



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

*Estética, política e identidad en la obra narrativa de Manuel Rojas*

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

*Aesthetics, Politics and Identity in Manuel Rojas' Novels and Short Stories*

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

*Ignacio Álvarez Arenas*

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

*Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura*

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

*Segundo semestre, 2020*

6. Ámbito

*Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios*

7. Horas de trabajo

*Presenciales: 3 (tres)*

*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

*SCT 27:1*



## 9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

## 10. Requisitos

*Taller de Lectura y Escritura Académica*

## 11. Propósito general del curso

El propósito general del curso es ofrecer un repertorio amplio de miradas críticas a un conjunto significativo de obras narrativas de Manuel Rojas: cuentos, novelas y memorias. A partir de la lectura de estos textos realizaremos un recorrido por las preocupaciones centrales de Rojas en torno a la identidad, la política y la experiencia literaria y estética que, esperamos, dará cuenta al mismo tiempo de varias preocupaciones culturales del siglo XX chileno. Al tiempo que se describirá su uso del montaje, la ficción autobiográfica, la novela de formación y su inserción en la tradición del realismo y la vanguardia, se recorrerán problemas culturales como la representación de los sujetos, su relación con la ley, el anarquismo, el trabajo, los afectos y las masculinidades.

## 12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
- 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

## 13. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.*
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile.*
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*



4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*

4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*

8.2. *Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.*

#### 14. Resultados de Aprendizaje

1. *Conocer un corpus significativo de la obra narrativa de Manuel Rojas.*

2. *Describir problemas culturales y estéticos representados en dicho corpus.*

3. *Proponer interpretaciones propias para las obras del corpus, conociendo y habiendo discutido las principales discusiones críticas que ya se han realizado.*

#### 15. Saberes / Contenidos

##### **I. La identidad y la representación de los sujetos**

- A. Textos literarios: cuentos “Laguna”, “Un ladrón y su mujer”, “Un mendigo”, “Pedro el pequenero”, “El bonete maulino”.
- B. Temas críticos: sujeto y significante (Lacan), sujeto e historia (Hall).

##### **II. Anarquismo, ladrones, ley**

- A. Textos literarios: cuentos “El delincuente”, “El trampolín”, “Poco sueldo”, “Una carabina y una cotorra”, “Pancho Rojas”
- B. Temas críticos: la representación del anarquismo y la ley en la obra de Rojas (Cortés, Concha).

##### **III. El trabajo**

- A. Textos literarios: *Lanchas en la bahía* y los cuentos ya leídos
- B. Temas críticos: la representación del trabajo (Rojo, Concha).

##### **IV. El montaje**

- A. Textos literarios: *Hijo de ladrón* (Primera parte)
- B. Temas críticos: el montaje y su sentido (Bürger, Cortés Larrieu).

##### **V. La novela de formación**

- A. Textos literarios: *Hijo de ladrón* (Segunda parte)
- B. Temas críticos: la novela de formación (López, Rojo).

##### **V. La novela autobiográfica**

- A. Textos literarios: *Hijo de ladrón* (Tercera parte y Cuarta parte), “Algo sobre mi experiencia literaria”, selección de *Imágenes de infancia y adolescencia*.
- B. Temas críticos: autobiografía y novela (Rojo, Lejeune, De Man).



#### VI. Afectos y masculinidades

- A. Textos literarios: *Mejor que el vino*
- B. Temas críticos: afectos y masculinidades (Ubilla, Concha).

#### VII. La historia y el tiempo irremediable

- A. Textos literarios: *La oscura vida radiante*
- B. Temas críticos: Rojas y la historia (Concha).

#### VIII. Operaciones literarias

- A. Textos literarios: el conjunto de los textos ya revisados
- B. Temas críticos: Manuel Rojas y la historia de la literatura chilena.

### 16. Metodología

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

### 17. Evaluación

- A. Dos informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 60%), a desarrollar en la casa de manera oral o escrita.
  - Para la presentación escrita: 4 a 5 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).
  - Para la presentación oral: 7 minutos en los cuales debe existir análisis textual.
- B. Trabajo final (40%, escrito) que puede considerar cualquiera de los temas revisados en el curso en cualquiera de las obras de Manuel Rojas.
  - Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).

