

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE TESIS. RETÓRICAS DEL DESEO Y ESCRITURA ACADÉMICA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

THESIS WORKSHOP: RHETORICS OF DESIRE AND ACADEMIC WRITING

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

120 min

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

180 min

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El presente seminario-taller apunta a generar un cambio cultural en la práctica de la reflexión y escritura académica, a través de la aplicación de un programa y una metodología que desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En este seminario-taller nos enfocaremos en los aspectos retóricos y sus consecuencias metodológicas del feminismo crítico, el (pos) feminismo y la interseccionalidad, mediante la lectura situada, discusión crítica y edición entre pares. Buscaremos reflexionar sobre cómo el deseo puede articularse críticamente con la constitución de sujeto, legitimación de conocimientos desde una perspectiva cuerpo y geopolítica y articulación de mundos posibles respecto a comunidades discursivas de la academia, así posibilitando una transformación de la normatividad.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Generar un cambio cultural en la práctica de la reflexión y escritura académica por parte de las y los estudiantes al vincularse con el deseo y su potencial transformador.
- Producir aprendizaje y transferencia de conceptos a través de actividades prácticas de lectura cercana, reflexión crítica, escritura académica y edición entre pares.
- Escribir un proyecto de tesis en formato de artículo académico publicable según estándares internacionales, en línea con la propuesta de tesis de magíster.
- Abordar retóricamente la problemática la constitución de sujeto, legitimación de conocimientos y articulación de mundos posibles respecto a comunidades discursivas de la academia desde un punto de vista del feminismo crítico, el (pos) feminismo y la interseccionalidad.
- Promover el desarrollo de la escritura crítica a través de la metodología ESE:O.
- Generar capacidad para identificar, entender y utilizar argumentos y lograr discutirlos constructiva y respetuosamente.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I – ¿Qué es una retórica del deseo? Feminismo crítico y posfeminismo, deseo, escritura y publicación académica para la transformación social, identidad, género, sexualidad, performance, subjetividad, universalismo, esencialismo, lenguaje, discurso, prohibición, subversión, voz, poder de agencia, gramática, ley y norma.

Unidad II – ¿Cómo funciona la geopolítica del conocimiento? Obra y autor, interseccionalidad, legitimidad y autoridad de campos disciplinarios, tesis o artículo académico, comunidades discursivas, patriarcado, , APA, MLA, Metodología ESE:O, reflexión crítica, lectura cercana, revisión entre pares, inglés académico, diálogo global, estigma, lógicas del conocimiento, poder y mundos posibles.

Unidad III – ¿Qué es la crítica y cómo hacer que un texto tenga un potencial crítico y transformador? Crítica, poder, performance textual, retórica, búsqueda y uso de fuentes como estrategia política, argumentación, ideología, interpelación y el affaire Sokal.

Unidad IV –Retóricas y poder activista y transformador del discurso académico. Cuerpo, materialidad, escritura, escritura como acto social, el externo constitutivo y otras dialécticas del poder, sexualidades, diversidad e identidad de género. Parodia, trucos y otros juegos.

10. METODOLOGÍA

El presente seminario-taller trabaja con una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Este seminario/taller tiene su origen en proyecto de la ONG ESE:O financiado por la Fundación Ford “Programa orientado a promover la publicación de hallazgos de investigadores del “Sur” en revistas internacionales con revisión de pares, en el campo de Género y Sexualidad, Derechos Sexuales y Salud Reproductiva” y la colaboración en la red de investigación CARTA. (www.eseo.cl)

En el curso se desarrollará un proyecto de tesis (incluyendo formulario de magíster) en miras de escribir un ensayo académico de acuerdo a una revista pertinente para el campo de investigación de cada estudiante (Revista Chilena de Literatura o Nomadías, por ejemplo) con edición ciega de pares expertos. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información. 2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo y el pensamiento crítico.

Es nuestra convicción que conocer, reflexionar y escribir sobre las problemáticas del lenguaje, poder, justicia y derechos en relación al género y la sexualidad en los diversos espacios donde una persona ejerce sus prácticas, permite adquirir competencias claves para aclarar la normatividad en las cuales se establecen los juegos de dominación. Descifrar estas lógicas del discurso brinda herramientas concretas (cognitivas y sociales) para poder actuar dentro de una realidad reconocida y no sólo imaginaria.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de escritura por lo que se espera de las y los estudiantes, una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas presenciales y en la plataforma, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Habrán evaluaciones periódicas: dos (3) entregas de avance (50%), una presentación personal (10%) más una entrega final (40%).



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber asistido a clases 90%

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances y tener las tareas al día en la plataforma.

13. PALABRAS CLAVE

Feminismo crítico; deseo; sexualidades; géneros; artículo académico; performance; transformación social; cuerpo; escritura; activismo.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.

Bazerman, Charles et. al. (edt) *Traditions of writing research*. New York and London: Routledge, 2010.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan (Introducción)*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. *Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Falabella, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

--- "Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O." *Revista de Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, n° 50, 2012.

--- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

--- "Ese:o and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work." *International Journal of Sexual Health*. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009.

--- “El Cuerpo Indecible”, Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

--- ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

----- “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Halberstam, Judith. Feminine masculinity. Durham: Duke University Press, 1998.

Haraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) “¿Puede hablar el subalterno?” En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Swales, John. "The Concept of Discourse Community." Genre Analysis: English in academic and research settings. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.

Falabella, Soledad. “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 46, 2010.

--- Hilando en la Memoria. Epu rupa. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- “La nueva justicia avanza: la censura de Sine Qua Non de Angela Ramírez”, Revista Crítica Cultural, nº 35, junio 2007.

--- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda,

Rupailaf, Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Hebdige, Dick. Subcultura. El significado del estilo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2004

Kristeva, Julia. Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk. En Historias de amor; México DF: Siglo XXI Editores, 1988

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Swales, John. Academic writing for graduate students. Ann Arbor: UM Press, 1994.

--- "Charles Bazerman on John Swales: An Interview with Tony Dudley-Evans" English for Specific Purposes, Vol. 17, No. 1, pp. 105-112, 1998.

16. RECURSOS WEB

www.eseo.cl

17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

María Soledad Falabella Luco
Rut. 6.342.604-0