Rodríguez Puértolas y Carmen Criado de Rodríguez-Puértolas. Santiago: Universitaria, 1969.
  - McNamara, Susan. "Seducción y venganza en 'Orlanda' de Virginia Woolf".
  - Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 2001
  - Pound, Ezra. "Ulises". *Ensayos literarios*. Trad. Tal Pinto. Santiago: Tajamar, 2016
  - Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986
  - Patea, Viorica. "Introducción". Eliot, T. S. *La tierra baldía*. Trad. José Luis Palomares. Ed. Viorica Patea. Madrid: Cátedra, 2011.
  - Romero López, Dolores. "Canon e historiografía: las mujeres poetas del 27". *Obra en marcha. Ensayos en honor a Richard A. Cardwell*. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, 2009- 170- 180
  - VV.AA. *T. S. Eliot's The Waste Land*. Harold Bloom (ed.). New York: Infobase, 2009.

### **III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea**

- Adorno, Theodor. "Intento de entender *Fin de partida*". Trad. Alfredo Brotons. Madrid: Akal, 2003
- Ellis, Keith. "La cabeza del cordero". *El arte narrativo de Francisco Ayala*. Madrid: Gredos, 1964. 99- 129
- Gontarsky, S. D. "Samuel Beckett and the 'Idea' of Theatre". Van Hulle, Dirk (ed.). *Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- LaCapra, Dominick. "Reflexiones sobre el debate de los historiadores". *Representar el holocausto. Historia, teoría, trauma*. Trad. Marcos Mayer. Buenos Aires: Prometeo, 2008
- McDonald, Rónán. "Waiting for Godot and Beckett's Cultural Impact". Van Hulle, Dirk (ed.). *Cambridge Companion to Samuel Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.



- Orringer, Nelson. "Responsabilidad y evasión en *La cabeza del cordero* de Francisco Ayala. *Hispanofilia* 52, 1974. 51- 60.
- Yourcenar, Marguerite. "Tono y lenguaje en la novela histórica". *Ensayos*. Trad. Emma Calatayud. Barcelona: DeBolsillo, 2017.

#### **IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano**

- Calvino, Italo. "Levedad" y "Exactitud". *Seis propuestas para el próximo milenio*. Trad. Aurora Bernárdez. Madrid: Siruela, 2000.
- Camarero, Jesús. "Perc & Oulipo". *Pere(t)c. tentativa de inventario*. Madrid: Maia ediciones, 2011. 99- 110
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Trad. Mariano Antolín Rato. Madrid: Cátedra, 2000
- Mohanty, Satya P. "The Epistemic Status of Cultural Identity. On *Beloved* and the Postcolonial Condition". Moya, Paula y Michael R. Hames-García. *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 2000
- Perec, Georges. *Lo infraordinario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013
- Trava, Efraín. "Los versos satánicos"
- Ruiz de Samaniego, Alberto. "Ejercicios de *stylo*. Georges Perec o el arte del lugar". *Pere(t)c. tentativa de inventario*. Madrid: Maia ediciones, 2011. 9- 38
- Vila- Matas, Enrique. "Café Perec" (versión digital en [enriquevilamatas.com](http://enriquevilamatas.com))  
\_\_\_\_\_. "Georges Perec en su laberinto". *El País*. 20 de noviembre de 2010
- Tabucchi, Antonio. "Escribir, no escribir". *Vila-Matas portátil: un escritor ante la crítica*. Compilación, prólogo y edición, Margarita Heredia. Barcelona: Candaya, 2007. 244- 254

#### **16. Recursos web**

Los enlaces y sitios *Web* de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos





PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 horas	<b>No presencial</b> 6 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6 créditos		
<b>6. Requisitos</b>	<i>Sin requisitos</i>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y	



	<p>sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados</p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li><li>— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España, Europa y Estados Unidos.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria española, europea y estadounidense.</li><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y</li></ul>



estilísticamente correctos.

— Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

## 10. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa, drama)

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

## 11. Saberes / contenidos

- **Primera Unidad: del Modernismo a la crisis de representación del fin de siglo y las vanguardias**
- La crisis de fin de siglo, el caso de España: entre Modernismo y Generación del 98: las bases de la poesía española contemporánea en Antonio Machado.  
**Lectura:** Antonio Machado, de *Soledades, galerías y otros poemas a Campos de Castilla* [selección].
- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo y surrealismo.  
**Lecturas:** Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- La vanguardia europea y española. La Generación del 27 y la vanguardia femenina de *Las Sin Sombrero*. Lorca y el surrealismo español.  
**Lecturas:** AAVV. *Antología poética de vanguardia*. Federico García Lorca, *El público; Poeta en Nueva York* [selección].



➤ **Segunda Unidad: Modernismo anglosajón:**

El modernismo anglosajón: *Stream of consciousness novel*. Experiencia, memoria y subjetividad en la novela. La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de *La señora Dalloway*.

**Lecturas:** Woolf, *La señora Dalloway*, "Un cuarto propio".

➤ **Tercera Unidad: Literatura de la guerra y la posguerra española y europea**

➤ Literatura de la guerra y la posguerra: politización y estetización del arte, el teatro épico y el teatro de tesis

**Lecturas:** Bertolt Brecht *Vida de Galileo*.

Jean Paul Sartre *Muertos sin sepultura*.

➤ Consecuencias de una guerra: el desgarrón cultural del exilio. Literatura comprometida y exilio interior y exterior.

**Lectura:** María Zambrano, *El exilio como patria* [selección]

➤ Literatura de existencia: experiencia, alienación y absurdo.

**Lecturas:** Franz Kafka, Selección de cuentos

Lecturas sugeridas: Simone de Beauvoir, «Literatura y metafísica».

Theodor Adorno «La educación después de Auschwitz»

Walter Benjamin «Experiencia y pobreza»

➤ **Cuarta Unidad: Literatura estadounidense: la crisis del modelo y del sueño norteamericano**

➤ La generación beat: Ginsberg, Burroughs, Corso.

**Lecturas:** Antología poética [selección]. *Howl*, A. Ginsberg.

➤ El realismo sucio del drama estadounidense: crisis del sueño norteamericano.

**Lectura:** Arthur Miller, *Las brujas de Salem*.



### Corpus de Obras. En orden de lectura:

#### Primera Unidad.

- Antonio Machado (1983). *Soledades, galerías y otros poemas* [selección]. Madrid: Cátedra. *Campos de Castilla* [selección]. En *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- *La vanguardia en sus textos* [dossier]: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- Federico García Lorca (1998). *El público*. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.
- — — (2005). *Poeta en Nueva York* [selección]. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.

#### Segunda Unidad.

- Virginia Woolf (2013). *La señora Dalloway*. Buenos Aires: Ed. Lumen.
- — (2013). *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección]. [SUGERIDO]
- — (2009). *El lector común*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección]. [SUGERIDO]

#### Tercera Unidad.

- Bertolt Brecht (2015). *Vida de Galileo. Teatro completo*. Madrid: Cátedra
- Jean Paul Sartre (1948) *Muertos sin sepultura. Teatro*. Buenos Aires: Losada. Vol 1.
- María Zambrano (2014). *El exilio como patria* (Memoria rota. Exilios y heterodoxias El exilio como patria). Barcelona: Anthropos. Disponible en Digitalia Hispánica (recursos electrónicos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades)
- Franz Kafka (1980). *Obras completas*. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]
- Simone de Beauvoir (2009) «Literatura y metafísica». *El existencialismo y la sabiduría de los pueblos*. Barcelona: Edhasa. [SUGERIDO]

#### Cuarta Unidad.

- Generación *beat*, Poemas [selección]
- Arthur Miller (2005). *Las brujas de Salem*. Buenos Aires: Tusquets

### 12. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.



### 13. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

#### 1. Un informe de lectura de las obras literarias a desarrollar en casa

Reconocer las características y especificidades de los géneros literarios (cuentos, novela, drama, poesía y ensayo) y dar cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario del curso.

