

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Chilena Siglos XX y XXI: Debates y preguntas actuales.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos.

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone hacer un recorrido por los principales debates y preguntas que la crítica académica desarrolla sobre la literatura chilena producida desde el siglo pasado hasta la actualidad. Con este fin, el curso tendrá un carácter colegiado, y contará con distintos/as especialistas que abordarán, desde sus trabajos de investigación, un corpus de obras tanto literarias como críticas. El curso tiene como fin, además, que los estudiantes conozcan, desde enfoques críticos nuevos, obras y autores teniendo en cuenta sus contextos de producción modernos.

El curso será coordinado por la profesora Natalia Cisterna, quien se encargará de hacer la introducción al seminario, establecer los marcos contextuales y realizar articulaciones y síntesis de las distintas unidades.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y entender corpus de literatura chilena de las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad en relación con sus campos culturales y los desarrollos sociales.
- Conocer y analizar las lecturas de los especialistas sobre distintos corpus, géneros literarios y periodizaciones de la literatura chilena.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. Ediciones críticas de textos literarios del siglo XX. Ignacio Álvarez. La unidad abordará el trabajo de rescate, selección y fijación de obras literarias chilenas de la primera mitad del siglo XX, centrándose en algunos ejemplos de ediciones críticas publicadas en los últimos años.

Textos críticos obligatorios

Fernando Colla. "Los métodos editoriales de la colección Archivos". En Colla, Fernando (ed.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: CRLA-Archivos, 2005.

Textos críticos de referencia

Alberto Blecua. "El método: introducción a las fases de la crítica textual". *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia, 2001.

Alice Kaplan y Philippe Roussin. "A Changing Idea of Literature: The Bibliothèque de la Pléiade". *Yale French Studies* 89 (1996): 237-262.

Raïssa Kordic Riquelme. "La crítica textual hispanoamericana: algunas especificaciones metodológicas". *Onomazein* 13 (junio de 2006): 191-202.

Jenny Laurent, "Genetic criticism and Its Myths". *Yale French Studies* 97 Part 2: 1980-1998. (2000): 198-214.

Library of America. "Authoritative texts". *The Library of America*. 2011. Consultado el 27 de julio de 2015. <http://www.loa.org/page.jsp?id=202>

II. Problemas del realismo en la narrativa chilena: oligárquico, mesocrático y un proyecto de realismo popular que queda trunco. Ignacio Álvarez. La unidad repasará tres momentos del realismo en la narrativa chilena. Se revisarán los principales problemas que surgen en el debate sobre la constitución del realismo literario en Chile.

Textos críticos obligatorios

María Teresa Gramuglio. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Leonidas Morales. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

Textos críticos de referencia

Roberto Schwarz. "Las ideas fuera de lugar". Trad. Eduardo Vergara Torres. *Meridional* 3 (2014): 183-199.

III. Escrituras de autoras chilenas y su relación con el campo cultural. Natalia Cisterna. En esta unidad se estudiarán los modos de inserción en el campo cultural moderno de escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX. Asimismo se revisarán las principales preocupaciones sociales e identitarias que se expresan en algunas obras literarias.

Textos críticos

Darcie Doll. "Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción". *Taller de Letras*. 54 (2014): 23-38.

Raquel Olea. "Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política". *Universum* 25 (2010): 101-116.

Obras literarias

Marta Brunet. "Soledad de la sangre" (1943)

María Elena Gertner. "Niñita" (1954)

IV. Teatro chileno primera mitad del siglo XX. Eduardo Thomas: Esta unidad se centrará en la construcción textual del teatro chileno de las primeras décadas del siglo XX. Analiza su representación de la realidad chilena confrontándola con el texto del drama realista tradicional. Se pondrá atención, también, en las matrices de representatividad presentes en los textos para construir una imagen de los dramaturgos y sus poéticas teatrales.

Obras

Germán Luco Cruchaga. *La viuda de Apablaza* (1928).

Antonio Acevedo Hernández: *Chañarcillo* (1936).

Vicente Huidobro: *En la luna* (1932).

V. Dramaturgias actuales: historia, memoria y juegos ficcionales. Carolina Brncic. En este módulo se abordarán las piezas *Villa* de Guillermo Calderón y *HP* de Luis Barrales como propuestas representativas de una tendencia dentro del teatro chileno actual. Se propondrá la lectura de las obras como juegos de composición que buscan plantearse críticamente frente a la Historia y la memoria como construcciones discursivas, a través del tratamiento que realizan de los elementos dramáticos compositivos –fábula (acción, historia), personajes y discurso (diálogo)–. A partir de la subversión de estos elementos y de los diversos juegos ficcionales y representacionales en las obras, se problematizará la idea del teatro como ‘testimonio’ frente a la realidad.

Obras

Guillermo Calderón. *Villa*. En *Teatro II*. Santiago: LOM, 2012.

Luis Barrales. *HP (Hans Pozo)*

Textos críticos obligatorios

Carolina Brncic y Eduardo Thomas. “Panorama crítico de los hitos del drama chileno en la *Revista Chilena de Literatura*”. *Revista Chilena de Literatura*. 100 (2019).

