



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cine latinoamericano y colonialidad.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Film and Coloniality

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario analizará representaciones de lo colonial en el cine latinoamericano. Utilizando elementos de la teoría anti y postcolonial, se enfocará en la caracterización de la racialización, los espacios fronterizos o marginales y los procesos de imitación, parodia y sincretismo cultural en diversos momentos del desarrollo del cine de la región. Incluirá el análisis de películas de autores como Emilio "El Indio" Fernández, Glauber Rocha, Tomás Gutiérrez Alea, Raúl Ruiz, Jorge Sanjinés, Werner Herzog y Perut y Osnovikoff, entre otros.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar la cuestión colonial en el cine latinoamericano destacando la importancia que adquiere la representación de la raza y la racialización como elementos decisivos de la colonialidad.
2. Estudiar mapas geopolíticos del cine anti-colonial y su significación, dando énfasis a la localización y potencia del cine latinoamericano.
3. Investigar formas de enunciación de la cuestión del sujeto y la subjetividad en el cine latinoamericano, particularmente la cuestión de género y las formas en que interviene lo colonial en dichos procesos.
4. Inquirir en los rasgos coloniales en la representación del otro en el cine latinoamericano, incluyendo la exotización y la mediación epistemológica de disciplinas como la etnografía.
5. Examinar la cuestión de la colonialidad industrial del cine latinoamericano y su influencia en la representación del otro.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Raza y colonialidad: la representación en el cine latinoamericano
- II. Cine y descolonización: mapas geopolíticos del cine anti-colonial
- III. La subjetividad en el cine postcolonial y anticolonial
- IV. El otro primitivo del europeo a través del cine: exotización y política
- V. Mujer y colonialidad en el cine latinoamericano
- VI. Etnografía y representación
- VII. Cine latinoamericano y colonialidad industrial

10. METODOLOGÍA

Este Seminario incluye:

- clases expositivas con base a teorización postcolonial y análisis fílmico
- trabajo individual de los participantes como lecturas asignadas por clase y visionado de películas
- presentaciones de los participantes
- entrega de resúmenes interpretativos.
- discusión y participación durante las clases
- desarrollo de un ensayo como trabajo final

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en el curso (10% de la nota final), incluyendo presentaciones (10% de nota final); entrega de dos resúmenes (un comentario sobre una película incorporando elementos de teoría postcolonial [10% de la nota final]; un esquema de presentación en clase [10% de la nota final]); y entrega de ensayo final que desarrolle un tema analítico sobre cine latinoamericano y que incorpore la teorización estudiada [60% de la nota final].

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Cine latinoamericano; Teoría Postcolonial, Racialización; Colonialidad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aguilera Skvirsky, S. (2016). "Las cargas de la representación: notas sobre la raza y la representación en el cine latinoamericano". *Hispanófila*, 177, pp. 137-154.
- Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- De los Ríos, V. (2010). "Raúl Ruiz a través del espejo: de la representación a la alegoría". *Aisthesis*, 47, pp. 115-127
- Fanon, F. (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Abraxas.
- López Vicuña, I. (2020). "Ironía y poscolonialidad en *El techo de la ballena* de Raúl Ruiz". *A Contracorriente*, Vol. 17, Num. 2, pp. 146-164.
- Jameson, F. (2011). "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional". *Revista de Humanidades*, 23, 163-193.
- Mino Gracia, F. (2012). "Los indios que forjaron una patria. Comunidades indígenas y el mito nacional: el caso de *María Candelaria*". *Montajes*. Número 1, julio-diciembre, pp. 107-133.
- Moraña, M., Dussel, E., Jáuregui, C. A., eds. (2008). *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London: Duke University Press.
- Pávez Ojeda, J. (2015). *Laboratorios etnográficos: los archivos de la antropología en Chile (1880-1980)*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Pratt, M.L. (2010). *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quijano, A. (2014). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Segato, R.L. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo.
- Spivak, G.C. (2010). *Crítica de la razón poscolonial: hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: AKAL.
- Varios Autores. *Hojas de cine: testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano*. 3 tomos. (1988). México: Secretaría de Educación Pública/

Wynter, S. et. al. (eds.) (2017). *Antología del pensamiento crítico caribeño contemporáneo [West Indies, Antillas Francesas y Antillas Holandesas]*. CLACSO: Buenos Aires.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa.

Filmes principales

Eisenstein, S. (1979). *¡Qué viva México!*. Unión Soviética.

Fernández, Emilio el Indio. (1944). *María Candelaria*. México.

Gutiérrez Alea, T. (1976) *La última cena*. Cuba.

Herzog, W. (1984). *La balada del pequeño soldado*. [*Ballade vom kleinen Soldaten*]. Alemania.

Martel, L. (2008). *La mujer sin cabeza*. Argentina, Francia, Italia, España.

Ruiz, R. (1982). *El techo de la ballena*. [*Het dak van de Walvis*]. Netherlands.

Sanjinés, J. (1989). *La nación clandestina*. Bolivia.

Solanas, F. y Getino, O. (1968). *La hora de los hornos*. Argentina.

Osnovikoff, I. y Perut, B. (2015). *Surire*. Chile.

Pontecorvo, G. (1966). *La batalla de Argelia*. Argelia/Italia

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Hall, S. (2017). *El triángulo funesto: raza, etnia, nación*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Gil Olivo, R. (2009). *Cine y liberación: el nuevo cine latinoamericano (1954-1973): fuentes para un lenguaje*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.

King, J. (1994). *El carrete mágico: una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: Tercer Mundo.

Kraniauskas, J. (2012). *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. México: FLACSO.

Léon Frías, I. (2016). *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: entre el mito político y la modernidad fílmica*. Lima: Universidad de Lima.



- Lusnich, A.L. (coord.) (2012). *Representación y revolución en el cine latinoamericano del periodo clásico-industrial: Argentina, Brasil, México*. Madrid: Fundación Carolina.
- Paranaguá, P.A. (2003). *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paranaguá, P.A. (2003). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra.
- Ruiz, R. (2000). *Poética del cine*. Santiago: Sudamericana.
- Velleggia, S. (2010). *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latinoamericano en las encrucijadas de la historia*. Quito: Quipus/ CIESPAL.

16. RECURSOS WEB

--