



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

ENT-SEMINAR: ENTSTELLUNG, ENTSETZUNG: EL PROBLEMA DE LO IMPRESENTABLE EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

ENT-SEMINAR: ENTSTELLUNG, ENTSETZUNG: THE PROBLEM OF THE UNPRESENTABLE IN CONTEMPORARY THINKING

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Discutir la relevancia de la *Ent-stellung/setzung* ante el horizonte del problema de lo impresentable y de la violencia en pensamiento contemporáneo

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Discutir en qué medida la *Ent-stellung/setzung* es una proto-operación previa a toda

representación

Discutir en qué medida la *Ent-stellung/setzung* en tanto operación fundante, basada en la lógica de la falta, crea las condiciones para toda representación y para su simultáneo derrocamiento

Discutir la los alcances de la *Ent-stellung/setzung* para la interpretación psicoanalítica en particular y la interpretación en general

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### ***Entäusserung* y *Entfremdung* en Hegel**

En esta sección se realizará un análisis de las nociones de *Entäusserung* y *Entfremdung* tal como ellas son presentadas por Hegel en la *Fenomenología del espíritu* y que cumplen una función crucial en esta obra. Junto con ello se revisará la noción de *Verstellung*, especialmente en el modo en como ella se presenta en la sección “Espíritu”.

### ***Entstetzung*. Violencia, ley y mundo. Kleist y Benjamin**

En la parte central de este módulo se llevará a cabo una lectura analítica e interpretativa de *Michael Kohlhaas* (1808/1810), de Heinrich von Kleist. Una discusión preliminar situará tentativamente el concepto de *Entsetzung* (de-posición/dis-locación) y en lo sucesivo se abordará, en puntos específicos del análisis del relato de Kleist, la relación de este con la cuestión de la violencia y la ley, teniendo particularmente en consideración la *Crítica de la violencia* (1921) de Walter Benjamin.

### ***Dar-stellung* / *Ent-stellung*. Benjamin y Kafka**

En esta sección se analizan y problematizan los usos conceptuales de Walter Benjamin a las nociones de *Darstellung* (con la que define la “tarea” de la filosofía) y consecuentemente la noción de “forma” que emana de esa tarea (*i.e.* la idea de *Darstellungsform*). Se analiza en segundo lugar la relevancia que cobra la noción de *Entstellung* (distorsión, desfiguración) con la que Benjamin analiza la obra de Kafka y que parece contradecir la indicación anterior, en la medida en que se postula como operación fundamental de la obra de Kafka una corrosión de las formas. Finalmente, presentamos un análisis autónomo de este problema en la obra de Kafka, en relación con la posición / deposición de la propia escritura.

### ***Entstellung*, *Verstellung* y trabajo del sueño. Freud, Hamacher.**

En *La interpretación de los sueños* (1900 [1899]), a propósito del trabajo del sueño como cumplimiento disfrazado de un deseo inconsciente, Freud esboza la noción de *Entstellung* que de ahí en adelante condicionará el curso de sus ulteriores reflexiones y acompañará de manera intermitente sus elaboraciones sobre la praxis de la

interpretación y sus límites ‘externos’ e ‘internos’.

El pensamiento de Werner Hamacher, a partir de sus diversas referencias (Heidegger, Kleist, Kafka) se perfila como una práctica de la dislocación (respecto del estatuto de la representación, su suelo fundacional y ciertos presupuestos de la hermenéutica ‘clásica’ de corte gadameriano), la distorsión (a propósito de los monstruos, lo ominoso y lo torcido) y la des-posición (como contrapunto del pensamiento poniente, edificador y fundacional).

