

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura en Habla Inglesa, 1900-1950		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés British Literature, 1900-1950		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo semestre/ 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4,5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas en habla inglesa en el período comprendido entre 1900 al 1950. b.) DISTINGUIR las principales corrientes y movimientos literarios del período. c.) ESTABLECER relaciones de sentido entre la literatura decimonónica y las expresiones literarias que abren el siglo	

	XX.
12. Competencias	4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p>
14. Resultados de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> - Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas de la primera mitad del siglo XX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores (Victoriano) y posteriores a éste. - Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido para comprender el desarrollo cultural y literario de esta nación. - Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. - Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de su período. - Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con los textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras. - Analizar los textos literarios y la teoría a través del análisis atento de secciones específicas para desarrollar una visión personal basada en evidencia textual. - Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias. 	
15. Saberes / Contenidos	
I. Inicios del Siglo XX y Modernismo	
1. Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>	
2. Wilfred Owen: selección de poemas	
3. James Joyce: <i>Dubliners</i>	
4. Virginia Woolf: <i>A Room of One's Own</i>	

5. Katherine Mansfield: selección de cuentos

6. D. H. Lawrence: *Lady Chatterley's Lover*

II. Siglo XX después de la Segunda Guerra Mundial

1. George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales en que los alumnos ejerciten su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollen habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiaricen con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia: en las que los alumnos den cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en el análisis de una selección de obras primarias estudiadas en clases.
- Ensayo crítico: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

Los/as estudiantes eligen dos evaluaciones de las siguientes opciones:

- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%
- Exposición oral: 30%
- Prueba de Materia: 30%
- Ensayo: 30%

Si los estudiantes deben rendir examen, pueden elegir entregar una evaluación de las opciones anteriores que no hayan desarrollado durante el semestre

- Examen: 40% (Nota para eximirse: 4,0)

19. Palabras Clave

Siglo Veinte, Modernismo, Novela, Poesía, Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The Cambridge Companion to James Joyce, ed. by Derek Attridge (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

The Cambridge Companion to Modernism, ed. by Michael Levenson (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)

The Cambridge Companion to Virginia Woolf, ed. by Susan Sellers (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)

21. Bibliografía Complementaria

Achebe, Chinua, 'An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*', *The Massachusetts Review*, 57 (2016), pp. 14-27

Bloom, Harold *Poets of World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg*, ed. by (Broomall: Chelsea House Publishers, 2002)

Bulson, Eric, *The Cambridge Introduction to James Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Crick, Bernard, 'Nineteen Eighty-Four: Context and Controversy', in *The Cambridge Introduction to George Orwell*, ed. by John Rodden (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), pp. 147-59

Dunn, Jennifer E., 'Katherine Mansfield: "The Garden Party" and "Marriage à la Mode"', in *A Companion to the British and Irish Short Story*, ed. by Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm (Chichester: Wiley-Blackwell, 2008), pp. 202-10

Goldman, Jane, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Hunter, Adrian, Chapter 6, 'Katherine Mansfield', in *The Cambridge Introduction to the Short Story in English* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), pp. 72-83

Leonard, Garry, 'Dubliners', in *The Cambridge Companion to James Joyce*, ed. by Derek Attridge (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), pp. 87-102

Longley, Edna, 'The Great War, History, and the English Lyric', in *The Cambridge Companion to Literature of the First World War*, ed. by Vincent Sherry (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), pp. 57-84

Marcus, Laura, 'Woolf's Feminism and Feminism's Woolf', in *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, ed. by Susan Sellers (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), pp. 142-79

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Poets of World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg, ed. by Harold Bloom (Broomall, PA: Chelsea House Publishers, 2002)

Peters, John G., *The Cambridge Introduction to Joseph Conrad* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Shiach, Morag, 'Work and selfhood in *Lady Chatterley's Lover*', in *The Cambridge Companion to D. H. Lawrence*, ed. by

Anne Fernihough (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), pp. 87-102

Watts, Cedric, "Heart of Darkness", in *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, ed. by J. H. Stape (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), pp. 54-62

22. Recursos Web

- *Discovering Literature: 20th Century*: Recurso educacional gratis que da acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.
<https://www.bl.uk/20th-century-literature>