#### 2. Dos informes parciales de contenidos (materia y bibliografía) a desarrollar en casa:

Exponer y desarrollar temas que el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

#### 3. Ensayo final con entrega parcial.

Sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

#### 4. Examen para las y los estudiantes con nota de presentación entre 3.0 y 3.9, de acuerdo al promedio de notas de los dos informes de materia y los dos informes de lectura o que no alcancen el mínimo de asistencia exigida en la asignatura troncal sin justificación. En este caso, en el caso de los y las estudiantes que realicen al tiempo el ensayo final y el examen se les ponderará 20% cada una de estas instancias finales de evaluación.

**Informes de materia 20% c/u, informes de lectura 10% c/u, abstract 10%, trabajo 30%.**

**Fechas en el calendario de actividades del curso en [www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)**

### 14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo



### 15. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

### 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Benjamin, W (1982). "Experiencia y pobreza". *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus
- \_\_\_\_\_ (2001). "El narrador". *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid: Taurus.
- Micheli, M. de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)
- Mainer, J. C. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Rico, F. (Coord.). (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.

### 15. Bibliografía Complementaria

- Adorno, Theodor (1966). "La educación después de Auschwitz". Conferencia realizada por la radio de Hesse 18 abril 1966.
- Agamben, G. (2007). *Infancia e Historia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Ed.,
- Alonso Valero, E. (2013). *Poeta en Nueva York: el Apocalipsis y la gran ciudad*. *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.
- Auerbach, E. (1959). *Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F. C. E.
- Benjamin, W. (1976). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Beneyto, J. M. (1999). Auschwitz, Berlín, Europa. *Nueva Revista*, 61, 47- 58.



- Blanchot, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E.
- Bloom, H. (2005). Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions. En *Modern American Drama*. Chelsea House.
- Breton, A.(1965). Primer manifiesto surrealista. En A. Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Breton, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.
- Brecht, B. (1967). *Pequeño organon para el teatro*. (Editado como *Breviario de Estética Teatral*). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.
- Brod, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bürger, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed. Península 1987.
- Cantero García, V. (2011). Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades, Galerías y otros poemas (1907)*. *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 29, 43-67.
- Capra, D. (2003). Presencia-ausencia en *Soledades, Galerías y otros poemas* de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3.
- Cohn, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. *PMLA*, 83(1), 144- 150
- Daiches, D. (1985). *The Novel and the Modern World*. Chicago: Chicago University Press.
- — (1975). What was the modern novel?. *Critical Inquiry*, 1(4), 813- 819.
- Debicki, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- Desuché, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau ediciones.
- Díez de Revenga, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.
- Durozoi, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.





- García Posada, M. (1981). *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal.
- Gross, R. (2003). Kafka's short fiction. En *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guillén, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio.
- Hopenhayn, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.
- Huélamo, J. (1996). *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público)*. Granada: Universidad de Granada.
- Humphrey, R. (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Edit. Universitaria.
- Jaspers, K. (2011). Para el genocidio no hay fecha de prescripción. Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. *Aletheia*, 2(3).
- Japers, K. (1998). *El problema de la culpa: sobre la responsabilidad política de Alemania*.
- Martínez Nadal, R. (1974). *El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca*. México: Joaquín Mortiz.
- Marra López, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.
- Pollmann, L. (1973). *Sartre y Camus: literatura de existencia*. Madrid: Gredos.
- Sartre, J. P. (1979). *Un teatro de situaciones*. Buenos Aires: Losada,
- Sartre, J. P. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires: Edhasa
- Raymond, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México; Buenos Aires: F. C. E.
- Ribbans, G. (1989). De *Soledades a Campos de Castilla*. En *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas* (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.
- Robert, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").



Sánchez Vázquez, A. (1965). Un héroe kafkiano: José K. En *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era.

Torre, G. (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.

Valverde, J. M. (1975). *Antonio Machado*. Madrid: Siglo XXI.

#### 16. Recursos web

**Biblioteca del exilio de la Biblioteca Virtual Cervantes**

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_del\\_exilio/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/)

**Biblioteca de Autor: Federico García Lorca. Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

**Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]**

<http://teatro.es>

**Fundación Federico García Lorca**

<http://www.garcia-lorca.org/>

#### 17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Carolina Brncić Becker 10.798.716-9

Francisco Cuevas Cervera. 25.037.689-8