	Introducción y plan de trabajo
Luis Placencia	<i>Entäusserung</i> y <i>Entfremdung</i> en Hegel
	<i>Entäusserung</i> y <i>Entfremdung</i> en Hegel
	<i>Entäusserung</i> y <i>Entfremdung</i> en Hegel
Pablo Oyarzun	<i>Entsetzung</i> . Violencia, ley y mundo. Kleist, Benjamin I
	<i>Entsetzung</i> . Violencia, ley y mundo: Kleist, Benjamin II
	<i>Entsetzung</i> . Violencia, ley y mundo: Kleist, Benjamin III
Diego Fernández	<i>Dar-stellung</i> / <i>Ent-stellung</i> . Benjamin y Kafka I. Walter Benjamin. El problema de la ‘forma de presentación’ ( <i>Darstellungsform</i> ) de la filosofía
	<i>Dar-stellung</i> / <i>Ent-stellung</i> . Benjamin y Kafka II. Benjamin lector de Kafka: Desfiguración y justicia o <i>Entstellung</i> y <i>Zurechtstellen</i> . El “gran rabino” y el mesianismo imperceptible.
	<i>Dar-stellung</i> / <i>Ent-stellung</i> . Benjamin y Kafka III. Kafka o la disposición de la literatura como de-posición ( <i>als Entsetzung</i> )
Niklas Bornhauser	<i>Entstellung</i> , <i>Verstellung</i> y trabajo del sueño. Freud, Hamacher I. Freud, Sigmund: ‘La interpretación de los sueños’ (1900 [1899])
	<i>Entstellung</i> , <i>Verstellung</i> y trabajo del sueño. Freud, Hamacher II. Hamacher, Werner: ‘Comprender detraído’ (1998/2017) y ‘Partir [ <i>Fortgehn</i> ] de Rilke. Un comentario’ (1996/2021).
	<i>Entstellung</i> , <i>Verstellung</i> y trabajo del sueño. Freud, Hamacher III. Weigel, Sigrid: ‘Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins

	theoretische Schreibweise' (1997) y, si alcanzo, algo sobre la <i>Entwendung</i> (Burkhardt Lindner)
Invitadas/os y Equipo	Coloquio internacional
	Conclusiones

## 10. METODOLOGÍA

Sesiones lectivas, de análisis conceptual y discusión sobre la base de textos

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un trabajo final que cumpla con características de un manuscrito a ser enviado a evaluación a una revista (indicar la revista en cuestión).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Participación en las sesiones.  
Entrega oportuna del trabajo final.

## 13. PALABRAS CLAVE

*Entäusserung* – *Entfremdung* – espíritu – Hegel  
*Entsetzung* – ley – violencia – mundo  
*Darstellung* – *Entstellung* – Benjamin – Kafka  
*Entstellung* - representación – inconsciente

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### *Entäusserung* / *Entfremdung*

Hegel, G. W. F.: *Phänomenologie des Geistes*. Hrsg. von W. Bonsiepen & R. Heede, Hamburg: Felix Meiner, 1980 (en G. W. F. Hegel, *Gesammelte Werke*. Hrsg. von Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Band 9, Hamburg: Felix Meiner, 1968 y ss.).

***Entsetzung***

Benjamin, Walter. "Zur Kritik der Gewalt". En: W. Benjamin, *Gesammelte Schriften*.

Hrsg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991

Benjamin, Walter. "Para la crítica de la violencia". Trad. de P. Oyarzun R. En: P. Oyarzun, C. López P., F. Rodríguez, *Letal e incruenta. Benjamin y la crítica de la violencia*. Santiago: Lom, 2017.

Benjamin, Walter. *Toward the Critique of Violence. A Critical Edition*. Ed. by Peter Fenves and Julia Ng. Stanford: Stanford U. P., 2021.

Kleist, Heinrich von. *Michael Kohlhaas*. En: H. v. Kleist, *Sämtliche Werke und Briefe* (SWB). Band 3. *Erzählungen Anekdoten Gedichte Schriften*. Herausgegeben von K. Müller-Salget. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1990

Kleist, Heinrich von. *Michael Kohlhaas*. Trad. de P. Oyarzun R. Texto digital.

***Dar-stellung / Ent-stellung. Benjamin y Kafka***

Benjamin, Walter. *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. En: W. Benjamin, *Gesammelte Schriften*. Hrsg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991.

Benjamin, Walter y Hermann Schweppenhäuser (ed.). *Benjamin über Kafka: Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1981.

***Entstellung, Verstellung y trabajo del sueño.***

Freud, Sigmund. *La interpretación de los sueños* (1900 [1899]). En cualquiera de sus traducciones.

Hamacher, Werner. *Comprender detraído*. Santiago: Metales Pesados, 2018.

Hamacher, Werner. 'Partir [*Fortgehn*]' de Rilke. Un comentario. *Revista Chilena de literatura*, 103, Mayo 2021: 97-123.

Weber, Samuel. *Freud-Legende*. Olten: Walter, 1979.

Weber, Samuel. *Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Ent-stellung der Psychoanalyse*. Wien: Passagen Verlag, 2000.

