

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura en Habla Inglesa, 1900-1950		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
British Literature, 1900-1950		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Segundo semestre/ 2018		
6. Ámbito		
Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	4,5
8. Tipo de créditos		
SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	<ul style="list-style-type: none"> - Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria 	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: <ul style="list-style-type: none"> a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas en habla inglesa en el período comprendido entre 1900 al 1950. b.) DISTINGUIR las principales corrientes y movimientos literarios del período. c.) ESTABLECER relaciones de sentido entre la literatura decimonónica y las expresiones literarias que abren el siglo 	

	XX.
12. Competencias	4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p>
14. Resultados de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas de la primera mitad del siglo XX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores (Victoriano) y posteriores a éste. - Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido para comprender el desarrollo cultural y literario de esta nación. - Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. - Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de su período. - Manejar las características principales de un ensayo académico para poder expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados. - Analizar las obras literarias para poder elaborar una visión personal sobre ellas y manifestarla a través de trabajos en clases, una presentación oral, un ensayo y una prueba. 	
15. Saberes / Contenidos	
I. Inicios del Siglo XX y Modernismo	
1. Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>	
2. Wilfred Owen: selección de poemas	
3. James Joyce: <i>Dubliners</i>	
4. Virginia Woolf: <i>A Room of One's Own</i>	
5. Katherine Mansfield: selección de cuentos	
6. D. H. Lawrence: <i>Lady Chatterley's Lover</i>	

II. Siglo XX después de la Segunda Guerra Mundial

1. George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases: actividades grupales en que los alumnos ejerciten su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollen habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiaricen con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Portafolio: reúne las actividades desarrolladas en clase, las cuales se presentan en sus versiones completas, dando cuenta del trabajo analítico de textos primarios y secundarios, así como también, de un punto personal sobre las obras.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia: en las que los alumnos den cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de una selección de obras primarias estudiadas en clases.
- Ensayo crítico (Examen): en que los alumnos den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.
- Informe de autoevaluación: en que los alumnos presentan una fundamentación argumentada y reflexiva que explique la calificación otorgada y que detalle su desempeño durante el semestre.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Informe de autoevaluación: 5%
- 1 Exposición oral ó un Portafolio de actividades: 25%
- 1 Prueba de Materia Obligatoria: 30%
- Examen final (Ensayo Crítico): 40% (Nota para eximirse: 5,0)

19. Palabras Clave

Siglo Veinte, Modernismo, Novela, Poesía, Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The Cambridge Companion to James Joyce, ed. by Derek Attridge (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

The Cambridge Companion to Modernism, ed. by Michael Levenson (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)

The Cambridge Companion to Virginia Woolf, ed. by Susan Sellers (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)

21. Bibliografía Complementaria

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Poets of World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg, ed. by Harold Bloom (Broomall, PA: Chelsea House Publishers, 2002)

22. Recursos Web

- *Discovering Literature: 20th Century*: Recurso educativo gratuito que da acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.
<https://www.bl.uk/20th-century-literature>