### 18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*

### 19. Palabras Claves

*Literatura chilena; realismo; narrativa chilena.*



## 20. Bibliografía Obligatoria

### Textos primarios

- Rojas, Manuel. *Cuentos*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016.
- Rojas, Manuel. *Hijo de ladrón*. Santiago: Tajamar, 2018. (Puede ser cualquier buena edición)
- Rojas, Manuel. *Imágenes de infancia y adolescencia*. Santiago: Tajamar, 2016. (Puede ser también la edición de Zig Zag.
- Rojas, Manuel. *La oscura vida radiante*. Santiago: Zig Zag, 1996. (Hay nueva edición de Lom, 2007).
- Rojas, Manuel. *Lanchas en la bahía*. Santiago: Tajamar, 2015 (Puede ser cualquier edición completa).
- Rojas, Manuel. *Mejor que el vino*. Obras completas. Santiago: Zig Zag, 1974. (Hay nueva edición de Lom, 2008).

## 21. Bibliografía Complementaria

### Bibliografía crítica

- AA.VV.<sup>1</sup>: "Lo que la vida me ha hecho sentir". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Álvarez, Ignacio y Stefanie Massmann. "Vínculo social e identidad en la primera narrativa de Manuel Rojas". *Estudios filológicos* 47 (2011): 7-21.
- Álvarez, Ignacio. "El ojo y el corazón: la mirada y los afectos en *Hijo de ladrón*". Ponencia presentada en el XXI Congreso de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, Universidad de Valparaíso, Chile, 6 al 9 de noviembre de 2018. Manuscrito inédito.
- Álvarez, Ignacio. "Un puñado de pistas para entrar a *Tiempo irremediable*". Rojas, Manuel. *Tiempo irremediable*. Santiago: Zig Zag, 2015.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Trad. Tomás Joaquín Bartoletti. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009.
- Concha, Jaime. "El otro tiempo perdido". *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena: de Blest Gana a Varas y Bolaño*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.
- Concha, Jaime. "Los primeros cuentos de Manuel Rojas". *Leer a contraluz. Estudios sobre narrativa chilena: de Blest Gana a Varas y Bolaño*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011.
- Cortés Larrieu, Norman. "Tres formas de inconexión en el relato". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Cortés, Darío A. "El anarquismo de Manuel Rojas". *Literatura chilena: creación y crítica* 32 (primavera 1985): 12-4.
- Cortés, Darío. *La narrativa anarquista de Manuel Rojas*. Madrid: Pliegos, 1986.
- De Man, Paul. "La autobiografía como desfiguración". Trad. Ángel G. Loureiro. En Loureiro, Ángel G. (ed.). *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplemento Anthropos 29. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Grez Toso, Sergio. *Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de "la Idea" en Chile, 1893-1915*. Santiago: Lom, 2007.
- Lacan, Jacques. "El seminario de la carta robada". En sus *Escritos I*. Trad. Tomás Segovia. Buenos Aires: Siglo XXI, 1984.
- Legrás, Horacio. "Criollismo e indigenismo literarios: Representación sin resto y resto sin representación". Collaboration to the *Latin American Literatures: A Comparative History of Cultural Formations*. Eds. Mario Valdés and Linda Hutcheon (en prensa). Sin fecha de creación. <http://www.georgetown.edu/faculty/hl/Toronto.htm>. 12.04.2005.

<sup>1</sup> Collage de Emmanuel Tornés Reyes sobre entrevistas de: Antonio Avaria, Hernán Lavín Cerda, Eugenia Neves, A.O., María Luisa (Chiki) Salsamendi y Guillermo Villaronda.



- Lejeune, Philippe. "El pacto autobiográfico". Trad. Ángel G. Loureiro. En Loureiro, Ángel G. (ed.). *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplemento Anthropos 29. Barcelona: Anthropos, 1991.
- López, Berta. "El aprendizaje de Aniceto Hevia". Nómez, Naín y Emmanuel Tornés Reyes. Manuel Rojas. *Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Muñoz Cortés, Víctor. "Un hilo negro en el relato nacional (1890-1990)". *Sin dios ni patronos. Historia, diversidad y conflictos del anarquismo en la región chilena (1890-1990)*. Valparaíso: Mar y Tierra, 2013.
- Rojo, Grínor. "La contrabildungsroman de Manuel Rojas". *Las novelas de formación chilenas: Bildungsroman y Contrabildungsroman*. Santiago: Sangría, 2014.
- Ubilla, Lorena. "Peones, bandoleros y delincuentes: construcción de identidades masculinas populares en los cuentos de Manuel Rojas". Manuscrito inédito, 2019.

## 22. Recursos Web

### Memoria chilena

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

### Fundación Manuel Rojas

[www.manuelrojas.cl](http://www.manuelrojas.cl)

El sitio de la fundación Manuel Rojas. Hay valiosa información bibliográfica, acopio de textos críticos, fotografías, etc.

### Archivo de Manuel Rojas en la Pontificia Universidad Católica de Chile

<https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/26252>

Archivo de Manuel Rojas. Incluye manuscritos, mecanoscritos, fotografías, cartas, etc.