

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Tragedia clásica, renacimiento y drama de la modernidad temprana.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Classical Tragedy, Renaissance and Early Modern Drama.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El desarrollo del drama europeo a partir del siglo XVI está estrechamente relacionado con el “descubrimiento” y difusión en Europa de las tragedias de Séneca (siglo XIII) y las tragedias griegas de Esquilo, Sófocles y Eurípides (s. XV-XVI).

Con el objetivo de indagar en aspectos de dicha relación, el curso propone abordar la recepción de la tragedia griega y latina en tres tradiciones dramáticas modernas: Italia, Inglaterra y Francia.

Dicho tema requiere abordar el renacimiento y el humanismo, movimientos en los cuales se sitúa la recepción de la cultura clásica y el interés y difusión de los textos dramáticos de la antigüedad en Europa durante la modernidad temprana.

Las obras y las tradiciones dramáticas serán estudiadas teniendo en consideración sus respectivos contextos culturales e históricos. Al mismo tiempo, se realizará análisis comparado, apuntando a reconocer los elementos de las tragedias de Eurípides y Séneca que son retomados y reelaborados en la realización de las nuevas producciones dramáticas de la modernidad temprana. Considerando la relevancia de los personajes femeninos y de la dimensión de género en las obras que serán leídas, ambos aspectos serán estudiados de manera particular y comparada en el corpus seleccionado.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Situar el desarrollo del drama vernáculo italiano, inglés y francés de la modernidad temprana en el contexto del renacimiento y el humanismo, y de la recepción del drama clásico que estos suscitan.
- Analizar comparativamente obras de Eurípides, Séneca, Giraldi,

Shakespeare y Racine, teniendo como foco los aspectos presentados en el objetivo general.

- Analizar *Hipólito* de Eurípides considerando la interrelación entre aspectos formales, temáticos y contextuales.
- Analizar *Fedra* de Séneca considerando la interrelación entre aspectos formales, temáticos y contextuales.
- Analizar *Cleopatra* de Giambattista Cinthio Giraldi considerando la interrelación entre aspectos formales, temáticos y contextuales.
- Analizar *Antonio y Cleopatra* de Séneca considerando la interrelación entre aspectos formales, temáticos y contextuales.
- Analizar *Fedra* de Racine considerando la interrelación entre aspectos formales, temáticos y contextuales.
- Comparar los diversos abordajes dramáticos, poéticos, temáticos y teatrales, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción y estableciendo relaciones de continuidad y cambio.

9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

- Características dramáticas y teatrales de la tragedia griega.
- Relaciones entre la tragedia de Séneca y su contexto sociopolítico y cultural.
- Análisis de *Hipólito* de Eurípides.
- Relaciones entre la tragedia de Séneca y su contexto sociopolítico y cultural.
- Características dramáticas y teatrales de la tragedia de Séneca.
- Análisis de *Fedra* de Séneca.
- Recepción de la tragedia griega en la obra de Séneca. Análisis comparado.
- Humanismo y renacimiento. La recepción de la cultura clásica en Italia,

Inglaterra y Francia.

- Recepción del drama clásico y la conformación del drama vernáculo italiano.
- La tragedia italiana del siglo XVI. *Cleopatra* de Giambattista Cinthio Giraldi.
- Recepción de la tragedia clásica en el teatro y la tragedia isabelina. Análisis de *Antonio y Cleopatra*.
- Recepción de la tragedia clásica en el teatro y la tragedia clásica francesa. Análisis de *Fedra* de Racine.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso contempla la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de exposiciones de las/os estudiantes y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de las obras, las cuales deberán ser leídas por los estudiantes antes de las clases. Ese trabajo incluirá ejercicios semanales de análisis de pasajes específicos, y exposiciones breves de ese trabajo por parte de los estudiantes. Además, la interpretación de los textos incluirá discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso contempla dos evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis, y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (80%). La primera entrega del planteamiento del problema recibirá retroalimentación sin nota y la segunda será calificada (20%),

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; tragedia latina; Eurípides; Séneca; drama clásico; drama moderno; tragedia renacentista; tragedia renacentista italiana; tragedia isabelina; drama francés; tragedia francesa; Shakespeare; Racine.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Obras dramáticas:

Eurípides. *Hipólito. Tragedias*. Volumen I. Editorial Gredos, 2003.