Weigel, Sigrid. *Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1997.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA*****Entäusserung / Entfremdung***

Beiser, F. (ed.): *The Cambridge Companion to Hegel*, Cambridge: CUP, 1993.

Bertram, G.: *Hegels „Phänomenologie des Gesites“*. Ein systematischer Kommentar, Stuttgart: Reclam, 2017.

Moyar, D. & Quante, M. (eds.): *Hegel's Phenomenology of Spirit*, Cambridge: CUP,

2008.

- O'Neill, J. (ed.): *Hegel's Dialectic of Desire and Recognition*, Albany: SUNY, 1996.
- Pippin, R.: *Hegel's idealism. The satisfactions of self-consciousness*, Cambridge: CUP, 1989.
- Siep, L. (2000): *Der Weg der Phänomenologie des Geistes*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000.
- Stekeler-Weithofer, P.: *Philosophie des Selbstbewusstseins. Hegels System als Formanalyse von Wissen und Autonomie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Stern, R.: *The Routledge guide book to Hegel's Phenomenology of spirit*, Abingdon, New York: Routledge, 2013.
- Vieweg, K. & Welsch (ed.): *Hegels Phänomenologie des Geistes*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.

### ***Entsetzung***

- Agamben, Giorgio. *Homo sacer 2,1. Stato di eccezione*. Roma: Bollati Borlinghieri, 2003.
- Butler, Judith. "Critique, Coercion, and Sacred Life in Walter Benjamin's 'Critique of Violence'". En: Vries, Hent de, and Sullivan, Lawrence E. (eds.). *Political Theologies. Public Religions in a Post-Secular World*. New York: Fordham U. P. (201-219), 2006.
- Butler, Judith. "Walter Benjamin and the Critique of Violence". En: J. Butler, *Parting Ways. Jewishness and the Critique Zionism*. New York: Columbia U. P. (69-98), 2012.
- Eckermann, Johann Peter. *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823-1832*. Erster Theil. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1837.
- Földényi, László. *Heinrich von Kleist im Netz der Wörter*. München: Matthes & Seitz, 1999.
- Greiner, Bernhard. "Gewalt und Recht. Kleists jeiridische Genealogie der Gewalt". En: Ricarda Schmidt, Seán Allan, Steve Howe (Hrsg.), *Heinrich von Kleist. Konstruktive un destruktive Funktionen von Gewalt*. Würzburg: Königshausen & Neumann (43-56), 2012.
- Greiner, Bernhard. "Michael Kohlhaas. Rechtschaffenheit und Ausschweifung des Ideellen". En: B. Greiner, *Kleists Dramen und Erzählungen*. Tübingen und Basel: A. Francke Verlag (327-347), 2000.
- Heidegger, Martin. *Sein und Zeit. Gesamtausgabe 2*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1977.
- Heidegger, Martin. *Ser y Tiempo*. Trad. J. E. Rivera. Santiago: Universitaria, 1997.
- Heidegger, Martin. "Das Ding". En. M. Heidegger, *Vorträge und Aufsätze 1936-1956. Gesamtausgabe 7*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann (165-188), 2000.
- Heidegger, Martin."La cosa". En: M. Heidegger, *Ensayos y conferencias*. Trad. De E. Barjau. Barcelona: Odós (143-162), 1995.
- Hamacher, Werner. "Afformative, Streik". Texto digital.

