

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El desmantelamiento del sujeto: un diálogo entre filosofía, arte y política

Profesor(a): Sergio Rojas / Sandra Baquedano

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The dismantlement of the subject: a dialog between philosophy, art and politics

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Una sesión semanal los días miércoles. El horario establecido es de 10:15 a 13:30, sin embargo, debido a la situación de emergencia sanitaria, la extensión de cada sesión será variable (atendiendo a las sugerencias comunicadas desde las autoridades del Departamento y la Facultad), ajustándose en cada caso al tiempo requerido para el cumplimiento de los objetivos académicos de la sesión.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Examinar críticamente la matriz: *sujeto – objeto*, en el tratamiento filosófico de la experiencia moderna (del mundo, del entorno), atendiendo al diálogo posible de establecer entre la filosofía y las artes en la tarea de pensar lo que cabe denominar “el desmantelamiento del sujeto” en los siglos XIX, XX y XXI.

Descriptor:

La condición del *sujeto* como fundamento opera como instancia de inteligibilidad de la experiencia del ser humano en el mundo. Es decir, el sujeto es la posibilidad conforme a la cual la relación de lo humano con el mundo se organiza comprensivamente *como experiencia*, en el entendido de que es esencial a dicha relación la sensibilidad. La hipótesis del seminario es que el *sujeto*, como límite categorial posibilitante, opera en el ser humano sobre la propia capacidad de éste de ser “afectado” por el ser (el sujeto hace posible para el ser humano un *mundo* cuyo orden consiste en lo esencial en la naturaleza fenoménica). Tanto en la misma filosofía moderna del sujeto como en el pensamiento contemporáneo se encuentran líneas de desarrollo que ponen en cuestión la matriz sujeto-objeto. Se dispone así, en el análisis filosófico de, por ejemplo, la temporalidad, la naturaleza y el lenguaje la posibilidad de un diálogo con las artes y el modo en que en éstas tiene lugar la crisis de la idea misma de *experiencia* (tal como ésta era concebida a partir del *conocimiento*



determinante que alcanzaría su máxima expresión en las ciencias experimentales). Es así como la angustia, el aburrimiento, el olvido, la desorientación o los estados psíquicos alterados, por ejemplo, emergen como relevantes para un pensamiento que, más allá incluso de la experiencia, hace del *pensamiento mismo* una instancia de alteración por “efecto” de un mundo inédito en el que se ponen en cuestión formas heredadas de percibir y comprender el mundo (la angustia o el malestar serían, por ejemplo, modos de *pensar* el mundo). Se asume también la relevancia que tiene el diálogo entre filosofía, arte y política para el pensamiento de lo que se conjetura como el agotamiento del paradigma humanista en el presente.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar una reflexión crítica de la idea de sujeto en la filosofía moderna clásica, examinando conceptos estéticos y existenciales presentes tanto al interior de esa misma tradición filosófica como en el pensamiento contemporáneo.
2. Establecer una correspondencia reflexiva entre líneas del pensamiento filosófico que ponen en cuestión la matriz sujeto-objeto inherente a cierta concepción de la experiencia, y determinadas expresiones artísticas (en la literatura, las artes visuales y el cine).
3. Reflexionar las implicaciones y rendimientos políticos de la estética filosófica que en el territorio de la *representación* elabora conceptos sobre el tiempo, el lenguaje y la naturaleza, en el entendido de que en cada caso se disputa el sentido de lo humano.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: elementos para un examen crítico de la matriz sujeto-objeto en la concepción moderna de la experiencia (Descartes, Bacon, Hume, Leibniz, , Kant)
2. Perspectivas estéticas y ambientales respecto al fenómeno de la subjetividad (Schopenhauer, Mainländer, Nietzsche y Heidegger)
3. Temporalidad del ocaso (Nietzsche – Ranciere – Badiou)
4. El lenguaje, cotidianeidad, desfondamiento (Heidegger – Arendt)
5. El olvido: memoria de lo tremendo (Ricoeur – Hartog – Deotte)
6. La angustia: temple de ánimo, despertar existencial y manifestación (Heidegger – Jaspers)
7. ¿Existen imágenes de “lo real”? (Deleuze – Didi-Hubermann)
8. Velocidad y aceleración en el neoliberalismo (Koselleck – Virilio – Fisher – N. Land)



El trabajo comprende también el análisis de obras de arte, teatro, cine y literatura. Entre los autores cuyas obras serán referidas se encuentran: Tarkovski, Béla Tarr, M. Haneke, P. Handke, S. Beckett, D. Lynch, J-L Godard, S. Kane, entre otros.

7. METODOLOGÍA

Este seminario electivo se impartirá a través de zoom una vez a la semana. En caso de dudas mayores o de sugerencias relativas al ensayo que se esté escribiendo, el alumno deberá escribir a los profesores a fin de concertar alguna reunión vía zoom. Los estudiantes deberán a su vez leer algunos apartados fundamentales de los libros correspondientes a la bibliografía obligatoria, los cuales serán indicados en clases.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso electivo se evaluará mediante un trabajo final. Este ensayo se presentará la última semana del semestre lectivo y debe contener alguno de los temas relativos al curso. Un requisito fundamental es que los contenidos estén fundamentados en la lectura de los textos señalados en la bibliografía obligatoria o en textos acordados directamente con la profesora previamente y en cada caso particular. Los estudiantes podrán además incorporar materiales que consideren pertinentes, previa consulta con los profesores del seminario.

