

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
Literatura Inglesa Medieval y Renacentista		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>		
British Medieval and Renaissance Literature		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
Primer semestre/ 2021		
<b>6. Ámbito</b>		
Literario		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
	3	4,5
<b>8. Tipo de créditos</b>		
SCT		
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>		
5		
<b>10. Requisitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II</li> <li>- Teoría Literaria</li> </ul>	
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.</p>	
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</li> <li>- Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la</li> </ul>	

	literatura occidental.
<b>13. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</li> <li>- Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</li> <li>- Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</li> <li>- Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.</li> <li>- Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.</li> </ul>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista (modernidad temprana) británica para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores.</li> <li>- Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico.</li> <li>- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.</li> <li>- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.</li> <li>- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.</li> <li>- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras.</li> <li>- Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.</li> </ul>	
<b>15. Saberes / Contenidos</b> <p><b>I. Old English Literature</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Old English Elegies (<i>The Wanderer, The Seafarer, The Wife's Lament, The Ruin, The Husband's Message</i>)</li> <li>2. <i>Beowulf</i></li> </ol> <p><b>II. Middle English Literature</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 'The General Prologue'</li> <li>1.2 'The Knight's Tale'</li> <li>1.3 'The Wife of Bath's Tale'</li> </ol> </li> </ol>	

2. *Sir Gawain and the Green Knight*

### III. Medieval Continental Literature

1. Marie de France: *Lais*

### IV. Early Modern Love Poetry

1. The Sonnet
  - 1.1 Philip Sidney: *Astrophil and Stella*
  - 1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: *Pamphilia to Amphilanthus*
2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

### V. Early Modern Religious Poetry

1. John Donne: *Holy Sonnets* (19, 13, 14)
2. George Herbert: *The Temple* ('Easter', 'Prayer' [1], 'Virtue', 'Jordan' [2], 'Love' [3])

## 16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

## 17. Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales en que los alumnos ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia opcional (examen): en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases
- Examen final (Ensayo crítico): en que los alumnos dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

## 18. Requisitos de aprobación

- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/as estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 30%

- Ensayo: 30%

Si los estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos:

- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0)

### **19. Palabras Clave**

Old English Literature; Middle English Literature; Medieval Romance; Renaissance/Early Modern Poetry, Sonnet

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of *The Wife's Lament*', *Speculum*, 78 (2003), 1107-50

*The Cambridge Companion to Medieval Romance*, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

Van Laan, Thomas F., 'Everyman: A Structural Analysis', *PMLA*, 78.5 (1963), 465-475

### **21. Bibliografía Complementaria**

Beckwith, Sarah, 'Drama', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*, ed. by Larry Scanlon (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 83- 94

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 57-69

Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)

\_\_\_\_\_, 'The Supernatural, in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 277-91

Dinshaw, Carolyn, 'Margery Kempe', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 222-39

Donogue, Daniel, *Old English Literature: A Short Introduction* (Oxford: Blackwell, 2004)

Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99

Elliott, Dyan, 'Marriage', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David

Wallace, pp.40-57

Evans, Ruth, 'Virginites', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 21-39

Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97

Frank, Jr., Robert Worth, 'The *Canterbury Tales* III: Pathos', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94

Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69

Heaney, Seamus, 'Translator's Introduction', in *Beowulf: A Verse Translation*, trans. by Seamus Heaney, ed. by Daniel Donoghue (New York: Norton, 2002), pp. xxiii-xxxviii

Kinoshita, Sharon, 'Two for the Price of One: Courtly Love and Serial Polygamy in the *Lais* of Marie de France', *Arthuriana*, 8 (1998), 33-55

Krueger, Roberta L., 'Marie de France', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 172-83

*MHRA Style Guide*, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

*MLA Handbook for Writers of Research Papers* (New York: The Modern Language Association, 2016)

O'Brien O'Keefe, Katherine, 'Heroic Values and Christian Ethics', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 107-25

Orchard, Andy, 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.

Pearsall, Derek, 'The *Canterbury Tales* II: Comedy', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77

Robinson, Fred D., 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59

## 22. Recursos Web

- *The Middle Ages*: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- *The Middle English Compendium*: Recurso electrónico que da acceso al *Middle English Dictionary*, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>

- *The Renaissance Society of America*: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.

<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>