Textos críticos de referencia

Barría, Mauricio. “Las zonas grises del habla política: desmontajes sobre “Discurso” de Guillermo Calderón”. *Latin American theatre review* Vol. V. 52 N°1 (2018): 25-42

VI. Poesía contemporánea de mujeres en Chile. Alicia Salomone: En este módulo se revisará críticamente un corpus de poesía contemporánea de mujeres chilenas. El análisis será introducido desde las reflexiones propuestas por Alicia Genovese en su libro *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Asimismo, se complementará con una caracterización del campo literario y del contexto sociocultural donde se inserta esta producción poética.

Poemarios (Selección)

Alejandra del Río. *Materialmente diario*.

Gladys González. *Gran Avenida*

Begoña Ugalde. *La fiesta vacía*

Daniela Catrileo. *Guerra florida*

Textos teóricos

Alicia Genovese. *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE. (Primera parte, secciones 1, 2 y 3).



Alicia Salomone. "Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina". *América sin nombre* 16, 121-130.

VII. La literatura de los/as hijos/as y nuevas narrativas de provincia. Alejandra Bottinelli. La unidad abordará las nuevas narrativas chilenas de postdictadura, centrándose en la "generación de los hijos" y la prosa literaria de provincia actual.

Texto literario

Alejandro Zambra. *Formas de volver a casa*.

Texto crítico

Lorena Amaro. "La pose autobiográfica". *Revista Dossier* 30 (2015):37-41.

Alejandra Bottinelli. "Narrar (en) la "Post": La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*. 92 (2016): 7-31.

10. METODOLOGÍA

Las clases serán fundamentalmente expositivas a cargo del profesor/a invitado/a. Los/as estudiantes deberán llevar los textos obligatorios leídos para cada clases.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos pruebas de control de lectura y análisis de las unidades: 40%
Trabajo final: 60%.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No aplica.

13. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena siglos XX y XXI, campo cultural moderno,

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Amaro, Lorena. "La pose autobiográfica". *Revista Dossier* 30 (2015): 37-41.

Bottinelli Alejandra. "Narrar (en) la "Post": La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*. 92 (2016): 7-31.

Brcic, Carolina y Eduardo Thomas. "Panorama crítico de los hitos del drama chileno en la *Revista Chilena de Literatura*". *Revista Chilena de Literatura*. 100 (2019).

Calderón, Guillermo. *Villa. Teatro II*. Santiago: LOM, 2012.

Catrileo, Daniela. *Guerra florida*. Santiago de Chile: Del Aire ediciones, 2018.

Colla, Fernando. "Los métodos editoriales de la colección Archivos". En Colla, Fernando (ed.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: CRLA-Archivos, 2005.

Cuadros, Ricardo. "Contra el método generacional". Web. Memoria Chilena.

Del Río, Alejandra. *Materia Imente diario*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2009.

Doll, Darcie. "Escritoras chilenas de la primera mitad del siglo XX: trayectoria en el campo literario y cultural como criterios para una periodización de su producción". *Taller de Letras* 54 (2014): 23-38.

Genovese, Alicia. *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE, 2011. (Primera parte, secciones 1, 2 y 3).

González, Gladys. *Gran Avenida*. Santiago de Chile: La calabaza del diablo, 2005.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Hurtado, María de la Luz y Mauricio Barría. *Antología: Un siglo de dramaturgia chilena. Tomo I, 1910-1950*. Santiago de Chile: Comisión Bicentenario, 2010. (Contiene las tres obras dramáticas incluidas en el programa)

Innes, Christopher. *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

Neghme Echeverría, Lidia. "El creacionismo político de Huidobro en *En la luna*". *Latin American Theatre Review* 18/1 (1984)

Olea, Raquel. "Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política". *Universum* 25 (2010): 101-116.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1980.

Pereira Poza, Sergio. "El drama legendario y bíblico de Antonio Acevedo Hernández". *Revista Chilena de Literatura* 54 (1998).

Pradenas, Luis. "V. Caleidoscopio modernista" y "Tres dramaturgos". *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI al XX*. Santiago de Chile: Lom, 2006.

Saldes, Sergio. "El juego de los espejos. Función ideológica y función poética en *En la luna* de Huidobro". *Revista Chilena de Literatura* 29 (1987).

Salomone, Alicia. "Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina". *América sin nombre* 16, 121-130.

Sarrazac, Jean Pierre. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México: Paso de Gato, 2011. 13-48 (Caps. 1 y 2).

Thomas, Eduardo. "*En la luna* de Vicente Huidobro: creacionismo y referencialidad". *Anales de Literatura Chilena* 2 (2001).

Thomas, Eduardo. "Intertextos y memoria en Juana de Manuela Infante". *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 181-192.



Ubersfeld, Anne. Capítulo I, "Texto y representación". *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.

Ugalde, Begoña. *La fiesta vacía*. Barcelona: TEGE, 2019.

Zambra, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2006.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

16. RECURSOS WEB