Extensión aproximada de 5000 palabras, las que se deberán indicar en la portada del artículo.

El trabajo se enviará vía correo electrónico, siguiendo ciertos aspectos formales: Escrito en computador.

Hojas enumeradas tamaño carta.

Letra estándar tamaño 12 (Times New Roman). Interlineado 1,5.

Notas pie de página tamaño 10, espaciado simple.

9. PALABRAS CLAVE

Sujeto, Objeto, Arte, Naturaleza, Medioambiente, Temporalidad, Desinterés, Estética

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Arendt, H: *La condición humana*, Buenos Aires, Paidós, 1993
- Deotte, J-L: *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998
- Deleuze, G: *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*, Buenos Aires, Paidós, 2008
- Descartes, R: *Meditaciones acerca de la Filosofía Primera* (traducción de Jorge Aurelio Díaz), Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008.
- Didi-Hubermann, G: *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*,



- Barcelona, Paidós, 2004
- Fisher, M: *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016
 - Hartog, F: *Creer en la historia*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014
 - Heidegger, M. *Ser y tiempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. Editorial Universitaria, Santiago 1997.
 - Heidegger, M. *Carta sobre el humanismo*. Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Editorial Alianza, Madrid 2013.
 - Heidegger, M. *Serenidad*. Barcelona: Editorial Serbal, 1989.
 - Hume, D: *Tratado de la Naturaleza Humana* (traducción de Félix Duque), Madrid, Editora Nacional, 1981 / Editorial Orbis, Buenos Aires, 1984
 - Jaspers, Karl, *Filosofía*. Trad. Fernando Vela. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico. Revista de Occidente, Madrid 1958.
 - Kant, I: *Crítica de la Razón Pura*, (traducción de Pedro Ribas), Madrid, Alfaguara, 1998.
 - Koselleck, R: *Aceleración, prognosis y secularización*, Valencia, Pre.Textos, 2003
 - Mainländer, P. *La filosofía de la redención*. Antología. Trad. Sandra Baquedano. Editorial Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile 2011.
 - Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Editorial Alianza. Madrid 2000.
 - Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en “El libro del filósofo”. Editorial Taurus, Madrid 2000.
 - Nietzsche, F: *La ciencia jovial* (traducción de José Jara), Valparaíso, Ediciones Universidad de Valparaíso, 2018
 - Ricoeur, P: *La Memoria, la Historia, el Olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004
 - Schopenhauer, A. *Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.
 - Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Fondo de Cultura Económica, Madrid 2003.
 - Virilio, P: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1998
 - Williams, A y Srnicek, N: “Manifiesto por una política aceleracionista”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanessian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bacon, F. *La Gran Restauración (Novum Organum)*. Trad. Miguel Á. Granada. Editorial Tecnos, Madrid 2011.

Badiou, A. y Tusa, G: *Acerca del fin. Conversaciones*, Buenos Aires, tinta Limón, 2019

Descartes, R. *Discurso del método*. Trad. Frondizi. Editorial Alianza, Madrid 2011.

Descartes, R. *Meditaciones metafísicas*. Trad. A. Zozaya. Editorial Alianza, Madrid 2011.

Heidegger, M. *La proposición del fundamento*. Trad. Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Ediciones del Serbal. Barcelona 2003.

Jaspers, Karl, *Philosophie*. Editorial Springer. Berlín 1956.



Land, N: “Colapso”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanesian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

Leibniz, G. W. *Monadología*. Trad. Manuel Fuentes, Alfonso Castaño y Francisco Samaranch, Ediciones Orbis 1984.

Mainländer, P. *Schriften, Die Philosophie der Erlösung*. Bd. I, II. Editorial Georg Olms, Hildesheim / Zürich / New York 1996.

Nietzsche, F. *La Genealogía de la moral*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Editorial Alianza Editorial, Madrid 1997.

Nietzsche, F. *Obras completas*. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid 2011/3.

Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid 2007/8.

Ranciere, J: *Béla Tarr. Después del final*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2013

Rieff, D: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012

Rieff, D: *Elogio del olvido. Las paradojas de la memoria histórica*, Santiago de Chile, Debate, 2017

Schopenhauer, A. *Los dos problemas fundamentales de la ética*. Trad. Pilar López de Santa María, Editorial Siglo XXI, Madrid 2007.

Schopenhauer, A. *Parerga y Paralipomena*. Tomos I y II. Trad. Pilar López de Santa María. Editorial Trotta, Madrid 2009.

Schopenhauer, A. *Sobre la voluntad en la naturaleza*. Trad. Miguel de Unamuno. Editorial Alianza, Madrid 1970.

Virilio, P: *La inercia polar*, Madrid, Trama editorial, 1999

La bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren necesarios en función de los temas y discusiones que vayan surgiendo una vez que el seminario esté en curso.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

7.599.727-2: Sergio Rojas Contreras

13.765.871-2: Sandra Baquedano Jer