- Kaiser, Birgit Mara. *Figures of Simplicity. Sensation and Thinking in Kleist and Melville*. New York: SUNY Press, 2011
- Landgraf, Edgar. "Improvisation, Agency, Autonomy. Heinrich von Kleist and the Modern Predicament". En: Dieter Sevin, Christoph Zeller (Eds.), *Heinrich von Kleist: Style and Concept. Explorations of Literary Dissonance*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter Verlag (211-229), 2013.
- Martel James R. *Divine Violence. Walter Benjamin and the Eschatology of Sovereignty*. Oxford: Routledge, 2012.
- Mehigan, Tim. "Heinrich von Kleist's Concept of Law, with Special Reference to 'Michael Kohlhaas'". "Michael Kohlhaas': Death and the Contract". En: T. Mehigan, *Writing after Kant*. Rochester, New York: Camden House, (68-83; 139-166), 2011.
- Moser, Christian. "Anomie im Recht: Zum Zusammenhang von Billigkeit, Gewalt und Gesetzeskraft bei Heinrich von Kleist". En: Ricarda Schmidt, Seán Allan, Steve Howe (Hrsg.), *Heinrich von Kleist. Konstruktive un destruktive Funktionen von Gewalt*. Würzburg: Königshausen & Neumann (57-80), 2012.
- Oyarzun, Pablo. "Michael Kohlhaas: el derecho, la violencia y la moral kantiana". En: Daniela Alegría y Paula Órdenes (eds.), *Kant y los retos práctico-morales de la actualidad*. Madrid: Tecnos / Pontificia Universidad Católica de Chile (196-223), 2017.
- Oyarzun, Pablo. "Autoridad Ley Violencia. El instante de la crítica". En: P. Oyarzun, C. Pérez L., F. Rodríguez. *Letal e incruenta. Benjamin y la crítica de la violencia*. Santiago: Lom (269-289), 2017.
- Oyarzun, Pablo. "Law, Violence, History. A Brief Reading of the Last Paragraph of Walter Benjamin's *Critique of Violence*". *Critical Times* (2:2: 330-337), 2019.
- Oyarzun, Pablo. "Droit et violence. La dislocation de la loi". *Tumultes*. 2021.
- Oyarzun, Pablo; Pérez López, Carlos; Rodríguez, Federico (eds.). *Letal e incruenta. Benjamin y la crítica de la violencia*. Santiago: Lom, 2017.
- Raue, Peter. "Kleists Rechtsdenken". En: M. Haller-Neumann u. D. Rehwinkel, *Kleist – ein moderner Aufklärer?* Göttingen: Wallstein Verlag (33-45), 2005.
- Salzani, Carlo and Fitzgerald, Michael (eds.). *Colloquy Text Theory Critique* 16. Critique of Violence Articles. Monash University, 2008.
- Stephens, Anthony. *Kleist – Sprache und Gewalt*. Freiburg im Breisgau: Rombach Litterae, 1999.
- VV. AA. *Critical Times* 2:2 (ed. Petar Bojanic, Peter Fenves and Michelle Ty). Material digital. <https://ctjournal.org/august-2019-22/>
- Wimme, Gernot. "Michael Kohlhaas. Aus einer alten Chronik: Idealistischer Glaubensanspruch und hilfreiche Gottesintervention". En: G. Wimme, *Christliche Theodizee und Erlösungsteologie in Heinrich von Kleists Erzählungen*. Wien: Praesens (85-139), 2011.

***Dar-stellung/ Ent-stellung. Benjamin y Kafka***

Catelli, Nora. “Pruebas de haber vivido’: Los ‘Diarios’ y la ‘Carta al Padre’ de Franz Kafka como límites de la autobiografía”. En *La era de la intimidación. Seguimiento de: El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

Deuber-Mankowsky, Astrid. “Rhythms of the Living, Conditions of Critique. On Judith Butler’s Reading of Walter Benjamin’s ‘Critique of Violence’”. En *Walter Benjamin and Theology*. Nueva York: Fordham U.P., 2016.

Ronell, Avital. *Los hijos perdedores: Política y Autoridad*. University of Illinois Press, 2012.

***Entstellung, Verstellung y trabajo del sueño.***

Goldschmidt, Georges-Arthur. *Quando Freud ve a mar*. Paris: Buchet – Chastel, 1988.

Goldschmidt, Georges-Arthur. *Quando Freud attende a palavra: Freud e a língua alemã II*. Paris: Buchet/Chastel, 1996.

Hamacher, Werner. *A deturcação da língua*. Santiago: Metales Pesados, 2021.

Hamacher, Werner. *Nunca uma vez por uma. Textos sobre Celan*. Santiago: Metales Pesados, 2021.

Hock, U. (2012). *Das Unbewusste Denken. Wiederholung und Todestrieb*. Gießen: Psychosozial-Verlag, 2012.

Oyarzún, Pablo. “Benjamin, Lichtenberg, la joroba y los añicos”. *Enrahonar* (58), 2017: 53-70.

**16. RECURSOS WEB**

**17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE**

EQUIPO:

NIKLAS BORNHAUSER (U. ANDRÉS BELLO)

DIEGO FERNÁNDEZ (U. DIEGO PORTALES)

PABLO OYARZUN (COORDINADOR)

LUIS PLACENCIA