Séneca. *Fedra. Tragedias*. Volumen II. Editorial Gredos, 1979.

Shakespeare, William. *Antonio y Cleopatra. Obras Completas*. Aguilar, 1965.

Racine, Jean. *Fedra*. Cátedra, 2007.

Textos críticos:

Burke, Peter. "Introducción: para situar el Renacimiento", "La época del redescubrimiento: los inicios del Renacimiento". *El renacimiento europeo*. Editorial Crítica, 2000, pp. 11-48.

Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano". En *El*

pensamiento renacentista y las artes. Madrid, Taurus, pp. 17-35.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrews, Richard. "Theatre". En Brand, Peter; Pertile, Lino. *The Cambridge History of Italian Literature*. Cambridge University Press, 1997, 277-300.

Barthes, Roland. *Sobre Racine*. Siglo XXI, 1992.

Boyle, A.J. *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. Routledge, 2003.

Burrow, Colin. *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford University Press, 2013.

Carroll, Clare. "Humanism and English Literature in the fifteenth and sixteenth centuries". Jill Kraye (ed.). *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge University Press, 1996, 246-268.

Coller, Alexandra. *Women, Rhetoric, and Drama in Early Modern Italy*. Routledge, 2017.

Damschen, Gregor; Waida, Mario. *Brill's Companion to Seneca: Philosopher and Dramatist*. Brill, 2013.

Foley, Helene P. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton University Press, 2001.

Goff, Barbara E. *The Noose of Words: Readings of desire, violence & language in Euripides' Hippolytos*. Cambridge University Press, 1990.

Greenberg, Mitchell. "French Neoclassical Tragedy: Corneille/Racine". Rebecca Bushnell (ed.). *A Companion to Tragedy*. Wiley-Blackwell, 2005, 393-410.

_____. *Racine: From Ancient Myth to Tragic Modernity*. University of Minnesota Press, 2010.

Grund, Gary R. *Humanist Tragedies*. Harvard University Press, 2011.

Halleran, Michael R. "Gamos and Destruction in Euripides' Hippolytus." *Transactions of the American Philological Association* (1974-), vol. 121, 1991, pp. 109-121.

Harrison, G.W.M. (ed.) *Brill's Companion to Roman Tragedy*. Brill, 2015.

Maggiulli, Gigliola. "La "follia" nella *Phaedra* di Seneca tra tradizione poetica e fenomenologia clinica". *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, Vol. 55, No 1,

2013, 75-93.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Miola, Robert. *Shakespeare and Classical Tragedy: The Influence of Seneca*. Oxford University Press, 1992.

Munson Deats, Sara (ed). *Antony and Cleopatra: New Critical Essays*. Routledge, 2005.

Nauert, Charles. *Humanism and the Culture of Renaissance Europe*. Cambridge University Press, 1995.

Pfister, Manfred. *The Theory and Analysis of Drama*. New York: Cambridge University Press, 1988.

Schiesaro, Alessandro. "Roman Tragedy". Rebecca Bushnell (ed.). *A Companion to Tragedy*. Wiley-Blackwell, 2005, 269-286.

Schironi, Francesca. "The Reception of Ancient Drama in Renaissance Italy". Zyl, Smit van (ed.). *A Handbook of the Reception of Greek Drama*. Wiley-Blackwell, 2016, 133-153.

Segal, Charles. "The Tragedy of the Hippolytus: The Waters of Ocean and the Untouched Meadow." *Interpreting Greek Tragedy: Myth, Poetry, Text*. Ithaca: Cornell University Press, 1986, pp. 165–221.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Zeitlin, Froma I. "The Power of Aphrodite: Eros and the Boundaries of the Self in the Hippolytus." Peter Burian (ed.). *Directions to Euripidean Criticism: A Collection of Essays*. Durham: Duke University Press, 1985, pp- 52-111.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de

imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Italian Renaissance Learning Resources

<http://www.italianrenaissanceresources.com/>

Excelente sitio de Oxford University Press y la National Gallery of Art, con textos e imágenes del renacimiento italiano.

The Folger Shakespeare <https://shakespeare.folger.edu/>

Sitio que contiene las obras completas de Shakespeare y gran cantidad de material sobre su producción.

Discovering Literature: Shakespeare and Renaissance

<https://www.bl.uk/shakespeare>

Sitio de la British Library con excelente material sobre la literatura isabelina y sus contextos.